

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	"L' Art vivant. Revue bi-mensuelle des amateurs et des artistes éditée par Les Nouvelles Littéraires". Ensemble de 103 volumes comprenant : Année 1926 : n°25 à 48 (sauf n°35). Année 1927 : n° 49 à 72 (sauf n°53,60). Année 1928 : n°28 à 88.	20
2	"Missale romanum ex decreto sacrosanti". Lugduni, 1685 chez Petrum Guillimin et Antonium Beaujollin. Reliure en cuir, le dos à nerfs. Usures, piqûres, taches, vermoulures.	5
3	Paire d' APPLIQUES MURANO à deux bras de lumière en verre. Travail moderne. 40 x 27 cm environ.	35
4	CHAGNY (André). "La basilique Saint Martin d' Ainay et ses annexes. Etude historique et archéologique de Lyon". Lyon, MASSON - VITTE, 1935. Fort volume, petit in-4. ,couverture rempliée, imprimée en deux couleurs et illustrée.. Illustrations par Madeleine PLANTEY, Joannès et Joanny DREVET, Paul SENGLET, Joanny COQUILLAT. Rousseurs.	10
5	"L' Art vivant. Revue bi-mensuelle des amateurs et des artistes éditée par Les Nouvelles Littéraires". Ensemble de 52 volumes comprenant : Année 1929 : n° 89 à n°120 (sauf 119 et 118). Année 1930 : n°121 à 144.	20
6	Christian DIOR - COUPE en métal argenté martelé. Signée dessous et marquée Silver plated. Usures. H. 8 cm D. 25 cm.	20
7	Lot de LIVRES comprenant : 4 revues papier dont ITALIA, 25 lithographies du salon de lyon sud est de 1934, Larousse la Suisse illustrée par A Dauzat, The scallop Studies of a skell and its influences on humankind 1957, london Ian Cox. En l' état.	5
8	Quatre bouteilles de vin : une b. les Ormes de Pez 1976, une b. Montagny 1976, une b. Chateauneuf du Pape 1985, une b. chateau du pape 1988. En l' état	20
9	Petite BALANCE en laiton doré avec ses poids. XIXe siècle.	30
10	LEPAPE.- AYMÉ (Marcel). "Travelingue". Eaux-fortes de Claude Lepape. P., NRF, 1945, 4°, 281 p., br., couv. rempliée. Tiré à 401 ex. num. 1/370 vélin de Rives.	10
11	D'après Auguste MOREAU (1834 -1917), Groupe en biscuit représentant deux enfants et un oiseau. Signé. H : 29 cm. L : 22 cm. manque.	120
12	Ensemble de LIVRES reliés XVIIIe, XIXe et XXe siècles	70
13	Trois CUILLERES en argent XVIIIe et XIXe siècles. Poids: 176,5 g On join un COUVERT de service et une CUILLERE en métal argenté.	50
14	Ancienne RAQUETTE DE TENNIS	6
15	ECOLE MODERNE, "Les tisseuses de filet", aquarelle sur papier. Dimensions : 32 x 42 cm.	10
16	Robert PETIT-LORRAINE (XXe), "Nature-morte au broc", huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 43 x 34 cm.	100
17	Robert PETIT-LORRAINE (XXe siècle), Deux LITHOGRAPHIES: "Chevaux", signées. Une numérotée 70/100.	
18	La Sainte Bible contenant l'ancien et le nouveau testament, Guillaume Desprez imprimeur, 1714.	50
19	Dans le goût de la Renaissance "Vierge en buste" en marbre blanc. Petites ébrechures. Travail du XIXème siècle. H : 22 x 28 cm.	30
	Henri DUPERRON, deux HUILES sur panneau et isorel signées en bas à droite. Dimensions : 33	30

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

20	x 41 cm et 40.5 x 48 cm.	
21	HISTOIRE CRITIQUE DU VIEUX TESTAMENT par Le R. P. RICHARD SIMON. DP	
22	FLAVIUS - Histoire des juifs. 2 Volumes. DP	
23	LANDEAU de poupée DOUCET, garniture de tissu bleu en l'état.	30
24	MIROIR en bois stuqué doré de style Louis XV Epoque Napoléon III. H : 1 m 80 x 1 m 02.	500
25	EPEE de cérémonial dans le goût maçonnique. Travail du XXème siècle.	90
26	Dagmar FUNKE (XXème siècle). " Lac en montagne ". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 46 x 39 cm (à vue).	5
27	Dagmar FUNKE (XXème siècle). " La montagne ". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 43 x 39 cm (à vue).	5
28	ECRAN DE CHEMINEE amovible avec tablette encadrement en bois naturel et panneau garnie de soie. XIXème siècle. H : 88 x 59 cm. Petits accidents.	
29	Salvatore GURRIERI (1937-2003) " aquarium" Lithographie E/A "/10 50 x 40 cm	20
30	Louis CALAFERTE "Silex" Jacques Truphemus Edition Les sillons du Temps.	10
31	Georges MANILLIER (1906-1981) " Paysage au torrent" gouache sur papier signée en bas à droite. 48 x 63 cm	10
32	Lot comprenant: une vue de Saint Jean à Lyon, Vue de montagne par P. Brochet et "Nu" par Vacher daté 72	5
33	Henri Girard DEPAIX " L'arbre chasseur". Gouache signée en bas à gauche. 30 x 23 cm à vue.	5
35	Ensemble de CARTES POSTALES vers 1900	20
36	Giuseppe D'ASTE (act.c.1905-c.1935) " Deux jeunes filles portant des paniers de fleur" , terre cuite patinée signée sur la terrasse. Accident et restaurations.	20
37	JARDINIÈRE et son PRESENTOIR en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et doré en réserve sur fond vert. Epoque 2nde moitié du XIXe siècle. 20 x 28 cm.	60
38	ANGOLA - MASQUETTE Tchokwe. Bois. Bouteinte de bois sur le visage et la coiffe. Accident à l'oreille gauche. H : 20 cm. l : 11 cm.	10
39	M des TONTAIMES " Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm. On y joint ECOLE FRANCAISE du XXème siècle " Rose en jetée" Huile sur carton. 32 x 25 cm	20
40	ANGOLA - MASQUETTE Tchokwe. Fibre. Patine sombre, reste de fibre de coiffe au dos. H : 24 cm. l : 11 cm.	10
41	LE MIROIR. 9 août 1914 à 29 juin 1919, 5 vol. in-4, demi-rel. toile grenat, pièce de titre rouge.	50
42	Deux STATUETTES en terre cuite. "Femme assise et femme les jambes repliées". Dans le goût de la Culture Maya. H. 14 cm et 12 cm.	30

