

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2	Grand PLAN de la ville de Lyon dressé par Cléric, imprimé par Fugère, gravé par François de Poilly à Lyon chez Froncin, rue Mercière. Quatre lais raboutés. 70 x 194 cm. Rousseurs et mouillures. AC	950
4	"Sagesse, Imprudence et Prudence". Suite de six GRAVURES d'après Ruhlmann à l'eau-forte sur papier. 43 x 50 cm. Dans des cadres dorés du temps, à décor de palmes. Petites rousseurs et moisissures.	450
5	D'après Jean-Pierre BIDAULD. Vues du château de Pierre Scize et gravé par Decamberousse. Gravure à l'eau-forte sur papier. Dans un cadre en bois doré du temps. Epoque XVIIIème siècle. Hors tout : 66 x 79 cm. Piqûres en partie supérieure. AC	100
7	"Portrait d'homme en costume du XVIIème siècle". DESSIN à la sanguine sur papier vergé. Beau cadre en bois doré d'époque XVIIème siècle. Etiquette au dos : "Collection du peintre Toudouze". 22 x 18 cm. Pliure, petits manques.	950
8	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Académie d'homme vu de dos". Sanguine. 32,5 x 20,5 cm. Petites pliures, déchirures et piqûres. DB	800
9	ECOLE FRANCAISE sur XVIIème siècle. " Le Christ et les apôtres". Dessin à l'encre et lavis sur papier. Cadre en bois doré d'époque XVIIIème siècle. 11 x 17 cm. Petites taches.	300
11	Portrait de dame en costume traditionnel perse. DESSIN sur papier dans un bel encadrement en marqueterie d'os et bois exotique. Travail syrien du XIXème siècle. 41 x 30 cm. Accidents. Rousseur.	120
12	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Saint Antoine au désert". Huile sur cuivre. 16 x 21 cm. Petits manques de matière.	350
13	Jean DUCAYER (XVIIème siècle). "Portrait de Madame de Valençay". Huile sur panneau. Cadre en bois doré d'époque XVIIIème siècle. 36,5 x 28 cm. Petites fentes et manques de matière. RM	4900
14	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Saint Jérôme emporté par les anges". Huile sur panneau de cuivre. 25 x 19 cm. Petits manques.	550
16	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIème - début du XVIIème siècle. "La Sainte Famille au repos". Huile sur toile. Cadre doré du temps. 64 x 49 cm. Petits accidents.	850
18	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Diane chasserresse". Huile sur panneau. 16,5 x 25 cm. Petites fentes.	680
19	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Augustin d'Hippone (?)". Huile sur cuivre. 17 x 14 cm. Manques et accidents.	110
22	ECOLE FRANCAISE du début du XVIIIème siècle. "Portrait de dame au collier de perles". Huile sur toile ovale. 74 x 58 cm. Dans un cadre en bois doré d'époque Louis XVI. Petites usures.	2000
23	ECOLE FRANCAISE du début du XVIIIème siècle. Portrait de Charles, roi d'Angleterre. Pastel sur papier. De format ovale. Beau cadre à paquets en bois doré du temps. 62 x 51 cm. Accidents et traces d'eau. .	6800
24	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de dame en robe rose au petit oiseau". Huile sur toile. Cadre à feuillage en bois doré, travail provençal, époque XVIIIème siècle. 82 x 63 cm. Restaurations.	2400
25	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean Baptiste Largilliere. "Portrait du peintre Jean-Baptiste Forest". Huile sur toile. 125 x 92 cm. Petit décollement de matière.	2500

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

26	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de Dame à la lecture. Huile sur toile. 37 x 30. Cadre en bois doré du temps. Restauration ancienne, accident.	500
29	Deux DESSUS DE PORTE sculptés polychromes à décor de scènes de pêche et de chasse dans des paysages, dans des encadrements. Epoque XVIIIème siècle. 88 x 39 cm. Restaurations.	1100
30	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Scène pastorale mythologique". Huile sur toile. 70 x 100 cm.	950
31	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Marine". Huile sur toile, portant une signature en bas à droite. 70 x 100 cm.	350
32	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "Vierge à l'Enfant". Huile sur toile. 86 x 63 cm. Dans un cadre en bois doré du temps. Usures, toile probablement agrandie.	400
33	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle. "Peintre fumant la pipe". Huile sur panneau de chêne. 32 x 26 cm. Beau cadre en bois doré du temps. Petit manque.	8200
35	HUBERT. "Groupe de jeunes filles descendant un escalier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 43,5 cm. Petites restaurations, rentoilé.	1100
36	ECOLE HOLLANDAISE. "Paysage maritime avec village". Huile sur toile contrecollée sur panneau, portant une signature apocryphe en bas à droite. Large cadre en bois doré. Travail du XIXème siècle. 81 x 123 cm. Petites usures.	530
37	M. Laurent (XXème siècle). " Nature morte au gibier à plumes ", huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm. Accidents. OH	180
38	Marthe BARBAUD-KOCH (1862-vers 1936). "Vase en cuivre et roses". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm. OH	600
40	Marthe BARBAUD-KOCH (1862-vers 1936). " Panier de cerises renversé ", huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm Accidents. OH	260
41	Marthe BARBAUD-KOCH (1862-vers 1936). " Roses dans le jardin ", huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm. Infimes usures. OH	620
43	M. Laurent (XXème siècle). " Le lièvre ", huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 44 cm. OH	250
44	François-Auguste RAVIER (1814-1895). "Ciel embrasé sur l'Aleva". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 31 cm. OH	900
45	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Les voiliers, un coin à Ivoire, Haute-Savoie ". Huile sur toile signée en bas à droite. 82 x 46 cm. OH	500
46	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899). " Entre-jour en sous-bois ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44 x 58 cm. OH	500
47	Adolphe APPIAN (1818-1898). "A travers le marais (souvenir)". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 61 cm. OH	2000
49	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Les vaches passant le torrent, en montagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 81 cm. OH	580
51	Emile GODCHAUX (1860-1938). " Falaise et voilier ". Huile sur panneau, signés en bas à gauche. 64 x 22 cm. OH	260
	David-Girin (1848-1917). " La danse d'Esmeralda ", huile sur carton. Signé en bas à gauche. 38 x	4500