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

43	CHINE - Deux SUJETS en jadéite à décor d'un chien tenant un vase. Vers 1940. H. 9 cm. . On joint : JAPON - MASQUE en carton bouilli. Vers 1930. H. 8 cm. Accidents et manques.	
44	CROIX en bronze incrustée d'une pierre jaune. Probablement d'époque Byzantine. Accident. 32 x 20 mm.	30
45	CHINE - GROUPE en liège. Vers 1930. H. 11 cm. Manque une barrette de bambou.	1
46	JAPON - OKIMONO en ivoire: "Sage". Vers 1920. H. 17 cm. Poids : 162 g. Un très léger manque sur la palme. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	220
47	STATUETTE anthropomorphe en terre-cuite. Culture égyptienne, travail moderne. L. 13 cm.	
48	Élément de BOUCLE DE CEINTURE en bronze émaillé. Travail probablement Byzantin. Oxydation. 5 x 4 cm.	20
49	TETE d'Horus en terre-cuite coiffée de la double couronne. Époque romaine. H. 8 cm.	10
50	CHINE - VASE en porcelaine blanc et bleu à large col à décor de fleurs. Marqué sous la base. XXème siècle. H : 42 cm.	10
51	CHINE. PAIRE DE VASES en émail cloisonné à décor de fleurs et de papillons. Petits accidents. H : 19 cm. On y joint deux GOBELETS en laiton et une TASSE en métal. Travail maghrébin du XIXème siècle. H : 18, 16 et 10 cm.	20
52	Ensemble de TABLEAUX MODERNES. XXème siècle. On y joint un CARTON A DESSINS avec de nombreuses feuilles.	20
53	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal à une lumière, le pied et fût à décor végétal. On y joint COFFRET de six PORTE-COUTEAUX en verre pressé moulé. Travail moderne.	5
54	Blaise RUBINO - Pichet en terrec cuite à décor géométrique en . Petits accidents et restauration. H : 24 cm. On joint VALLAURIS. VASE "FAT LAVA" en terre cuite émaillé noir et rouge. H : 27 cm.	5
55	MIROIR VENITIEN à parecloses. XXème siècle. 45 x 37 cm. On y joint un MIROIR VINTAGE en bambou. 51 x 36 cm. Accidents.	10
56	CHINE. BOEUF surmonté d'un personnage en grés émaillé. XXème siècle. H : 35 cm.	50
57	CHINE. VASE en porcelaine bleu à décor de fleurs. Marqué sous la base. XXème siècle. H : 25 cm.	6
58	CHINE- VASE de fome boule en porcelaine blanc bleu à décor végétal, monté en lampe. XXème siècle. H : 47 cm.	50
59	CHINE. VASE en porcelaine polychrome monté en lampe percé pour l'électricité à décor d'animaux sur fond de paysage. XXème siècle. Un grand fêle.	5
60	HON & HAN. PLAT en verre bleu à décor d'un personnage. Travail suédois du XXème siècle Linda Lunelberg.. Marqué 2000. Diamètre : 37 cm.	10
61	PARURE de bijoux fantaisies.	5
62	DAUM France - Suite de cinq VERRES à whisky modèle Rhône Poulenc en cristal translucide.	40
63	DAUM SUITE DE sept coupes à champagne en cristal translucide marquée sous la base. H : 18 cm. un verre supplémentaire.	90

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

64	SEVRES - Suite de 4 VERRES à whisky en cristal. H : 10 cm. On y joint deux SEAUX à glace.	35
65	Paire de CHAISES cannées à dossier haut, pieds galbés réunis par une entretise en X. Style Régence.	10
66	TABLE A JEUX en bois de placage à décor marqueté de cubes, les pieds fuselés. Style Louis XVI. Accident à un pied, trous de vers.	60
67	Eugène FOREST (1808 -1891), "Paysage Animé" crayon et rehaut de craie. 28 x 38 cm.	
68	Joseph WAGNER (1706 -1780) "La Musique" Gravure en noir. 25 x 19 cm. Tache.	15
69	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "Tête de faune", crayon sur papier portant une signature et daté 1865. 39,5 x 32 cm. Insolé.	5
70	DEUX BROCHES et une épingle en métal doré et pierres.	2
71	DEUX lots : LOT de HUIT COLLIERS FANTAISIES dont un cassé et Un COLLIER fantaisie. Longueur 67 cm.	5
72	DEUX PERLES trouées.	50
73	Henry GROSJEAN (1864-1948). " Le parc du château de Fontainebleau ". Pastel sur carton, signé en bas à droite. 32,5 x 46 cm.	80
74	"L' Art vivant. Revue bi-mensuelle des amateurs et des artistes éditée par Les Nouvelles Littéraires". Ensemble de 50 volumes comprenant : Année 1930 : n° 12 Art Industrie. Année 1931 : n°118, 145, 146, 149, 151, 152, 153, 155. Année 1932 : n°156 à 167 (sauf n°158, 161). Année 1933 : n°168 à 179 (sauf n°176, 177, 178). Année 1934 : n° 181 à 190 (sauf n°185, ). Année 1935 : n°191 à 199 (sauf n°196 et 198). Année 1936 : n° 200 à 206 (sauf n°205).	90
75	DAUM. Coupe à pans coupés en verre jaune. Signée. H. 10 cm D. 13 cm.	50
78	Ensemble de neuf CLES comprenant : une clé en fer époque XVIIème siècle (L. 26,5 cm), une clé en fer époque XVIIème siècle à décor de coeur (L. 20,5 cm), une clé en fer à platine dite "clé capucine en fer" époque XVIIIème siècle (L. 7 cm), une clé en fer époque XVIIIème siècle (L. 14,5 cm), une clé fin époque XVème siècle (L. 9,5 cm), une clé fin époque du XVIIème siècle (L. 12,5 cm), une clé en fer époque XIIème siècle (L. 17 cm), une petite clé bague en bronze à patine verte époque Romaine (L. 3,8 cm), une clé à anneau trilobé en bronze époque romaine (L. 4,5 cm). On y joint un cadenas en fer forgé d'époque XVIIIème siècle. une clé accidentée.	250
79	APPAREIL PHOTO Yashica 124G + housse cuir Flash Metz 60CT + deux chargeurs et batterie.	80
80	HERMES UN SAC A MAIN BOX BORDEAU FERMOIR BRONZE DORE	
81	JAPON - VASE en bronze de patine brune, la panse ornée en relief de branches fleuries et oiseaux, le col à décor de motifs et cigales stylisés. Vers 1900. (Monté en lampe avec base et partie haute en bronze de patine brune). H. 59 cm.	170
82	ECOLE PROVENCALE dans le goût de Monticelli (fin XIX-début XX). " Scène galante dans le parc ". Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite.	