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

53	70 cm. OH	
55	HUILIER-VINAIGRIER en argent de forme oblongue en balustre, à décor de larges cannelures, posant sur quatre pieds patin à coquille, anses latérales. Avec ses bouchons. Paris, poinçon de charge 1732-1738, Maison Commune 1735. Poids : 834 g. Garni de deux flacons en cristal taillé et doré, d'époque XVIIIème siècle. Manques et accidents.	420
56	Grand SAUPOUDROIR en argent de forme balustre à décor de cariatides, croisillons et urnes. H. 24,5 cm. Poids : 626 g. Très légèrement bossué.	550
58	Petit PLAT long à filets en argent. Poinçon de garantie : Lyon. Poinçon de titre au Vieillard. Maître orfèvre : JL Galliot à Lyon. Epoque XIXème siècle. Poids : 766 g. 37 x 24,5 cm. Petites rayures.	270
59	VERSEUSE en argent de forme balustre à bec verseur en volute à décor de frises d'eau, anse latérale en palissandre. Poinçon de titre au Vieillard. Poids brut : 716 g. Petits Enfoncements et bossué.	200
63	PLAT long à bord chantourné à double filets, à décor de rocailles et enroulements, monogrammé HB. Poids : 1230 g. Légèrement bossué.	300
64	PLAT rond en argent à bord contourné à double filet. Poids : 702 g. Petites rayures.	200
65	SAUCIERE en argent posant sur un plateau ovale solidaire de la saucière, à décor de godrons, anse à décor de rinceaux d'acanthes. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Poids : 801 g. 22 x 28 cm.	330
66	Emile Puiforcat, Paris. VERSEUSE en argent de forme pansue à décor de liseré, anse ornée de deux anneaux d'ivoire. Poids brut: 905 g. H. 17.5 cm. Bossuée. Objets non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	610
68	Suite de quatre CHANDELIERS en vermeil à deux bras de lumière reposant sur un base violonnée de style Louis XV. (Poinçon Minerve). Travail du début du XXème siècle. Garniture intérieure de cire. Poids brut : 3496 g. H. 17,3 cm.	950
69	SAUCIERE en argent. Travail anglais de style Louis XV. Poids : 326 g.	110
70	SERVICE à glace en vermeil comprenant douze petites cuillères et six pièces de service. Style Louis XVI. Poids : 726 g.	300
71	VERSEUSE balustre en argent à motif de rocailles et volutes dans un blason armorié. Style Louis XV. Poids : 624 g.	250
72	PLAT rond en argent à décor de frise de feuilles d'eau. Poinçon de titre au premier coq. Poids : 990 g. Petite rayure.	260
73	PLAT long en argent à bord chantourné à double filet. Poids : 1350 g.	380
74	VERSEUSE et SUCRIER en argent à motif de médaillon feuillagés, posant sur des pieds cambrés, à décor de ruban lié. Style Louis XVI. MO : E. Hugo. Poids : 1285 g.	480
75	PLATEAU de service en argent de forme rectangulaire, les angles à pans coupés, les prises en noyer. Travail probablement Italien vers 1930. Poids brut : 1760 g. Plateau : 46 x 35 cm. Hors tout : 60 x 35 cm. Bossué.	800
76	PLAT long en argent à bord festonné à double filet. Poids : 986 g. Petite rayure.	230
	BOUILLON couvert en argent et son assiette à décor de frises d'eau, anses à enroulements et	300

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

77	fretel en panier de fruits, poinçon de titre au deuxième coq. Marqué sous la base J.DR. Poids : 476 g. Bouillon: 11 x 20 cm. D. Assiette: 17.5 cm.	
79	SERVICE égoïste en argent ciselé de feuillage comprenant : un sucrier, une tasse et sa soucoupe, une cafetière à manche en os. Epoque Napoléon III. Poids brut : 652 g. Objets non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	260
80	Ensemble de douze COUVERTS en argent, modèle à filets armoriés. Poids : 1980 g.	850
81	Douze CUILLERES en argent et vermeil, en écrin de la Maison Beaumont. Poids : 240 g.	120
82	Deux ASSIETTES sur talon en argent monogrammées. Style Louis XV. Poids : 974 g.	190
83	SAUCIERE en argent avec plateau, intérieur vermeil, à deux anses. Poids : 632 g.	160
84	Grand PLAT à ombilic en faïence lustrée à décor d'une fleur stylisée bleue sur fond végétal or. Espagne, époque XVème ou XVIème siècle. D. 42 cm. Cheveu, manques, restaurations, défauts de cuisson restauration en bordure.	1500
85	PLAT creux en faïence lustrée à décor d'une fleur stylisée bleue sur fond végétal or. Espagne, époque XVème-XVIème siècle. D. 34,5 cm. Petits éclats et petits manques de matière.	250
86	PLAT creux en faïence lustrée à décor d'une fleur stylisée bleue sur fond végétal or. Espagne, époque XVème ou XVIème siècle. D. 32 cm. Petits éclats sur 'aile et manque de matière.	250
87	ALBARELLO en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries dans un cartouche couronné. Espagne, époque XVIIème siècle. H. 30,5 cm. Eclats.	250
89	DELFT (?) Petit plat creux en faïence à décor en camaïeu bleu de Jason tuant le bélier sur le fond et de paysage agrémenté d'oiseaux et de Chinois sur l'aile. Epoque début XVIIIème siècle. D. 29 cm. Important cheveu traversant et agrafé au XIXème siècle.	130
90	MOUSTIERS. Grande assiette à bord contourné à décor camaïeu jaune et vert à décor sur l'aile de trois bouquets et rocaïlle et au fond de six grotesques et un papillon. Marqué au dos. Epoque XVIIIème siècle. D. 28.5 cm. Petits éclats latéraux.	250
91	Olérys à Moustiers. Assiette à décor polychrome sur l'aile de quatre médaillons représentant des amours et sur le fond de Saint Georges délivrant la princesse de Trébizonde. Marqué au dos. Epoque XIXème siècle. D. 25.5 cm. Petits éclats en bordure.	150
92	OLÉRYYS à MOUSTIERS. Assiette à bord chantourné à décor polychrome sur l'aile de quatre médaillons représentant des amours et sur le fond de Diane et Endymion. Marqué au dos. Epoque XIXème siècle. D. 25 cm. Petits éclats en bordure.	180
94	MOUSTIERS. Assiette ronde en faïence à décor de drapeau et feuillages. Epoque XVIIIème siècle. D. 24.5 cm. Cheveu et éclats en bordure.	30
95	MOUSTIERS. Un PLAT à barbe en faïence à décor en camaïeu bleu de solannées. Epoque XVIIIème siècle. 36 x 26 cm. Restaurations.	110
96	MOUSTIERS. PLAT en faïence de forme rectangulaire à pans coupés et polylobés, à décor sur l'aile en camaïeu bleu de frises de fleurs et filets, et sur le fond de lambrequins et décor au Bérain de sphinges, tertres ailés, coquille et rocaïlles encadrant une allégorie de la Marine tenant une nef à trois mats en main gauche et une ancre en main droite. Epoque XIXème siècle. 47 x 32 cm. Petits défauts de cuisson et infimes éclats.	570