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

	40 x 50 cm. Panneau fendu, parquetage.	
83	Francisque GABILLOT (1818-1876). Deux oeuvres : " Maison à Rive de Giers, 1848 ". Dessin au crayon noir sur papier, signé, situé et daté en bas à droite. A vue : 20,5 x 29 cm. Et " Marcilly sur Loire, 1850 ". Dessin au crayon noir sur papier, signé, daté et situé en bas à gauche. A vue : 23,5 x 16 cm. (Piqûres). OH	
84	Louis VUITTON - SAC "Ellipse" en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, cadenas, clefs, double poignée. L : 20 cm H : 26 cm. Manque la clef du cadenas.	
85	Emile PICAULT (1833-1915). Bronze dépatiné sur un socle en marbre des Pyrénées.	200
86	LIMOGES - Deux COUPES émaillées, l'une à décor de Paon. Travail moderne.	5
87	DAUM coupe en cristal translucide. 30 x 20 cm. Signée sous la base.	60
88	EVENTAIL en ivoire polychrome à incrustations. Epoque XIXème siècle. Longueur 18 cm. Poids brut : 41 g. Accidents à l'un des bras et au tulle. Signé sous la base. Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	1
89	JAEGER-LECOULTRE- REVEIL de voyage dans son étui.	40
90	JAEGER - REVEIL de voyage. Manques et accidents.	10
91	GRAVURE en noir d'après Pinelty gravée par Trescat figurant la "Halte napolitaine". 31,5 x 40 cm. Mouillures, émarginée.	5
92	Paire D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière à décor de feuillage mouvementé et fleurettes. Travail de style Louis XV, d'époque Napoléon III. H. 33 cm, L. 36 cm. Montées à l'électricité. Petits accidents.	150
93	TABLE en acajou reposant sur quatre pieds ouvrant par quatre tiroirs. Travail anglais du XXème siècle. Dim 80 x 100 x110.	10
94	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté modèle rubans croisés comprenant : 12 couverts de table, 12 petites cuillères et une louche. On y joint des modèles différents 9 fourchettes de table, 11 cuillères à soupe et 13 cuillères à dessert et 12 couteaux, le manche en résine.	20
95	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, "Portrait de femme aux chevaux noués". Huile sur panneau à cadre du temps. 38 x 30 cm. Accidents.	25
96	PARTIE DE SERVICE A THE CAFE en étain , les manches en bois comprenant : une cafetière, un théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau de service. Petites rayures d'usage.	40
97	PARTIE DE MENAGERE métal argenté de style rocaille comprenant : 12 couverts de table, 12 cuillers à café, 12 couteaux de table et une louche.	60
98	Lot comprenant un bougeoir à deux lumières, une coupe cristal de murano, un vide pocheverre, un encrier cristal, un seau à rafraichir Guy Degrenne, un appareil photo à soufflet avec flash.	70
	Laura BIAGOTTI - Paire de BONBONNIERES en métal argenté. usures.	25

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

99		
100	Paire de VASES en faïence de Satsuma. Travail moderne. H : 38 cm	25
101	LANTERNE de marine, metal et verre.	20
102	UTAMARO affiche exposition Beres 1954. 62 x 48 cm. Tache.	30
103	COUPE sur pied en cristal fumé à décor de feuillages. 9 x 20 cm. Eclats.	
104	Pistolet lance-fusée HARRINGTON et RICHARDSON Mark 6, modèle 1941, cal 4 - USA. Catégorie D2. PH	50
105	ROANNE. Paire d' ASSIETTES en faïence à bord festonné à décor polychrome de bouquets liés. Epoque XVIIIème siècle. D. 22,5 cm. Petites egrenures.	10
106	SERVICE décor japonisant comprenant 12 tasses et sous tasses, 12 assiettes à dessert, deux plats à gâteaux, un sucrier, une théière et un pot à lait. Egrenures.	10
107	UN SERVICE blanc bleu à décor mécanique de fleurs, au fond des portraits. Il comprend: 12 tasses et sous tasses à café, six tasses et sous tasses à thé, une théière, un pot à lait, un sucrier, une cafetière. Egrenures.	5
108	PARTIE DE SERVICE japonisant à bordure rouge comprenant 11 tasses (une cassée), 12 sous tasses, une théière, un sucrier, un pot à lait.	5
109	Ensemble de 6 CASSEROLES en cuivre	20
110	UN ENSEMBLE EN METAL ARGENTE comprenant 6 COUVERTS, 1 LOUCHE dans un écrin. On y joint 5 fourchettes, une cuillère, une louche percée en métal argenté. Un étui avec couvert de service en métal et bois.	15
111	BOITE A GANTS en bois. 26 x 10 x 8 cm.	20
112	OKIMONO en ivoire représentant une femme et un enfant. Accidents	60
113	DE A COUDRE en or jaune 750/°° ciselé. Poids: 4.2 g.	90
114	Un lot comprenant quatre CARNETS DE BAL et deux MIROIRS de poche	140
115	Un PORTE-MONTRE en métal doré surmonté d'une couronne	45
116	Un cadre avec deux photos de militaires. 19,5 x 12,5 cm	30
117	Une BOITE en bois marquetée à décor de fleurs. 27 x 11 x 8 cm	30
118	Ecole moderne, RIPLEY?, Deux huiles sur panneaux: "Pont neuf", 1971, signé et daté en bas à droite et "Vue de Notre-Dame", signé en bas à droite. 42 x 17 cm et 46 x 37 cm.	
119	Pierre BOMPARD (1890 - 1962), "Le moulin sur la Vienne", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 39 x 55 cm.	
121	Emile SABOURAUD (1900-1996). " Portrait de famille, 1928 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 55 x 46 cm.	

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

122	Ecole du XXème siècle d'après VERONESE. "Vénus et Adonis". Huile sur panneau. 64 x 47 cm. Accidents et manques.	
123	D'après DEGAS. "Danseuse de dos", POCHOIR procédé Jacomet. Signé en bas à gauche avec certificat.	
124	ECOLE MODERNE Dans le goût de GOERG, Nature-morte, huile sur panneau signé en bas à droite. 42 x 32 cm	5
125	ECOLE MODERNE, "Composition", huile sur carton. 47 x 60 cm	
126	Jean-Guy MUTTI (1955) "Eve ou le coût de la Pomme", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 80 x 100 cm	
127	Ecole française moderne, MONGE?, "Nature-morte aux oranges", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 38 x 36cm	5
128	ECOLE FRANCAISE moderne (MASSON?), "Danse", 1954, huile sur isorel signé et daté en bas à droite. 40 x 30 cm	20
129	Jean-Guy MUTTI (1955), "L'espoir?? ou pas...". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 4 x 65cm	30
130	CLAVEL (Bernard). Pirates du Rhône. Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan (André Philippe), 1975; in-folio, 245 pp., broché, couverture rempliée, et emboîtement d'éditeur. Exemplaire numéro 54 sur Velin d'arche. Illustré de 16 lithographies en couleurs de Maurice Der Markarian avec la suite sur vélin d'Arches. Exemplaire signé par et l'artiste	20
131	" Paire de Nature morte au raisin et aux oiseaux formant pendant. Petit accidents et restaurations.	10
132	Attribué à Millon Ecole Française du XIXème siècle " Promeneur près d'un moulin" 13 x 19 cm.	80
133	Dans le goût des ETABLISSEMENTS GALLE, Lampe Champignon en verre multicouches à décor floral sur fond orangé. Porte une signature. H: 70 cm.	1550
134	TRESOR PATRIMOINE - La Révolution française et l'Empire. Coffret contenant 22 pièce de collections modernes.	50
135	13 MONTRES DE GOUSSET moderne en métal de différent modèles	40
136	BOURSE en argent P : 37,9 g.	25
137	D'après l' Antique EGYPTE - OUSHEBTI en pierre "déesse de la fertilité". Reproduction de l'époque Ptolémaïque. H :14 cm	20
138	BOITE en écaille de tortue. à décor guilloché, monture en métal.. Travail du XIXème siècle. Petits accidents et restauration.	10
139	Manifattura di Signa - VASE à deux anses en terre cuite patinée, décor mythologique en semi-relief. Une anse recollée. Signé. H. 24 cm.	30
140	Jean POINTU (1843-1925). Vase de forme boule en grès marron à coulées beiges nuancées. Signé en dessous. H. 12 cm.	
141	PIQUE-CIERGE en régule dans le goût du XVIIe siècle. H: 52 cm	10