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

97	MOUSTIERS. ASSIETTE en faïence à décor polychrome jaune et bleu de guirlandes de solanées au marli. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Cheveux.	50
99	APT. Assiette en faïence polychrome. Epoque fin XVIIIème siècle. D. 24 cm. Eclats en bordure.	60
100	MARSEILLE. Assiette en faïence à décor de bouquet de roses et fleurettes. Epoque XVIIIème siècle. D. 24 cm. Petit éclat en bordure.	30
101	MARSEILLE. ASSIETTE à contours à décor polychrome de fleurs et libellule. Epoque XVIIIème siècle. D. 21 cm. Eclats sur le bord .	140
102	STRASBOURG. Assiette à bord contourné. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs en qualité contournée, deux tiges fleuries sur l'aile. Epoque seconde moitié du XVIIIème siècle. Atelier Joseph Hannong. Marque au revers en bleu JH 39. D. 25,5 cm. Deux éclats et cheveux.	35
104	MARSEILLE FERRAT (?). Paire d'assiettes à décor polychrome au petit feu de bouquet et fleurettes sur l'aile et de pêcheurs chinois sur le fond. D. 24 cm. Eclats en bordure.	160
109	STRASBOURG. Assiette à bord contourné à huit lobes. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée, deux tiges fleuries sur l'aile. Epoque seconde moitié du XVIIIème siècle. Atelier Joseph Hannong. Marque au revers en vert JH 42. D. 24 cm. Petits défauts de cuisson en bordure.	20
111	LUNÉVILLE. Assiette à bord contourné à décor de grand feu en camaïeu manganèse d'un Chinois sur une terrasse en contrebas d'une pagode, brindilles fleuries sur l'aile. Marque en manganèse 2/ I FC. Epoque XVIIIème siècle, vers 1750. D. 23,5 cm. Fêlures et égrenures.	50
113	LUNEVILLE. Deux ASSIETTES en faïence à bord contourné, à décor polychrome pour l'une d'un Chinois assis sur une terrasse, tenant un parasol, l'autre debout de dos tenant un pic. Tiges fleuries sur l'aile et filet. Epoque fin XVIIIème siècle. D. 25 cm. Eclat sur le bord.	120
114	LUNEVILLE. Assiette en faïence à décor de paon sur une terrasse. D. 23 cm. Petit éclat.	40
116	LUNEVILLE. Deux ASSIETTES en faïence à bord contourné, à décor polychrome pour l'une d'un Chinois debout sur une terrasse tenant une canne à pêche et l'autre assis en train de pêcher. Tiges fleuries sur l'aile et filet. Epoque fin XVIIIème siècle. D. 25 cm. Un éclat et égrenures sur le bord.	90
117	LUNEVILLE. Deux ASSIETTES en faïence à bord contourné à décor polychrome pour l'une d'un Chinois debout sur une terrasse tenant un étendard, l'autre une canne à pêche posée sur l'épaule. Tiges fleuries sur l'aile et filet. Epoque fin XVIIIème siècle. D. 25 cm. Un éclat et égrenures sur le bord.	80
118	SCEAUX. Grand plat rond de forme chantournée en faïence polychrome à décor centré de rose et fleurettes. Epoque XVIIIème siècle. D. 39 cm. Un cheveu et manque d'email.	90
121	NEVERS. GOURDE en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages. Deux anses latérales. Epoque XIXème siècle. H. 32, D. 24 cm. Petits éclats, défauts de cuisson.	130
123	LYON. Paire d'ASSIETTES en faïence à décor polychrome de grotesques et de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Petits éclats.	280
125	LYON. Coupe ovale à godrons à décor en camaïeu bleu d'un bouquet d'oeillet et de rose, ferronnerie sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. 28 x 20 cm. Accidents.	50
126	ROANNE. Bouquetière en faïence à décor polychrome de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. 10 x 18 cm. Restaurations.	50
129	VASE boule à côtes de melon en faïence à décor bleu de végétaux stylisés, marqué d'un K bleu dessous. D. 26, H. 21 cm. Epoque XVIIIème siècle. Petits éclats.	60

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

132	CORBEILLE de table de forme circulaire en porcelaine de Paris blanc et or partiellement amati à l'agate, posant sur un trépied à pattes de lion posant sur une plinthe. Au dos, étiquette Darte FR, palais Royal. Epoque Empire. H. 21, D. 24 cm. Manque et restaurations.	330
138	OSCILLUM rectangulaire sculpté de la tête d'un grotesque barbu vers la gauche, le revers gravé d'un lion dressé. Marbre. Cassure et érosion, restauration. Époque Romaine, Ier-IIIème siècles apr. J.-C. 15 x 18 x 3 cm. CK	400
140	Petite TABLE en noyer posant sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise, ouvrant à un tiroir. Style Louis XIII, composée d'éléments anciens. 74 x 99 x 60,5 cm. Insolation, trous de vers.	110
141	Grand COFFRE en noyer à façade et côté richement sculptés en décor ogival, encadrant un blason à trois fleurs de lys, surmonté d'une serrure à large penne en forme de dauphin. Travail de la fin de l'époque gothique, vers 1500. 88 x 174 x 63 cm. Accidents et restaurations.	9600
144	Très rare NECESSAIRE ASTRONOMIQUE compendium portatif en argent gravé et niellé de forme ronde bassin avec bélière en forme de tulipe. Il présente une utilisation à système solaire équinoxial universel au centre avec ses anneaux horaires gravés recto-verso. Il renferme aussi un calendrier perpétuel et religieux " epactae ". Ses deux faces extérieures proposent 44 latitudes de villes, elles aussi gravées et niellées. France, daté 1646. Objet en parfait état issu d'une production s'adressant à l'époque à une clientèle choisie d'amateurs éclairés. 6,3 x 5,3 cm. Poids: 60.3 g	6900
145	SAINT en armure en bois (tilleul ?) sculpté en ronde-bosse. Debout, il tient un bouclier dressé contre lui. Pays germaniques, XVIe siècle. Hauteur : 66 cm. (manques notamment au bras droit). LF	470
148	Johan SCHRETTEGGER. Cadran solaire équinoxial en laiton de forme hexagonale. Une boussole à cuve sèche est encastrée au centre de la platine décorée de huit feuilles ciselées. Le cadran des heures, en forme d'anneau, est réglable en inclinaison en fonction de la latitude du lieu d'observation. Le degré de latitude est donné par un demi-arc, repliable, gradué en degré. Le gnomon est articulé pour pouvoir être positionné à angle droit par rapport au cadran des heures sur lequel il est monté. Gravé au dos de la platine «Johan Schrettegger in Augsburg». Allemagne, époque fin XVIIIème siècle. 5 x 5 x 1 cm. Dans sa boîte d'origine en carton tendu de cuir noir à décor à la molette.	230
149	GLOBE terrestre en papier mâché, carton partiellement laqué, à âme de bois gainé de gravures colorisées, sur un support de forme ballustre en poirier noirci de la maison Lorrin à Paris chez Bastien Ainé. Epoque Restauration. H. 52, D. 30 cm. Restaurations.	1800
150	FAUTEUIL en noyer à haut dossier plat mouluré en balustre, piétement réuni par une entretoise en H, garniture au petit point et point de Saint-Cyr, en laine et soie à décor d'une scène galante. Epoque Louis XIII. 107 x 66 x 77 cm. Trous de vers.	110
151	Sainte Marthe. SCULPTURE en bois naturel sculpté en ronde-bosse à décor de la sainte Femme tenant en bras gauche les aromates dans un vase à larges cotes. Epoque fin XVIIème siècle. H. 41 cm. Petits accidents.	100
153	Saint Antoine de Padoue en albâtre sculpté avec rehauts de dorure. Espagne, époque XVIIème siècle. Hauteur : 23 cm. (accidents et manques visibles). LF	120
155	SAINT FIACRE en bois de résineux sculpté. Debout, tenant une bêche de la main droite, il est vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un pan repose sur son bras gauche. XVIIe siècle. Hauteur : 71 cm. (accidents et restaurations). LF	950

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

158	Deux ELEMENTS en bois sculpté et doré à décor de volutes feuillagées. Epoque XVIIe siècle. 89 x 15 cm. Manques et accidents.	190
159	Paire de MEDAILLES en étain à décor de Titus Vespasien et de Pétina, femme de l'empereur Claude (numérotée IX). Epoque XVIIème siècle. D. 9 cm et 9,2 cm. Accidents.	50
160	PLAQUE en émail peint polychrome représentant la Crucifixion dans un encadrement de rinceaux, contre-émail saumoné. Limoges, époque milieu du XVIème siècle. H. 17,5, L. 13,5 cm. Encadrée. Accidents et manques aux angles. LF.	1700
161	Paire de CHENETS en bronze à décor de dauphins affrontés. Epoque fin XVIIème siècle. 23 x 22 x 45 cm.	200
165	NEVERS, Manufacture de Montagnon. CAISSE à oranger et son présentoir en faïence de Nevers à décor en camaïeu bleu de feuillage, volutes, marqué du monogramme d'Antoine Montagnon, avant 1889. Epoque XIXème siècle. H. 67, D. 41 cm. Manques.	140
166	AUBUSSON, XVIIIème siècle, circa 1730. "Chasse au cerf et scène villageoise". Tapisserie en laine et soie. 270 x 400 cm. Restaurations anciennes, galons intérieurs remplacés, repliée sur la largeur des deux côtés. RS	5000
167	PLATEAU en pietra dura à décor de corbeille de fruits, perruche, lyre encadrant un soleil radiant. 130 x 130 cm.	2100
168	CABINET en bois résineux ouvrant à six tiroirs et deux portes à riche décor sculpté sur les portes d'un buste de Louis XIV de profil en armure, dans des encadrements et surmonté d'un soleil radiant et d'un buste du Dauphin surmonté des armes de France, le tout dans des colonnes architecturées, volutes, entrelacs et posant sur quatre pieds fuselés à entretoise en X. Travail d'époque début XVIIIème siècle. 184 x 108 x 48 cm. Petits accidents et restaurations.	2900
169	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de militaire en armure et manteau rouge. Miniature sur cuivre. 7 x 5 cm. Petits manques.	200
170	MIROIR en bois laqué rouge à motifs dorés feuillagés. Travail anglais de la fin du XVIIIème siècle. H. 67 x 45 cm. Verre piqué, petits manques.	250
171	COMMODE en noyer à façade arbalète, à montants arrondis à décor sculpté de feuillages et croisillons, ouvrant à trois tiroirs à bec de Corbin teinté noir, posant sur des pieds en sabot de biche, poignées en protomé de chevaux. Travail dauphinois, époque XVIIIème siècle. Accidents, usures au plateau.	1500
172	CARTEL à POSER en marqueterie de type Boulle en écaille de tortue et laiton à décor au Bérain, orné de bronzes dorés et surmonté d'un coq, cadran à douze plaquettes émaillées. Style Régence, époque XIXème siècle. 47 x 23 x 12 cm. Légers accidents.	600
176	Paire de VASES de forme balustre reposant sur un piedouche, le col évasé encadré de deux anses. Riche décor de "Cybèle" pour l'un et de "buveurs autour de la statue d'Apollon" pour l'autre. Travail italien de la fin du XVIIIème siècle et du début du XIXème siècle. H. 45 cm. Petits accidents et restaurations.	190
177	SCULPTURE en bois sculpté polychrome et doré à décor en ronde-bosse d'un saint Ignace en soutane et surplis, bras gauche levé, jambe gauche pliée, les yeux en verre et la bouche ouverte. Espagne ou Italie, époque XVIIème siècle. 24 x 22 x 15 cm. Petits manques et accidents.	110
178	COMMODE tombeau galbée en façade, en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor marqueté en feuille en palissandre insolé dans des encadrements, montants arrondis et cannelés. Plateau de bois. Epoque Régence. 84 x 131 x 68 cm. Petits sauts de placage	4200

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

	et fentes. Certains bronzes sont rapportés.	
180	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de pampre de vigne, bouquet de fleurs, acanthes et feuillage. Epoque Régence. 93 x 62 cm. Verre accidenté, petit manque.	700
181	CHAISE en noyer à dossier droit ajouré à trois barreaux, piétement en os de mouton. Epoque Louis XIV. Tapisserie au petit point postérieure. H. 87 cm. Usures.	80
182	HAUT-RELIEF en bois sculpté relaqué polychrome à décor d'une tête d'angelot. Epoque XVIIIème siècle. 175 x 20 cm. Fentes.	100
183	AUBUSSON, XVIIIème siècle. "Verdure parc aux canards". Tapisserie en laine et soie, fragment rebordé. Bonne présentation. 263 x 299 cm. Petits accidents. RS	3100
184	CHAISE en noyer à dossier bas en anse de panier posant sur des pieds antés. Epoque Louis XV. Tapisserie à décor floral au point de croix postérieure. H. 83 cm. Petits manques.	130
186	ARMOIRE miniature en noyer ouvrant à une porte, corniche en chapeau de gendarme, fronton à décor de pastilles. Travail provençal. Epoque fin XVIIIème siècle. 84 x 47 x 26 cm. Petits accidents.	240
188	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à deux portes moulurées en partie basse et deux portes moulurées en partie haute, à faux dormant à cannelures, montants arrondis cannelés, corniche droite, posant sur des pieds cambrés. Provence, époque XVIIIème siècle. 233 x 150 x 62 cm. Petits accidents.	810
191	Deux TETES d'anges ailés sculptées en ronde-bosse, visages jouflus, chevelure abondante. Epoque XVIIIème siècle. 18 x 35 cm. Petits accidents.	190
194	CARTEL d'applique et sa console de forme violonnée à décor en vernis Martin de bouquet de fleurs sur fond vert, riche ornementation de bronzes dorés, cadran à vingt-cinq pastilles émaillées. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 118 x 43 x 22 cm.	2000
195	Paire de VASES balustre octogonaux à pans coupés, en porcelaine à décor polychrome et or d'arbres en fleurs sur fond rose moucheté. Chine, Famille rose, époque XVIIIème siècle. Petits éclats. Monture en bronze doré d'époque XIXème siècle, style Louis XV. H. totale : 33 cm.	820
196	PUTTO en buste en noyer sculpté en ronde-bosse, tête joufflue, cheveux longs. Epoque XVIIIème siècle. 35 x 25 x 13 cm. Manques et accidents.	130
197	COFFRET de brodeuse en bois laqué rouge à décor chinoisant doré. France, époque XVIIIème siècle. 10 x 17 x 11 cm. Usures à la dorure.	500
198	FAUTEUIL en noyer mouluré sculpté à dossier droit, accotoirs en retrait posant sur des pieds cambrés. Tapisserie à décor floral postérieur. Epoque Louis XV. H. 92 cm. Accidents et restaurations au pied arrière droit.	250
199	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte moulurée et partiellement vitrée, posant sur des pieds cambrés, corniche droite à large coquille sculptée et branchage. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 206 x 113 x 63 cm. Restaurations, petis accidents.	120
200	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré, à décor de bouquets de fleurs, volutes, pampres de vigne. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 128 x 77 cm. Verre piqué.	1200
201	CHAISE chauffeuse en noyer à dossier plat posant sur des pieds plats. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie à décor de feuillage, postérieure. H. 93 x 56 x 71 cm. Restauration au pied arrière droit, petits accidents.	120
202	COMMUNE galbée sur les côtés, à façade arbalète, en placage de bois de rose marqueté en feuilles, ouvrant à trois rangs de tiroirs, alternés de cannelures de laiton. Riche ornementation de bronzes dorés tels qu'entrées de serrures, mains courantes, chutes. Dessus de marbre brèche rouge fracturé à gorge et bec de corbin. Epoque Louis XV. 83 x 147 x 66 cm. Petits accidents, bon état général.	7600