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

142	Franz PRIKING (1929 - 1979), "Nature-morte", lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche. 39 x 50 cm	25
143	VASE en verre vert monture en étain à décor floral. Epoque Art Nouveau. H : 15 cm. l : 11.5 cm.	20
144	Ensemble de VERRERIES de Bohème à décor animalier gravé comprenant: une CARAFE en verre rouge, une paire de VERRES sur pied en verre bleu, un VERRE sur pied en verre vert.	
145	VASE en verre opalin rose à décor floral. H : 23.5 cm. l : 15 cm.	10
146	Paire de VASES soliflores en verre opalin à décor floral. Vers 1900. H : 23 cm. l : 10 cm.	10
147	VASE en verre bleuté et décor floral en étain. Epoque Art Déco. H : 22 cm. l : 16.5 cm.	
148	Paire de VASES carrés en verre bleuté à décor floral émaillé. Epoque Art Nouveau. H: 25 cm	140
149	AIGUIERE en verre vert à décor floral doré avec son bouchon. Epoque Art Nouveau.	50
150	Paire d'APPLIQUES à un bras de lumière en bronze doré à décor rocaille. Époque Louis XV. H. 28 cm. Percées pour l'électricité.	35
151	A BUREAU " Saint Jean Baptiste" Plaque émaillée. Dim : 5 x5 cm Travail moderne.	5
152	Deux SARIS indiens : l'un en bleu et l'autre rose brodé tissé de fil d'or. Environ 100 x 700 cm.	15
153	CHINE. BOL en terre cuite vernissée, Eclats et petits manques à la couverte.	
154	CHINE BOL en porcelaine à décor de pêches de longévité. Début du XXème siècle. Diamètre 16 cm, hauteur 6 cm.	20
155	CAPODIMONTE - "Putto musicien" groupe en porcelaine H : 16,5 cm . Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. Fêles	10
156	MEISSEN. Trois ASSIETTES en porcelaine à décor au barbeaux. marque aux l'épées croisées au dos. Fin du XVIIIème début du XIXème Accidents. Fêles et petits éclats Dim 24,5 cm.	5
157	ECOLE FRANCAISE XIXE SIECLE, "Paysage animé", huile sur panneau. 11 x 18 cm.	20
158	Michel BETOURNE à Limoges " Vue d'un lac avec femme lisant" Plaque de cuivre émaillée signée en bas à gauche.	
159	Frédéric LEGRIP (1817-18710), Pont du Carousel, huile sur toile signée en bas à gauche. 16 x 25 cm.	70
160	10 CARICATURES non signées aquarelles ou dessin. XIXe siècle	150
161	Frédéric LEGRIP (1817 - 1871), Maison au crépuscule, huile sur panneau, signée et dédicacée au dos. 15 x 24 cm	40
162	OBEY GIANT dit Shepard FAIREY (né en 1970). "We the indivisible". Set de deux tirages offsets. Edition non-signée.	30

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

	61 x 91 cm. (Petites pliures).	
163	OBEY GIANT dit Shepard FAIREY (né en 1970). "We the Resilient have been here before". Set de deux tirages offsets. Edition non-signée. 91 x 61 cm.	50
164	BOITE de voyage en bois de placage à décor géométrique, ouvrant à un couvercle découvrant des compartiments amovibles et un compartiment secret. XIXe siècle	80
165	Oeuvres complètes de Buffon, Tome III Les mammifères, édition 1829 avec planches lithographiées. Rousseurs, mouillures. - Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la manche, nouvelle édition, à Lyon, chez Thomas Amaury, 1717. Vol III, IV, V et VI. Reliures cuirdoré au petits fers. Accidents. - Album de cartes postales vers 1900. On joint L'art d'Aimer d'Ovide éditions de l'Abeille d'or, Chansons d'Amour, Maurice Boukay, 1893.	15
166	Petit CURON DE CHASSE en argent monogrammé NR. Traces de poinçon. Epoque XVIIIème siècle. H. 5 cm. Bossué.	60
167	CHINE - POT A GINGEMBRE en porcelaine, à décor de scènes de palais. Epoque fin du XIXème siècle. Chocs et petits manques, le couvercle en bois rapporté. H : 29 cm.	20
168	CAMILLE FAURE - Deux PLAQUES émaillées à décor de paysages: "Les Bardys", "Les premiers jours d'hiver". Signées en bas à gauche. 7 x 9.5 cm.	20
169	GRAVURE dans le gout de Rembrant, "Apparition divine", Eau forte 10 x 14,5 cm à vue. Petites piqûres.	40
170	Magdalena RADULESCU (1902-1982/83) "Portrait d'homme à mi corps". Technique mixte sur papier signé en bas à droite. 64 ,5 x 49,5 cm.	30
171	Francis BANGE - "Vue du Forez" suite de trois gravures 22,5 x 18,5 cm.	2
172	Antonin PUZENAT. "Personnage en hiver". Huile sur toile, marouflée sur carton et signée en bas à droite. Dim : 27 x 22 cm .	20
173	GRAPHOPHONE probablement Pathé en l'état (vermoulu). On joint un ensemble de 16 CYLINDRES Pathé certains abimés.	80
175	André VILLERS (1930-2016). Composition abstraite, signée en bas à droite et datée 76. Dim : 65 x 49. Plis et déchirure.	10
176	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Vue d'une rue". Dim : 28 x 37 cm.	20
177	Georges Emile CARETTE (1854 - ?). "Personnage près d'une tour". Huile sur toile. Dim : 34 x 26.	
178	Jef TRIBOULET (1919-2003). "Baigneur". Technique mixte sur papier et signé en bas à droite. Dim : 30 x 38 cm.	30
179	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. " Lac de Saint Didier la Tour du Pin". Huile sur carton. Dim : 32 x 24.	5
180	Maurice MONTET. "Bouquet de fleurs". Dim : 59x44 cm. Signé en bas à gauche.	150
	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Vue d'un port". Huile sur toile signée en bas à gauche.	30