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

207	Petite TABLE de salon galbée et marquetée toutes faces en placage de bois de rose et palissandre à deux portes et un abattant démasquant un écritoire, posant sur des pieds cambrés. Travail d'époque Louis XV. 72 x 44 x 35 cm. Transformations et petits accidents.	500
208	FAUTEUIL en noyer mouluré et sculpté à dossier plat à accotoirs en retrait. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie au petit point, époque XVIIIème siècle. Petits accidents.	250
209	Large FAUTEUIL à dossier plat irrégulier en noyer posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais, époque Louis XV. Garniture au petit point à décor feuillagé postérieure. H. 96 cm.	310
211	Huit CHAISES en noyer sculpté de fleurettes, à fond de canne, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Renforts.	820
212	COMMODE en bois naturel à facade légèrement galbée, ouvrant par trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés, à montants arrondis. Epoque Louis XV. 95 x 124 x 59 cm. Petits accidents.	1400
214	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de filets de Bérain, pampres de vigne. Epoque Régence. Fronton postérieur ajouré en bois sculpté à décor de coquilles. 132 x 91 cm. Petits accidents et restaurations.	380
215	CHAISE à PORTEUR en bois sculpté, laqué et doré à décor de rocailles, enroulements et volutes, garniture de cuir brun sombré clouté. Large monogramme sculpté, ouvrant à une porte et deux fenêtres, intérieur garni de velours rouge frappé. Epoque Louis XV. 171 x 92 x 73 cm. Petits manques et accidents.	4300
218	COMMODE tombeau galbée toutes faces, bati chêne, plaquée de bois de rose marquetée en feuille dans des encadrements de palissandre ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche fleur-de-pêcher, garniture de bronzes redorés. Epoque Louis XV. 88 x 132 x 67 cm. Restaurations et petits accidents.	3200
219	ARMOIRE en noyer moulurée et sculptée ouvrant à deux portes à faux dormant à décor de large moulure, fronton à coquilles à l'amortissement, posant sur des pieds cambrés en escargot. Epoque Louis XV. 260 x 147 x 63 cm. Restaurations et accidents.	380
220	Grand MIROIR à fronton en anse de panier en bois sculpté et doré à décor d'acanthes et fleurettes, cartouche à l'amortissement et guirlandes de laurier. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 218 x 114 cm. Petits accidents.	600
223	Ensemble de six FAUTEUILS cannés en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet agrémentées d'une coquille. Ils posent sur des pieds cambrés et nervurés réunis par une entretoise en X. Époque Régence. 98 x 63 x 64 cm. Quelques restaurations d'entretien.	2200
226	COMMODE de forme galbée toutes faces plaquée de bois de violette et palissandre. Montants sinueux. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Riche ornementation de bronzes dorés. Elle est coiffée d'un marbre brèche rouge à gorge. Époque Louis XV. 90 x 119 x 63 cm. Petits sauts de placage.	3000
228	FAUTEUIL à fond de canne à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage profond, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 93 x 65 x 56 cm.	400
232	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs, mouluré et sculpté de branchages fleuris et volutes, posant sur des pieds cambrés. Travail provençal d'époque XVIIIème siècle. 105 x 158 x 59 cm. Petits accidents.	200
233	Deux paires d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré. Époque fin Régence - début Louis XV. H. 37 cm. Percées pour l'électricité. Usures à la dorure.	950
	MIROIR à parecloses en bois sculpté argenté et vernis, à décor de vase feuillagé et	350

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

234	enroulements. Travail vénitien de la fin du XVIIIème siècle. 80 x 44 cm. Restaurations.	
235	Petite VITRINE d'applique en bois doré, mouluré et sculpté de branchages fleuris, les montants en colonnes surmontés d'un dais. Travail d'époque XVIIIème siècle. 55 x 40 x 30 cm. Manques et accidents.	1500
236	COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de palissandre. Garniture de bronzes dorés tels que chutes, mains courantes et entrées de serrure. Dessus de marbre brèche rouge fracturé. Epoque Louis XV. 91 x 130 x 66 cm. Accidents.	2500
237	Petit MIROIR à parecloses en bois sculpté et argenté à décor de fleurettes, pampres de vigne et bouquet fleuri. Style Régence. 68 x 43 cm. Petits accidents.	250
238	Suite de trois CHAISES en noyer à dossier plat et fond de canne à décor sculpté de coquilles et croisillons, posant sur des pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. 102 x 48 x 49 cm. Très petits accidents.	230
239	CONSOLE d'applique en chêne mouluré, sculpté de coquilles et croisillons posant sur deux jambages à double crosse réunis par une coquille, dessus de marbre gris brèche. Epoque Louis XV. 81 x 98 x 54 cm. Accidents et restaurations, marbre restauré.	800
243	Petite COMMODE en noyer à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs sur ceinture mouvementée, posant sur des pieds cambrés, plateau de bois, garniture de bronzes dorés. Travail régional d'époque Louis XV. 91 x 105 x 61 cm. Petits accidents.	1000
245	COMMODE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs séparés par des traverses. Elle repose sur des pieds cambrés, les montants arrondis sculptés de rinceaux d'acanthes. La facade galbée en arbalète, le plateau violonné. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Louis XV. 93 x 62 x 121 cm. Petites usures.	1000
246	MIROIR en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à décor de fleurs dans les encoignures et surmonté d'un fronton centré d'un enfant lisant sous un dais. Travail Lyonnais d'époque Louis XV. 115 x 63 cm. Légers manques.	800
247	ECOLE GRECQUE. "Le Christ entrant dans Jérusalem le jour des Rameaux". Icône à la tempera sur panneau. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 37 x 27 cm. Accidents.	170
248	TABLE volante en bois de placage reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant à deux tiroirs en ceinture, le plateau est à décor d'ailes de papillon en rosace, ceint d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 67 x 50 x 35 cm. fente.	160
249	Paire de FAUTEUILS à la reine en bois mouluré sculpté, à décor de fleurettes et de rinceaux d'acanthes, reposant sur quatre pieds cambrés. Les accotoires sont en coup de fouet. Garniture de tapisserie à décor de scènes galantes. Travail du XIXème siècle de style Louis XV. H. 95 cm.	500
251	COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs en façade à décor mouluré et sculpté de branchages et fleurettes et un tiroir secret en ceinture, garniture de bronzes dorés tels qu'entrées de serrures et mains courantes, posant sur des pieds cambrés, dessus de bois. Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV. 101 x 120 x 58 cm. Petits accidents.	700
252	CANAPE canné en noyer à dossier plat reposant sur sept pieds cambrés à décor sculpté de fleurs. Travail Lyonnais, époque Louis XV. 103 x 174 x 62 cm. Restaurations.	800
253	Large BERGERE basse coin de feu en noyer richement sculptée de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Assise garnie de velours orangé à décor de fleurettes. 78 x 83 x 89 cm. Restaurations.	900
	Paire de FAUTEUILS en cabriolet en bois mouluré sculpté, à décor de fleurettes reposant sur	800

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

256	quatre pieds cambrés, le dossier est violonné. Accotoires en coup de fouet. Estampillés PH.POIRE reçu Maître en 1765. Garniture de tapisserie à points et à décor de paniers fleuris .Epoque Louis XV. H. 91 cm. Un des pieds restauré et petits accidents à l'accotoire.	
257	COMMODE sauteuse en bois relaqué rechampi vert ouvrant à deux tiroirs en facade reposant sur des pieds cambrés, galbée toutes faces. Ornementation de bronzes postérieurs. Travail de la fin du XVIIIème siècle. 87 x 90 x 59 cm. Petits accidents à la patine.	650
258	Paire de FAUTEUILS en cabriolet en hêtre laqué mouluré et sculpté en rechampi à l'imitation du bois à décor de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés, les accotoirs sont en coup de fouet. Porte une estampille PILLOT. Garniture de tissu crème. H. 95 cm. Petits accidents.	800
259	FAUTEUIL à la reine en bois mouluré et sculpté à décor de rinceaux d'acanthes et de fleurettes, l'assise et le dossier sont cannés, les accotoires en coup de fouet et les supports d'accotoires en grain de velours. Estampillé "MATIE" (l'estampille peut être à rapprochée de celle de Pierre-Jean MATHIEU).Travail du début de l'époque Louis XV. H. 88 cm. Un des pieds antérieurs restauré.	410
262	Deux ANGES ailés en bois sculpté polychrome et doré. Epoque XVIIIème siècle. 23 x 20 x 10 cm. Manques.	650
263	CONSOLE en bois mouluré et sculpté reposant sur deux pieds cambrés à décor de rinceaux de feuilles d'acanthes, la ceinture ajourée centrée d'une coquille surmontée d'une couronne de lauriers. Dessus de marbre à doucine noir veiné gris. Travail du Sud de la France d'époque XVIIIème siècle. 83 x 120 x 53 cm. Petits manques et restauration, accidents et renforts sur le marbre.	1300
264	COFFRET à liqueur en bois de placage et acajou marqueté de jetés de fleurs découvrant quatre carafons et un verre à décor doré. Epoque Louis XV. 21 x 17 x 19 cm. Petit manque.	600
265	CONSOLE en bois sculpté et doré à deux jambages brisés, moulurée et sculptée de coquilles et de feuillage réunis par une entretoise fleurie, ceinture ajourée à décor de bouquet de fleurs. Travail d'époque Louis XV. 84 x 90 x 53 cm. Petits accidents.	1200
266	Grande TABLE de communauté en noyer et merisier, ouvrant à un tiroir de côté, plateau de bois, posant sur quatre pieds cambrés antés. Epoque Louis XV. 74 x 197 x 82 cm. Taches d'eau, usures.	600
267	COMMODE en noyer à façade arbalète et côtés galbés ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, posant sur des pieds cambrés. Montants arrondis, sculptés d'étoiles, dessus de bois à décor marqueté d'une étoile saignante. Epoque Louis XV. 91 x 132 x 67 cm. Petits accidents.	900
268	MIROIR en bois stuqué et doré de forme rectangulaire à décor de volutes, coquilles et feuillage, surmonté d'un fronton ajouré. Epoque Régence. 108 x 55 cm. Petits accidents et manques au stuc.	300
271	Petit BUREAU de pente en noyer à côtés légèrement galbés, ouvrant à trois tiroirs et un abattant marqueté de fleurs dans des encadrements, démasquant quatre tiroirs et un secret. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 101 x 98 x 46 cm. Petits sauts de placage.	500
272	Suite de cinq FAUTEUILS en noyer à dossier plat à décor richement sculpté de fleurettes, feuillages, posant sur des pieds cambrés à coquille, à accotoirs à retrait. Travail lyonnais, entourage de Nogaret. Epoque Louis XV. Garniture de velours gaufré vieil or postérieure. 98 x 67 x 60 cm. Renforts et accidents.	2500
273	COMMODE à façade légèrement galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois larges tiroirs et posant sur des pieds cambrés. Plateau de bois. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. 104 x 130 x 67 cm. Région lyonnaise, époque XVIIIème siècle. Restaurations, trous de ver.	650