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

181	Dim : 40 x 66.	
182	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. " Bouquet de fleurs au collier de perles" Dim : 52 x 49.	15
183	Jef TRIBOULET (1919-2003). Trois techniques mixtes sur papier.	100
184	Ensemble de deux VASES et un BROC en faïence	2
185	COQUILLAGE. H : 30 cm.	5
186	GRAND PLAT BLEU en FAIENCE. Diamètre : 40 cm.	10
187	Jean-Paul PICHON-MARTIN (1948-2018). " Le chat, 2002 ". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 50 x 100 cm.	100
188	Ensemble de 4 VASES en faïence divers dont un signé DIRIEY	10
189	Ensemble de 2 VASES en faïence divers	1
190	Ensemble de trois VASES et une coupe en faïence	10
191	René LOVISON (début XXème siècle). "Nature morte au mortier". Huile sur toile Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	10
192	14 CUILLERES à soupe en argent modèle uniplat. Poinçons différents. XVIIIème siècle. P : 982 g	265
193	COUVERT en argent uniplat. Poinçon 1 er coq. P : 149 g	40
194	COUVERT en argent uniplat. Poinçon Vieillard P : 150 g.	40
195	Suite de 9CUILLERES à moka en argent. Poinçon Minerve P : 156 g.	50
196	SAC du soir en argent et maille d'argent P : 436 g.	130
197	LOUCHE en argent uniplat, armoriée. Poinçon deuxième coq. P : 287g	70
198	COUPE Bourguignonne en argent . P : 295 g. H : 11 cm	80
199	12 CUILLERES à café en argent. Poinçon Minerve. P : 197g	70
200	11 CUILLERES à café en argent. P : 209 gr	60
201	PARTIE DE SERVICE en argent modèle uniplat à decor de médaillon au dos P : 909 g.	240
202	SAC en argent maille argent avec doublure tissu et une BOURSE en argent. PB : 357 g	90
	11 FOURCHETTES en argent dépareillées. XVIIIe siècle. P : 832 g	220

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

203		
204	PARTIE DE MENAGERE en argent dépareillée modèle uniplat comprenant: 13 CUILLERES et 21 FOURCHETTES. XIXème siècle.	
205	TABATIERE en os XIXème siècle	10
206	COUVERT en argent uniplat. XIXème siècle. P : 153 gr	50
207	PELLE A TARTE en argent, PARIS 1819-1838 par Louis-Isidore ANGEE. De style Restauration, le manche en ivoire é de motifs de coquilles avec filets violonés. PB. 185 g. Long. 32,5 cm.	80
208	SERVICE A DESSERT comprenant 12 couverts à dessert et une pelle à gateau en métal, les manches en résine.	20
209	6 FOURCHETTES en argent dépareillées. XVIIIème siècle. P : 432 g.	120
210	9 COUVERTS en argent modèle uniplat. Différents modèles P : 1378 g.	360
211	Suite de trois COUVERTS en argent. Poinçon Minerve et maître orfèvre HC. P : 504 g.	140
214	Jean-Louis MATTANA, "l'Aube", 1979, huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 54 x 65 cm. - Jean-Louis MATTANA, "Bord de mer", 1980, huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 73 cm.	10
215	LAROUSSE du XXème siècle en six volumes, sous la direction de Paul Augé.	5
216	ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE, "Taureau", lithographie porte une signature et datée en bas à droite. 35 x 47 cm.	2
217	MIROIR avec fronton en bois doré. Epoque XVIIIème siècle. Accidents et restaurations.	140
218	CADRE en bois stuqué et doré style Louis XVI. 68 x 56 cm	5
220	Lot de métal argenté comprenant : une tasse et sa soucoupe, un couteau et une cuiller à café Air France, un ensemble de 5 couverts de service les manches en argent fourré, de style louis XVI, un service à découper de style Louis XV les manches en argent fourré, un service à découper les manche en argent fourré. Bossué.	15
221	OUZBEKISTAN - TENTURE en laine en forme de peau de Jaguar. Travail de la première moitié du XXème siècle. Petits accidents. Dimensions : 226 x 129 cm.	
222	OUZBEKISTAN - KILIM à décor géométrique. Travail du XXème siècle. Bon état. Dimensions : 184 x 167 cm.	
223	INDE- ETOLE en soie brodée de fils dorés à riche décor de végétaux stylisés en réserve. Petites taches. Dimensions : 107 x 45.5 cm.	40
224	TURKMENISTAN - COLLIER de billes d'os. On y joint trois BIJOUX de Mariage traditionnels ornés de perles pour protéger du mauvais oeil.	50
225	TURKMAN - PORTIERE en laine nouée. Travail de la première moitié du XXème siècle. Dimensions : 203 x 111 cm.	
226	OUZBEKISTAN - TAPIS kilim Dalarani. à décor de rayures colorées. 2ème moitié du XXe s. Dimensions : 174 x 97 cm.	20
	INDE Portière en tissu brodé à decor d'animaux et de personnages. Petites réparations et	

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

227	petites tâches. Travail du début du XXème siècle. Dimensions : 118 x 108 cm.	
228	OUZBEKISTAN - Ancien TAPIS à décor à décor en frise de fleurs et de végétaux stylisés rehaussé de fil d'argent et de métal. Fait main. Petits accidents. Dimensions : 151 x 151 cm.	50
229	OUZBEKISTAN - Importante TENTURE en soie brodée. Travail de la première moitié du XXème siècle. Dimensions : 216 x 100 cm.	
230	Manteau ornemental probablement le Turkménistan, à. manteau de soie finement ouvragée. Travail du début du XXème siècle. Dimensions : 111 x 131 cm.	
231	Boule en verre formant PORTE-PERRUQUE. XIXe siècle.	20
232	ASSIETTE en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un tigre tenant un blason et d'Hercule tenant sa massue. Angleterre, fin XIXe siècle.	140
233	VASE Soliflore en faïence émaillée polychrome à décor de caprice animé, les anses à décor de phénix. Marque sous la base. Italie? XVIIIe siècle. H: 18cm.	30
234	Deux PLATS en métal argenté: l'un rond à décor de frise de godrons, et l'autres rectangulaire à décor de frise de feuilles d'eau.	20
235	CHINE - POT couvert en porcelaine émaillée de la Famille Rose à décor de vases fleuris et poèmes de pictogrammes. Marque sous la base. Epoque fin du XIXème siècle. H. 43 cm.	150
236	Deux BOUGEOIRS en bronze à décor de rinceaux fleuris en émaux polychromes cloisonnés, base en céladon de différents modèles. Epoque XIXème siècle. H. 15 cm. Restaurations.	10
237	MIROIR en bois de style Henri II. 155 x 93,5 cm.	2
238	AUBUSSON Manufacture ROBERT FOUR TAPISSERIE "Bestiaire sur fond de paysage, bordure fleurie, impression en sérigraphie à coeur de laine. 180 x 175 cm.	
239	ENSEMBLE DE MONTRES ET BIJOUX FANTAISIES.	40
240	" Orientale à l'éventail " . Sujet en plâtre polychrome. Marqué Geschutz au dos. H. 71 cm. Bras cassé et recollé, petit manque au coin du socle, doigts cassés, pied cassé.	180
243	PENDULE portique de style Louis XVI. Epoque fin du XIXème siècle.	60
244	HERMES PARIS - CARRE en soie imprimée Paperolles Petites taches. Avec sa boîte d'origine.	80
245	PENDENTIF en jade représentant une fleur de lotus. Chine, fin du XIXème siècle. L : 7 cm.	30
246	ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE, TREFFEL? "Visite au musée", 1985, Gouache sur papier signée en bas à droite et datée en haut à gauche. 64 x 49 cm.	120
247	SONIA RYKIEL - SAC de voyage en cuir noir grené et lisse. Rayures.	
248	LOUIS VUITTON - SAC Bandoulière monogrammé LV et cuir. Etat moyen.	80
249	DIOR - SAC de voyage en tissu monogrammé crème et bleu. Petites rayures d'usage sur le cuir.	200
250	LOUIS VUITTON - PORTE-DOCUMENTS monogrammé LV. Bon état.	