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

274	CARTEL d'applique en bois sculpté et laqué façon vernis Martin à décor de fleurs et cavaliers sur fond vieux rouge et or. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes à deux timbres. Neuchâtel, époque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Dimensions avec son cartel: 90x34x16 cm. Petits accidents.	450
275	CACHET triple en argent et sa bélière à fermoir amovible, armoiries, alliances et blason personnel. Traces de poinçon XVIIIème siècle. Dans son écrin en galuchat gris. Poids : 38 g.	800
276	SECRETAIRE à abattant en placage de satiné en feuille et encadrements d'acajou ouvrant à un tiroir et deux portes. L'abattant découvre un casier et six tiroirs. Montants à pans coupés, ornementation et entrées de serrure en bronze doré, dessus de marbre brèche rouge. Estampille JRC J.B. TRECKLE. Marque JME. Epoque Louis XVI. 146 x 101 x 34 cm. Accidents.	1300
277	FAUTEUIL en noyer à dossier en anse de panier posant sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie rouge au petit point. H. 85 cm.	160
278	BAROMETRE en bois sculpté et doré à décor d'instruments de musique et guirlandes. Mouvement de Lereboures, Place du pont Neuf à Paris. Epoque Louis XVI. 86 x 52 cm. Petits accidents et manques.	250
279	PENDULE portique en marbre blanc et noir à décor de bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement à fil. Epoque Louis XVI. 47 x 29 x 9 cm. Petites manques.	300
280	COMMODE en placage de bois de rose, acajou et ébène, marquetée en feuille et chevron, ouvrant à trois tiroirs en façade dont deux sans traverse, à décor de caisson, et cannelures simulées, posant sur des pieds gaine, dessus de marbre de Carrare blanc veiné. Epoque Louis XVI. 94 x 111 x 55 cm. Très petits accidents, manques, trous de vers.	650
281	Petit MIROIR en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor d'instruments de musique. Epoque Louis XVI. 61 x 35 cm.	210
283	MIROIR en bois sculpté doré ajouré de rinceaux végétaux. Travail vénitien d'époque XIXème siècle. 37 x 26 cm.	80
285	ECOLE FRANCAISE, dans le goût d'Hubert Robert. " Lavandières au bord de l'eau sous un pont". Suite de quatre huiles sur toile, anciennement éléments de paravent. 157 x 199 cm.	550
286	Suite de quatre CHAISES laquées gris à filets verts, à dossiers incurvés, posant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. 87 x 43 x 39 cm.	150
287	Paire de CHENETS en bronze doré à décor d'amours en hiver. Epoque Louis XVI. 30 x 26 x 7 cm. Petites oxydations.	950
288	BUREAU à cylindre en acajou, placage d'acajou et acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, trois tiroirs en gradin, deux tirettes et un cylindre démasquant trois tiroirs et trois casiers, à décor de filet de laiton et d'ébène, quart de rond de laiton, dessus de marbre de Carrare veiné cerclé d'une galerie de laiton. Il pose sur des pieds cannelés fuselés. Clef à trèfle. Epoque Louis XVI. 120 x 144 x 68 cm. Petits accidents et restaurations.	1600
289	Paire de CHENETS en bronze doré à décor de balustres surmontés de sphères. Epoque Louis XVI. 31 x 37 x 7 cm. Oxydations.	160
290	CANAPE en hêtre relaqué crème posant sur sept pieds cannelés, rudentés. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. 97 x 173 x 67 cm. Restauration et accidents.	150
292	BUREAU de pente en noyer ouvrant à deux tiroirs et une pente faisant office d'écritoire, ouvrant à quatre tiroirs, posant sur des pieds gaine fuselés. Epoque fin XVIIIème siècle. 95 x 96 x 45 cm. Petits accidents.	210
294	Large ELEMENT de BOISERIE en bois sculpté et relaqué à décor de larges moulures rectangulaires surmontées d'un cartouche monogrammé surmonté d'un casque à plumet, encadré de guirlandes de chêne et branches d'olivier. Travail lyonnais d'époque Louis XVI.	1600