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

251	LOUIS VUITTON - SAC monogrammé LV, anses en cuir abimées.	
252	CHRISTIAN DIOR - VALISE en toile siglée marron beige et cuir marron, fermeture éclair réhaussé d'une sangle ceinturée, poignée , porte nom. Etat d'usage. Usure et accidents. 53 x 46 cm.	40
253	SONIA RYKIEL - SAC de voyage grand modèle en cuir noir grené. Etat d'usage.	
254	DIOR - SAC en cuir bleu monogrammé. Petites rayures d'usage.	
255	Pierre J. MEULENAERE (XX)" Vue de sous bois habité d'animaux sauvages" Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1951. Dim : 65 x 92 cm.	
256	ESPANA (XXème siècle). " Cola ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 83 x 103 cm.	
257	Kwotas NOALKAS (Ecole contemporaine). " Texture n°7 ". Technique mixte sur toile, signée et titrée au dos. 101 x 71 cm.	
258	Félix LABISSE (1905-1982). " Passage de la Beresi ". Lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée 108/175 en bas à gauche. 53 x 74,5 cm (à vue).	30
259	Henry VIEILLY (1900-1979). " Discussion dans le parc ". Huile sur panneau signée en bas à droite. 32,5 x 45 cm.	
260	Ensemble d'objets comprenant: 1 PLAT et une COUPE en grès années 1950 dont un de Vallauris, deux CADRES style Louis XVI, un PLAT en faïence Lunéville.	
261	CHINE - Table basse en bois vernis à l'imitation de la laque avec incrustations de nacre et d'os. Le plateau à décor d'une scène de palais, les personnages en relief. Reposant sur quatre pieds courbes amovibles. Travail du XXème siècle. 46 x 51 x 91 cm.	
262	COFFRET chiffré SA comprenant douze COUTEAUX monture argent et manche en nacre et douze petites CUILLERES en métal doré. PB: 335g.	40
263	André BONNAMOUR (1900-1985). " Paysage au toit rouge ". Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 62 cm (à vue).	
264	Ensemble de trois TABLEAUX en laque et nacre de burgos. Dimensions : 79 x 39 cm.	20
265	Trois MONTRES de GOUSSET en argent XIXe siècle. Poids brut: 256,3 g. On joint un MONTRE de GOUSSET en métal argenté XIXe siècle.	30
266	Lot de LIVRES anciens reliés des XVIII, XIX et XXème siècle. Usures et petits accidents en l'état.	10
267	BURBERRYS - TRENCH beige en coton et polyester, l'intérieur quadrillé beige, noir, blanc et rouge. Quelques taches. L : 115 cm.	50
268	BURBERRYS - MANTEAU en laine verte version longue. Taille : 36/38. L : 111 cm. Quelques petites taches.	1
269	BURBERRYS - Ensemble comprenant: une JUPE longue (L : 76 cm) avec des petits fils filés, et VESTE beige et rayé rouge de taille 36/38 (L : 66 cm).	10
270	BURBERRYS -Trench long beige en polyester et coton. L : 115 cm.	50
	BURBERRYS - VESTE en laine verte pour homme, taille 40/42. L : 69 cm.	5

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

271		
272	BRITISH HOUSE - Ensemble en laine comprenant: une JUPE (L : 60 cm) et une VESTE blanc noir (L : 71 cm).	1
273	CELINE - JUPE rose 100 % viscose et soie notée taille 40 et avec de petits fils tirés. L : 76 cm. 1	1
274	COURREGES - Ensemble beige comprenant: une VESTE avec des boutons à redorer de taille 36 et L : 50 cm ; et une JUPE haute avec des petites taches de taille 34 et L : 66 cm.	30
275	BURBERRYS - MANTEAU beige 3/4 réversible. L : 111 cm. Manques	50
276	JAEGER - Ensemble comprenant: une JUPE longue plissée de L : 77 cm ; et un CHEMISIER bleu blanc rouge 100% polyester avec des épauettes et des manches ballantes et 12 To Fit, taille 36/38, L : 66 cm.	1
277	BURBERRYS - MANTEAU long gris et noir en laine avec ceinture. L : 111 cm.	60
278	CELINE - JUPE bleue 100 % laine et notée taille 46 et L : 74 cm.	5
279	CELINE - JUPE noire 100 % laine notée taille 40 et L : 72 cm.	10
280	BURBERRYS - doublure quadrillée. L : 66 cm.	1
281	Une VESTE noire J de CASTELBAJAC snow board en laine, cashemire et polyamide. taille 46. L : 77 cm.	1
282	CELINE - JUPE beige 100 % laine notée 46 et L : 74 cm.	10
283	HERMES "Kelly" Sac à main 30 cm en cuir bleu marine. Etat d'usage.	430
284	BURBERRYS - Ensemble en lin beige comprenant: une JUPE (L : 69 cm) et un CHEMISIER manche courte taille 40 (L : 66 cm).	30
285	BURBERRYS - Manteau en laine marron et blanc avec des manches 3/4 et ceinture. L : 111 cm.	50
286	BLOUSON MAC DOUGLAS en cuir daim marron. Taille 30. petites tâches au col. L : 66 cm.	5
288	Irénée ROCHARD (1906-1984) "Lionne et lionceau", sujet en régule à patine verte reposant sur une base de marbre noir signé sur la base. L : 36 cm. Petites égrenures sur la base	
289	URIANO (XX) Un archer en régule vers 1940. P : 47 cm	70
290	Ecole Française vers 1920 "Guerrier chevauchant avec une femme". Régule patiné reposant sur une base plaqué de marbre. L : 66 cm. Petites usure à la patine	170
291	Julien CAUSSÉ (1869-1909) cadet Paire de regules la " Libellule " et " Papillon " 43 cm, reposant sur des bases en marbre. On y joint D'après Ruchet Oeuillet scyulpture en régule accident au bras. H : 43 cm	40
293	BLANC - 2 B. RIESLING Cuvée Millesime Sohler, 1986. ROUGE - 2 B. "Ardent" CAP VERMEIL. BLANC - 1 B. SAUTERNES "La Baronne".	5

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

	ROUGE - 1 B. SIDI BRAHIM. ROUGE - 1 B. COTES DE GASCOGNE Domaine de Lazaret, 2005.	
294	Jean CHARDONNET, ATLAS INTERNATIONAL POLITIQUE ET ECONOMIQUE. Paris, Larousse, 1950. In-folio, reliure à vis d'édition, 58 grandes cartes, certaines dépliantes, montées sur onglets.	5
295	Une BANQUETTE en bois stuqué et doré à fond de canne, pieds fuselés et cannelés joints par une entretoise en X. Style Louis XVI.	40
296	Deux LITHOGRAPHIES: Ecole française moderne, ""Marais à Chantagne", signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche; YAN, "Vue de mer", signée en bas à gauche.	2
297	CACHE-POT ou RAFRAICHISSOIR en porcelaine à décor floral émaillé polychrome. Fin XIXe siècle.	20
298	Un FAUTEUIL de bureau canné, accotoirs à enroulements, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Renforts.	15
299	Ensemble de VASES en verre teinté vert, monture étain à décor floral et verre rouge en cabochons comprenant: un COUPE et deux VASES. Epoque Art Nouveau.	20
300	FLAMBEAU en marbre et métal argenté de style Louis XV. Fin XIXe début XXe siècle. H: 28 cm. Manque la bobèche, accidents.	10
301	Sept revues PARIS CHIC de planches détachables. N°433 à N°440.	30
302	DEUX LOTS : LOT de quatre BATONNETS EN CRISTAL DE ROCHE, douze BATONNETS D'ONYX, quatre BATONNETS de pierres dures (un cassé), cinq AGATES blanches et grises, trois PIERRES JAUNES et deux PIERRES ROUGES. En l'état. ON JOINT : LOT de 19 batonnets d'ONYX et 15 d'agates et cornaline percés. En l'état..	10
303	LAMPE BERGER en verre bleu dans son emballage. H : 13,5 cm	10
304	ECOLE FRANCAISE MODERNE, Paysage de montagne, 1951, huile sur bois signé et daté en bas à droite. 45 x 75 cm	
305	ECOLE FRANCAISE MODERNE, Nature-morte au vase, huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 60 x 74 cm. Petit manque et petit enfoncement.	50
306	ECOLE FRANCAISE MODERNE, "Nue endormi" et "Nu de dos", deux pastels sur papier, signés en bas à droite. 22 x 27 cm	60
307	Une boîte entomologique de LEPIDOPTERES comprenant : deux Attacus mâles Atlas, un Attacus Dohertyi femelle, trois Arsemura Ponderosa huyanensis mâle Guyane. En l'état.	5
308	Une boîte entomologique de LEPIDOPTERES comprenant : un Papillon Cresphontes quebecois, un Stichophthalma Louisa Amathusiidal, un Idia blanchardi sulawesie, quatre Arsenura batesi arcali mâles, trois Paradaemonia terrena mâles, un paradaemonia mâle Platydesmia. En l'état.	5
309	Une boîte entomologique de LEPIDOPTERES comprenant : un Chiness Moon Moth or chinoise Luna Moth, un Silk Moth Copiopteryx mâle Semiramis mâle Guyane française, un Copiopteryx femelle Semiramis Guyane, un Copiopteryx Semiramis F rare, un Copiopteryx mâle Jehova, un Copiopteryx mâle Jehovah. En l'état.	30
310	Une boîte entomologique de LEPIDOPTERES comprenant : deux Papillon Dactylocera Lucina "Cameroun" femelles et trois Papillons hippodamia mâles Guyane. En l'état.	5
311	Une boîte entomologique de LEPIDOPTERES comprenant : un Nudaurelia Anthimoides Cameroun mâle, un Lobobunea phaetusa mâle, un Pseudobunea Khyrrhena mâle, un Heterocere	15

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

	mâle Pseudobunaea Illustris. En l'état.	
312	Une boîte entomologique de LEPIDOPTERES comprenant : un Nudaurelia Anthinoides Cameroun mâle, un Nudaurelia Dione 07/11, un Pseudobunea thyrrhena, un Lobobunea phoetusa mâle 07/11, deux Nudaurelia Anthinoides Cameroun 07/11. En l'état.	5
313	Quatre CHAISES bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurette, les pieds galbés. Style Louis XV. Garniture tissu à décor floral.	10
314	Johannes DREVET (1854 - 1940), trois EAUX-FORTES: "La cathédrale Saint Jean" , "Quai de Lyon", "Le Marché". Signées. Dimensions : 33.5 x 41 cm.	50
315	GRAVURE en noir, "Port de mer". XVIIIe siècle. Rousseur. Dimensions : 79 x 93 cm.	65
316	Quatre MINIATURES sur ivoire dans le goût du XIXe. Portent une signature.	40
317	Deux GRAVURES en noir d'après BARON et LEYS. Une lithographie "Jeune fille" d'après MULLER. On joint quatre GRAVURES XIXe siècle: "Le bédouin", "le bon Samaritain", "Jeune femme au cheval", "la maison de Guttemberg à Mayence".	30
319	MIROIR biseauté, style Restauration. Dimensions : 89.5 x 68 cm.	30
320	Un CARTON d'objets divers, reproductions, gravures.	10
321	GRAVURE en noir, "Bercy", XIXe siècle. Dimensions : 64 x 99 cm.	20
322	Deux GRAVURES XVIIIe siècle: "Les Suites de la Guerre" d'après RUBENS, et "La Ménagère North-Hollandoise" d'après WANTOL. On joint une LITHOGRAPHIE en couleurs: "Femme au bain" XIXe siècle.	15
323	Frédéric Louis LEVE (1877 -1968) Deux LITHOGRAPHIES signées. Dimensions : 42 x 33.5 cm.	10
324	Ensemble de reproductions, gravures, souvenirs de voyage - On joint une Impression sur plaque, Nature-morte d'après WAINWRIGHT. Dans le goût du XIXe siècle. Dimensions : 66 x 55 cm.	2
325	Deux GRAVURES en pendant: "Pirouette sur le petit cercle à droite" et "Le galop à gauche". Dans le goût du XVIIIe. Dimensions : 69.5 x 59.5 cm.	10
326	CHRISTOFLE - 9 COUTEAUX en métal argenté dans un écrin.	15
327	Dans le goût de Pavel Adamovich VELONSKY (1849-1931) " Gladiateur saluant au trident". Bronze à patine brune reposant sur un terrasse rectangulaire à pans coupés sur laquelle est portée l'inscription " AVE CAESAR MORITURI TE SALUTANT" (Ave César, ceux qui vont mourir te saluent"), reposant sur base en marbre noir à pans coupés. H : 69 cm. Petites usures à la patine.	
328	INDOCHINE - Coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons affrontés et frise de taotie. Marque sous la base. Première moitié du XXe siècle. Petit accident et restauration.	
329	ASIE DU SUD-EST - Musicien en bronze à patines brune et dorée en position assise. XXe siècle. Restaurations.	
330	René MÜNCH (né en 1937). " Ruines, 1988 ". Lithographie signée en bas à droite, datée et numérotée 2/36. 75 x 56 cm (à vue).	5
331	D'après Jim LEON (1938-2002). " La destruction de Sodome et Gomorrhe ". Estampe signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite. 33 x 42,5 cm.	10