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

	Provenance : hôtel particulier de la rue Emile Zola, Lyon. 198 x 123 cm. Petits manques et accidents.	
295	Paire d'ELEMENTS de BOISERIE en bois sculpté et relaqué à décor de larges moulures rectangulaires surmontées de couronnes et branches de fleurs et de feuille. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Provenance : hôtel particulier de la rue Emile Zola, Lyon. 210 x 74 cm. Petits manques et accidents.	1200
296	Paire d'ELEMENTS de BOISERIE en bois sculpté et relaqué à décor de larges moulures rectangulaires surmontées de torches croisées, couronnes et branches de laurier, carquois, flèches et arc. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Provenance : hôtel particulier de la rue Emile Zola, Lyon. 210 x 104 cm. Petits manques et accidents.	1000
297	Paire d'ELEMENTS de BOISERIE en bois sculpté et relaqué à décor de larges moulures rectangulaires encadrant des chutes de fruits dans des guirlandes retenues par des noeuds. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Provenance : hôtel particulier de la rue Emile Zola, Lyon. 59 x 183 cm. Petits manques et accidents.	600
298	Paire d'ELEMENTS de BOISERIE en trumeau de porte en bois sculpté et relaqué à décor de larges moulures rectangulaires surmontées de couronnes de fleurs et rameaux de chêne, couronne de feuilles de chêne, torche et olivier. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Provenance : hôtel particulier de la rue Emile Zola, Lyon. 76 x 89 cm. Petits manques et accidents.	900
299	Paire d'ELEMENTS de BOISERIE en trumeau de porte en bois sculpté et relaqué à décor de larges moulures rectangulaires surmontées de couronnes de fleurs, branche de chêne, carquois et flèche. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Provenance : hôtel particulier de la rue Emile Zola, Lyon. 79 x 82 cm. Petits manques et accidents.	750
300	Paire d'ELEMENTS de BOISERIE en bois sculpté et relaqué à décor de larges moulures rectangulaires surmontées de rosaces centrales encadrées de guirlandes de chêne. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Provenance : hôtel particulier de la rue Emile Zola, Lyon. 20 x 153 cm. Petits manques et accidents.	300
301	ELEMENT de BOISERIE en bois sculpté et relaqué à décor de larges moulures rectangulaires surmontées de carquois, flèche, arc et branchages de chêne et olivier. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Provenance : hôtel particulier de la rue Emile Zola, Lyon. 203 x 102 cm. Petits manques et accidents.	550
302	MIROIR rectangulaire en bois stuqué et doré à décor d'une frise de perles et de feuilles d'eau surmonté d'un fronton ajouré à décor de fleurettes. Epoque Louis XVI. 127 x 62 cm. Manques au stuc, petits accidents.	450
303	CARTEL d'applique en bronze doré à décor de volutes, guirlandes, pot couvert et acanthes. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 60 x 28 x 13 cm.	350
304	SEMAINIER en acajou ouvrant à sept tiroirs à quart de pied de biche et reposant sur des pieds fuselés, les montants sont cannelés, dessus de marbre gris rapporté. Epoque Louis XVI. 128 x 66 x 44 cm.	370
306	SCULPTURE en bois doré et polychromé à décor en ronde bosse d'une Vierge tenant l'Enfant dans ses bras. Elle est en déhanché. Les visages regardent le croyant de gauche et de droite. France, époque XVIIIème siècle. 50 x 15 x 13 cm. Petits manques.	320
310	Paire de BERGERES à oreilles en hêtre laqué beige à décor finement sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthes, posant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. 105 x 66 x 66 cm. Accidents.	290
311	PENDULE portique en marbre blanc de Carrare et bronze doré à quatre colonnes cannelées et rudentées surmontant un bas-relief en bronze à décor de putti. Mouvement de Rouvière à Paris,	420

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

	cadran indiquant les heures, les minutes et les jours. Epoque Louis XVI. H. 46 cm. Accidents, manques aux bronzes.	
312	COMMODE en acajou ouvrant à quatre tiroirs, à colonnes détachées, dessus de marbre blanc. Epoque Empire. 94 x 116 x 61 cm. Légères usures.	300
313	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à piétement triangulaire incurvé à larges cygnes sculptés en ronde-bosse, posant sur plinthe et patin. Dessus de marbre gris à double gorge bleu Turquin. Epoque Empire. 91 x 97 cm. Petits manques et fentes.	800
314	PENDULE de table dite capucine en laiton et bronze de forme borne, posant sur plinthe, à large cadran émaillé à chiffres romains marqué de Veyret à Lyon, surmonté de quatre pots couverts stylisés encadrant le timbre à double marteau. Sonnerie à la demande. Epoque Empire. 28,5 x 12,5 x 8,5 cm. Petits manques et accidents.	700
316	Grand MIROIR en bois sculpté, stuqué et doré à décor de feuilles d'eau, filet de perles et rubans torsadés. Epoque Empire. 170 x 101 cm. Accidents.	850
317	Petit CANAPE en noyer à dossier incurvé, accotoires à crosse sculptés de papyrus, pieds gaine terminés par des pattes de lion. Epoque Consulat. 96 x 120 x 66 cm. Petis accidents.	250
318	Petite CONSOLE en acajou et placage d'acajou à pieds gaine, ouvrant à un tiroir en ceinture à prises en mufles de lion, plateau d'entretoise supporté par des pieds postérieurs en patte de lion, dessus de granit belge. 84 x 98 x 44 cm. Accidents.	200
320	MIROIR en bois sculpté stuqué et doré à décor de filet de perles et feuilles d'eau. Epoque Empire. 150 x 98 cm. Verre piqué.	200
322	FAUTEUIL de BUREAU gondole en acajou, accotoirs à enroulements, reposant sur des pieds jarret, l'assise en cuir marron. Epoque Restauration. 81 x 57 x 55 cm.	400
324	LIT de repos en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds en sabre. Le montant en enroulement orné de col et de têtes de cygnes, dés de raccordement, la ceinture parée de fleurettes stylisées. Travail d'époque Empire. H. 88 cm, L. 170 cm. Garniture postérieure de tissu bleu. Usures et tâches.	490
327	TABLE en demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur cinq pieds en gaine surmonté de têtes d'Egyptiens en bois laqué et doré. Epoque Retour d'Egypte. 74 x 115 x 56 cm. Petits sauts de placage.	960
328	BUREAU à CYLINDRE en loupe de noyer flammé ouvrant à sept tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte-Anne fracturé. Epoque XIXème siècle. 126 x 148 x 72 cm. Insolation.	1400
330	Ensemble de SALON en acajou massif et placage d'acajou, à dossiers légèrement cintrés, accotoirs en crosse, posant sur des pieds jarret à volutes et feuillage, comprenant un canapé, quatre fauteuils, deux chaises. Epoque Restauration. On joint une chaise d'un modèle différent.	900
331	Petite CONSOLE plaquée d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement en console terminé par des pattes de lion, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 83 x 59 x 38,5 cm. Manques.	200
333	ENSEMBLE de six FAUTEUILS en noyer, accotoirs en crosse, posant sur des pieds Jacob. Epoque Restauration. Petits accidents.	250
334	Petite PENDULE en bronze doré et marbre de Carrare surmontée d'un ange sur un globe étoilé et tenant un flambeau dans son écrin de cuir marron. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. H. 19,7 cm.	350
335	Clémence Sophie de SERMEZY (1767 - 1850) d'après. BUSTE en plâtre représentant un homme, tête de trois-quart, une cape à col de fourrure sur ces épaules, marqué au dos de Mme de SERMEZY, 1797.	6600

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

337	MINIATURE sur ivoire à décor d'un femme en robe blanche à liseré bleu. Etiquette au dos indiquant : "Portrait de Madame Lardoüe la jeune, 6 août 1800". Epoque Empire. D. 6,5 cm. Fente. On y joint une miniature du même portrait, D. 5 cm. Objets non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	160
338	Manufacture de SAMSON. Importante PAIRE de VASES de forme balustre, à décor en réserve de scènes galantes et paysage, dans des encadrements feuillagés dorés, sur fond bleu nuit. Montures en bronze doré. Marque aux couvercles Sèvres, 1846, Chateau des Tuileries et monogramme de Louis-Philippe. H. 60,5 cm. Un couvercle restauré.	1500
340	Paire de MINIATURES sur cristal à décor en bas-relief de "Marie-Caroline Fernande Louise Duchesse de Berry" et "Henri-Charles Ferdinand Marie Dieudonné, duc de Bordeaux". E. Dubois et Puymarin sculpteurs. Cadres en bois. Epoque milieu du XIXème siècle. D. 5,5 cm.	180
341	Paire de CAISSES à ORANGER de forme tonneau en bois de placage et loupe de tuya marqueté en cubes avec cabochons métalliques, anses latérales en muffle de lion. Epoque Napoléon III. H. 17, D. 23 cm.	350
342	Deux BRODERIES lyonnaises au lancé et chenillé avec rehaut de peinture à décor dans des couronnes de fleurs de saint Claude et sainte Anne. Fait par Marguerite Rey le 25 juillet 1824 et le 6 juin 1823. Usures.	110
343	EPI de faitage en tôle et fer forgé formant une girouette à décor d'un laboureur et son cheval surmonté d'une étoile. France, époque début XIXème siècle. Hors tout : 97 x 63 x 15 cm. Petits accidents.	250
344	Grand EPI de faitage en tôle et fer forgé formant une girouette à décor d'un coq debout sur une terrasse. France, époque début du XIXème siècle. 140 x 45 x 33 cm. Petits accidents.	350
345	Importante PAIRE de CANDELABRES à cinq feux en bronze patiné supportés par une colonne corinthienne à piétement tripode en mufle de lion. Epoque Restauration. Petis manques.	1000
346	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à décor de chimère à buste de femmes ailées tenant une torche supportant un bras de lumière. Epoque Napoléon III. H. 36 cm. Montée à l'électricité, petits manques à la patine.	400
348	Mobilier de bureau se composant d'un petit SECRETAIRE de dame en chêne plaqué de poirier noirci à colonnes détachées ouvrant en façade par cinq tiroirs et un abattant découvert. Trois tiroirs plaqués de loupe de tuya, montants arrondis à côtés cannelés, rudentées, à décor de pointes d'asperges dégagées, posant sur plinthe et pieds toupie. Dessus en marbre Carrare encastré. Riche garniture de bronze doré, décoration marquetée, volute en laiton et bouquet. Epoque Napoléon III. 136 x 65 x 36 cm. On joint un SEMAINIER (142 x 77 x 37 cm) en chêne plaqué en poirier noirci ouvrant à sept tiroirs marquetés de filets de laiton, montants à pans coupés, posant sur plinthe et pieds toupie, niche ornementation de bronze doré d'un modèle proche et un GUERIDON (H. 75 cm) à trois plateaux en bois noirci d'un modèle proche. Epoque Napoléon III . Fentes.	650
351	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal modèle Picadilly, comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, sept verres à eau gobelet, cinq verres à whisky, dix flûtes à champagne, huit verres à orangeade, deux brocs et deux carafes avec leurs bouchons.	460
353	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor de scène de chasse à cour dans une verdure. Bordure feuillagée. Signée. Epoque XIXème siècle. 157 x 178 cm.	450
354	ERARD Frères Facteur de piano forte et harpes du Roi de ses menus plaisirs et de la cour impériale de Russie. Rue du Mail n°13 à 21, Paris, 1818. PIANO FORTE en acajou massif posant sur quatre pieds fuselés dont un à double pédalier. Epoque Restauration. 76 x 117 x 47 cm. Petites restaurations, taches d'eau, petites usures.	1000

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

361	SECRETAIRE à abattant en chêne plaqué de palissandre à filets de buis, ouvrant à sept tiroirs dont trois simulés en facade à décor de volutes feuillagées. L'abattant démasque quatre tiroirs plaqués de loupe de tuya, dessus de marbre de Cararre encastré. Epoque Napoléon III. 141 x 81 x 41 cm.	550
362	NUBIEN porte-torchère en bois stucqué patiné et doré posant sur une base triangulaire, pieds en enroulement, le nubien est en costume de page tenant de sa main droite une corne d'abondance dont émerge une torchère en métal doré à cinq lumières. Travail probablement vénitien du XIXème siècle. H. 176 cm. Restauration au niveau du bras.	1400
363	BUSTE en marbre de Carrare sculpté en ronde-bosse, à décor d'une Athéna casquée en armure, à épaulettes en masques de barbu feuillagé. Toscane, époque XIXème siècle. 58 x 39 x 18 cm. Accident à la base.	1050
364	BOITE couverte octogonale en métal argentifère. Moyen Orient. Poids : 182 g.	40
365	Paire de VASES flammés en bois sculpté en haut-relief rechampi crème et doré. Ils reposent sur un piédouche. Panse à décor de draperie. H. 60 cm. Travail du XVIIIème siècle. Petits accidents et restaurations.	1000
367	LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière et trois feux, à pendeloques de cristal, mirzas. Epoque première moitié du XXème siècle. H. 92, D. 59 cm.	750
368	BACCARAT. Partie de service en cristal translucide à décor de feuilles d'eau comprenant : six flûtes à champagne, douze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, huit verres à eau, un broc et une carafe avec son bouchon.	530
369	CAVE à LIQUEUR en poirier noirci et intérieur palissandre à décor marqueté d'un médaillon en laiton comprenant quatre carafes et seize verres légèrement différents. Epoque Napoléon III. 17 x 33 x 25 cm. Légères usures.	400
370	Paire de PORTE-TORCHERES en bois sculpté en ronde-bosse à décor d'un nubien et d'une nubienne, posant sur des socles rocaille et supportant des pots à neuf feux. H. totale : 200 cm. Manques et accidents.	1300
373	Petit COFFRET à bijoux en forme de table ovale en bronze doré orné d'une plaque en porcelaine. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 12 x 14 x 9 cm.	220
374	BUREAU en marqueterie de bois de rose et palissandre à décor floral reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle. 75 x 112 x 70 cm. Taches.	500
375	CAVE à LIQUEUR en poirier noirci, intérieur palissandre à décor marqueté en filet d'os et laiton de fleurs comprenant quatre carafons et douze verres. Epoque Napoléon III. 25 x 29 x 29 cm. Légères usures.	300
376	MORTIER en bronze à décor de mascarons. Epoque XIXème siècle. H. 9 cm, D. 13 cm.	40
377	GARNITURE de CHEMINEE en porcelaine à décor de roses en appliques comprenant une pendule de style rocaille reposant sur une base mouvementée. Le cadran émaillé blanc entouré de puttis dont l'un tenant une corne d'abondance. Chaque candélabre à décor d'un personnage assis sur un banc soutenu par une colonne supportant trois bras de lumière en bronze de style Louis XV. Epoque fin du XIXème siècle. H. 31 et 64 cm. Petits accidents et restaurations.	500
378	Large LUSTRE montgolfière à couronne en bronze doré à guirlandes de cristal en chute. Epoque fin XIXème siècle. D. 93, H. 62 cm.	800
380	MIROIR à parecloses octogonal en bois sculpté et doré à décor de coquilles ajourées, fleurettes et feuillage. Epoque Napoléon III. 120 x 88 cm. Petits accidents et restauration.	300
	BOITE en marqueterie Boule en écaille, laiton et corne verte. Epoque Napoléon III. 14 x 27 x	190

Résultats de la vente Mobilier et objets d'arts du 6 octobre 2018

381	19 cm. Petit accidents.	
383	GARNITURE de CHEMINEE en porcelaine polychrome comprenant une pendule et deux candélabres à trois lumières. La pendule en forme de fontaine surmontée d'une coquille encadrée d'un couple galant reposant sur une base rocaille. Les candélabres à décor de couples galants dans le goût du XVIIIème siècle. Travail du XIXème siècle. Accidents et restaurations.	500
384	Importante PAIRE de CANDELABRES à cinq bras de lumière en bronze doré à larges fûts torsadés à décor de coquilles et feuillage. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 52 cm. Montées à l'électricité.	1050
385	"Concert d'anges musiciens". GROUPE en porcelaine polychrome et or à décor de trois puttis. Marqué d'un monogramme couronné sous la terrasse. Allemagne, époque fin XIXème siècle. H. 26 cm. Petit manque.	100
386	LUSTRE cage à huit bras de lumière en acier laqué polychrome, à décor de fleurs au naturel en porcelaine polychrome et feuillage en tôle laquée et dorée et fruits stylisés en verre de Venise. Epoque fin XIXème - début XXème siècle. H. 75, D. 67 cm. Montée à l'électricité.	200
387	BOITE couverte ronde en ivoire à décor d'une miniature cerclée de laiton figurant un buste de femme. Epoque XIXème siècle. H. 3,5, D. 7,5 cm. Poids brut : 96 g. Accidents.	90