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

332	ECOLE CONTEMPORAINE (Attribué à Jim Léon (1938-2002)). " Compositions surréalistes ". Eau-forte. 45 x 63 cm. Salissures.	2
333	François de TROY (1645-1730), attribué à. "Portrait d'homme". Sanguine et craie blanche sur papier bleu. 16 x 12,5 cm. On y joint un autre dessin reprenant le même portrait de l'école de François de Troy. Pliures. BB	180
334	Guillaume COURTOIS (1626-1679), attribué à. "Etude pour une Assomption". Contre-épreuve de sanguine légèrement rehaussée de plume et lavis sur papier. Cintré : 24 x 44 cm. Pliure au centre, déchirures sur les côtés. BB	80
335	LIT d'enfant Directoire en noyer. 120 x 60 cm.	20
336	COFFRE alsacien polychrome à deux poignées de fer. Epoque XVIIIème siècle. Usures.	
337	Jacques KOSKOWITZ (1932-1998). " Arcachon, 1965 ". Pastel gras sur papier signé, daté et situé en bas au centre. A vue : 74 x 53 cm.	20
338	ZIZECK (XXème). " Danses sur la plage ". Eau-forte, monogrammée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 15/40 en bas à gauche. A vue : 22 x 60 cm. Traces d'insolation.	20
339	ECOLE MODERNE (XXème siècle). " L'Homme et le rêve ". Eau-forte, signée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée en bas à gauche. 43 x 27 cm. Insolation.	5
340	GARAUDO (?) XXème siècle. " Femme à la fleur, 1974 ". Monotype sur papier, signé et dédié en bas à droite. A vue : 44 x 34 cm.	25
341	Jacques KOSKOWITZ (1932-1998). " Sans titre ". Mine de plomb et gouache sur papier, signé en bas à gauche. 51 x 72 cm (à vue).	70
342	Roger DECAUX (1919-1995). " Sans titre ". Pastel sur papier, signé en bas à droite. 76 x 58 cm.	10
343	Th. GAULT (XX). " Sans titre ". Technique mixte sur carton, signée au dos. A vue : 23,5 x 16 cm.	5
344	Louis P. FABIEN (né en 1924). " Jeux de plage, 1965 ". Huile sur toile, signée datée en bas au centre. 51 x 73 cm.	
345	Joel MONTIGNY, "La ville", Pastel sur papier signé en bas à droite. 60 x 53 cm	
346	COUVERT à salade en argent fourré et ivoire. PB: 183.3 g.	10
347	LEGION D'HONNEUR en or et émail 1870. Poids brut : 18 g.	270
348	SERVICE à friandises comprenant: quatre pièces en argent et argent fourré. Poids : 103.1 g.	20
349	Six CUILLERES en argent et quatre PELLEES. Poids : 109 g.	30
350	PELLE en argent, manche en bois noirci. PB: 81.1 g Poids sans le manche : 65.1 g.	40
	Quatre SALERONS en argent. PB : 177.6 g.	20

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

351		
352	LOUCHE à punch en argent anglais. PB : 85.4 g.	20
353	BRIQUET en métal et cuir noir.	5
354	CONTES DE PERRAULT, édition Hetzel, planches de Gustave Doré. On joint les FABLES DE LAFONTAINE, planches de Gustave Doré.	50
355	GRAVURE en noir XVIIIe siècle d'après PETITOT, "Ninon Lenclos". 35 x 29cm. Rousseurs	10
356	Petit PRESSE-PAPIER en bronze patine brune à décor d'un lion allongé, base rectangulaire en marbre noir.	30
357	Ensemble de LIVRES reliés XIXe siècle dont MALIBRAN, OEUVRES DE MOLIERE,	50
358	Ensemble comprenant: une THEIERE en porcelaine émaillée Sarreguemines, une BOITE a pilules en porcelaine de Chine, une BONBONNIERE en porcelaine émaillée polychrome à décor de Vénus d'après Cabanel (début du XXe siècle), un HOCHET en étain et ivoire à décor floral. Epoque Art Nouveau.	30
359	Paulette GENET (1892 -1983) "Paysage provençal, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm	
360	Suite de huit ASSIETTES en faïence fine de Sarreguemine sà décor imprimé.	10
361	TABLE basse en bois sculpté et bronzes dorés, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.	30
362	QUATRE PORTES MINES en argent et plaqué or. PB: 24.3 g.	30
363	Deux FLACONS à sels en argent: l'un à décor rocaille, l'autre à décor gravé de la Fontaine de Jouvence, signé E.DROPSY. On joint deux petits COUPE-PAPIER en argent : l'un à décor floral, l'autre rayé. Poids total: 37,4 g.	70
364	Ensemble de trois BOITES A MONNAIE en agent comprenant: une ovale à décor floral Art Nouveau, une ronde à décor de chardons, et une ronde à décor martelé. Poids total: 65g.	50
365	Ensemble de quatre ETUIS A ALUMETTES en argent comprenant: un à décor floral, un à décor d'écailles, un à déco de frise florale, et un à déco de deaux amants à l' Antique sur une balançoire, chiffrée. Poinçons Minerve et charançon. Poids total: 78,8g.	40
366	ENSEMBLE DE BIJOUX en argent comprenant: 4 chaines, trois bracelets, un épingle, une croix, deux pinces. Poids: 178 g.	50
367	TASTEVIN en argent, prise à décor de serpent. Poinçon de Maître Orfèvre Marckert Eugène 1883/1887. Poids: 78.8 g.	40
368	Ensemble de cinq BOITES A PILULE en argent français et étranger comprenant: une rectangulaire à décor géométrique, une ovale à décor guilloché et blason, une ronde à décor Art Nouveau signée HUGUENIN FRERES, une ronde à décor uniplat, une ronde à décor floral. Poids total: 103,3 g	70
369	TASTEVIN en argent. Poinçon orfèvre Sté P. Poids: 77.1 g.	20
	TETARD FRERES - BOITE A PILULE en argent style Louis XVI à décor gravé d'un putto et	95

## Résultats de la vente classique du 12/10/2018- 1

370	frise florale. Poinçon de Maître et Minerve. On y joint deux BOITES A PILULE de style Louis XVI: une à décor de de deux cœurs sur un piédestal, et une à décor d'instruments de musique et frise florale. Poinçons Minerve et feuille de vigne. Poids total: 151,5 g. Petits accidents à l'une.	
371	Deux grands TASTEVIENS en métal argenté à décor godronné. XXe siècle. Poids: 394,7 g. On y joint un TASTEVIN en métal argenté plus petit.	1
372	TASTEVIN en argent godronné, gravé "B. BEURTIN". Poinçon premier coq (1798-1809). Poinçon de moyenne garantie de Paris. Poinçon de Maître orfèvre Louis-Joseph THOMAS. Poids: 61.8 g	40
373	PLAQUE en cuivre à décor en bas relief "Saint Martin partageant sa tunique. Droitier.	10
374	PLAQUE en cuivre à décor en bas relief "Saint Martin partageant sa tunique. Gaucher.	10