



# Antoine BÉRARD - François PÉRON

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

## MOBILIER ET OBJETS D'ART Samedi 1 DECEMBRE 2018 à 14h30

Experts :

Dessins anciens : Cabinet De BAYSER (DB) - 01 47 03 49 87

Tableaux anciens : René MILLET (RM) - 01 44 51 05 90

Tableaux XIXème siècle : Olivier HOUG (OH) - 06 07 38 28 35

Tapisseries : René SAMANI (RS) - 04 78 37 63 34

Expositions publiques:

Vendredi 30 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 01 décembre de 10h à 12h

N°	Description	Estimations
1,	D'après WOUVERMAN. "Paysage animé". Gravure à l'eau forte d'époque XVIIème siècle. 11 x 13 cm. Cadre doré et noir du temps.	100 / 200
2,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Femme allongée" avec reprise à la sanguine. Plume et encre brune, lavis brun et sanguine. 16,5 x 24,8 cm. Porte un cachet de cire en bas à droite. Annoté " Simon Vouet " sur le montage en bas à gauche. Taches et piqûres. BB	100 / 150
3,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "L'évanouissement d'une femme". Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun rehaussé de gouache blanche. 34,8 x 26 cm. Porte un monogramme et une date " HX 1803 " au crayon noir en bas à droite. Petites déchirures. BB	450 / 700
4,	Attribué à Jacopo di GIOVANNI DI FRANCESCO, dit JACONE. (1495 - 1554). "Saint Jean-Baptiste". Panneau, renforcé. 48,5 x 62,5 cm. Usures, restaurations. On connaît de cette composition de saint Jean-Baptiste deux autres versions, l'une à Vaduz (collection Lichtenstein), l'autre à Potsdam (château de Sans souci). L'attribution de ces tableaux a toujours oscillé entre Sarto, Pontormo et Jacone, donc dans le milieu florentin du premier tiers du XVIème siècle. RM	15000 / 20000
5,	ECOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle, dans le goût de Pieter WOUWERMANS. "La leçon d'équitation". Panneau en chêne, une planche, non parqueté. 33 x 38,5 cm. Porte un monogramme en bas à droite PoW. Restaurations. RM	1500 / 2500
6,	Attribué à Bartholomeus van BASSEN (Anvers 1590 - La Haye 1652). "Intérieur d'église avec des promeneurs". Cuivre, ovale. 21 x 26,5 cm. Porte une signature en bas à gauche B. Van Bass**. Les personnages représentés à l'intérieur de l'église sont peints par un autre artiste. Bibliographie: vente Drouot Montaigne du 27 mars 1996 lot 8. On y joint un certificat de monsieur Herdebaut. RM.	2500 / 4000
7,	ECOLE VENITIENNE du XVIIIème siècle, entourage d'Andrea CELESTI. "Le fils prodigue parmi les pourceaux", et "Le retour du fils prodigue". Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. 46,5 x 67,5 cm. Manques. RM.	1500 / 2500
8,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après LE DOMINIQUIN. "La Sibylle de Cumès". Toile. 47 x 36,5 cm. Sans cadre. Reprise du tableau de Domenico Zampieri, dit le Dominiquin conservé à la galerie Borghèse, à Rome. RM	1200 / 1500
9,	Abraham van CUYLENBORCH (Utrecht 1620 - 1658). "Diane au bain avec ses suivantes". Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. 57 x 83,5 cm. RM	5000 / 7000
10,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Jeune femme au collier de perles", "Jeune garçon au hausse-col", et "Jeune fille à la coiffe de perles". Trois cuivres. 19 x 15 cm. RM	500 / 800
11,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de WOUVERMAN. "La halte du cavalier". Toile. 40 x 31 cm. Reprise de la composition de Wouwerman conservée au musée du Louvre. Petits accidents. SP	700 / 1000
12,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Simon VOUET. "Allégorie de la Vanité". Toile. 81 x 64,5 cm. RM.	1500 / 2500
13,	Nicolas-Bernard LEPICIE (1735-1784). "Académie d'homme". Sanguine. Signé à la plume " Lépicie " en bas à gauche. 50 x 33 cm. Insolé. Pliures, petit manque et petites taches. BB	1000 / 1400
14,	Deux GRAVURES coloriées. "Marie-Antoinette" et "Louis XVI". Epoque XVIIIème siècle. Cadre en bois doré du XIXème siècle. 42 x 30 cm.	200 / 300
15,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Tête de jeune enfant". Trois crayons. 39,4 x 25,5 cm. Importante tache marron et déchirures dans l'angle supérieur gauche. BB	700 / 1000
16,	ECOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Marseus van SCHRIECK. "Nature morte aux serpents, champignons, chardons". "Nature morte aux chardons et grenouilles". Paire de panneaux, parquetés. 39 x 29,5 cm. Traces de signature au milieu vers le bas pour l'un C.N. Ha***. Petits manques et fentes. RM.	1500 / 2500

N°	Description	Estimations
17,	Attribué à Nicolas BERTIN (1667 - 1736). "Daniel dans la fosse aux lions". Panneau, renforcé. 25 x 29 cm. Porte au revers du panneau une ancienne attribution Dietrich. RM.	500 / 800
18,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jan van der HEYDEN. "Vue d'une ferme" Huile sur toile. 64,5 x 82 cm. Accidents. RM	1200 / 1500
19,	ECOLE HOLLANDAISE du début du XIXème siècle, dans le goût de Paulus POTTER. "Paysans à cheval". Toile. 23 x 30 cm. Usures. RM	800 / 1200
20,	ECOLE SUISSE de la première moitié du XIXème siècle. "Portrait d'homme en buste DIT BZ DUNANT". Miniature sur papier. Inscription peinte "CONSTANTIN peintre Genevois". H. 17 cm.	80 / 120
21,	Louis-Auguste BRUN (1758-1815), dans le gout de. "Portrait du comte de Provence". Dessin au crayon sur papier. H. 15 cm.	200 / 400
22,	Antoine BERJON (1854-1943). Etude de fleurs. Lavis brun. 41 x 25,5 cm. Contre signé Berjon. Bibliographie : reproduit dans fleurs de Lyon 1807-1919 Musée des beaux arts de Lyon juin septembre 1982 page 96 sous le numéro 36. RM.	300 / 400
23,	Nicolas Victor FONVILLE. "Paysage au château et personnage". Aquarelle en tondo sur papier, signé en bas à droite. D. 20,5 cm.	250 / 500
24,	Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le goût de Joseph VERNET. "Pêcheurs dans un port méditerranéen". Toile. 56,5 x 90 cm. Restaurations. RM.	700 / 1200
25,	Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 - Paris 1803). "Intérieur d'écurie avec des joueurs de cartes" Toile. 42 x 53,5 cm. Signé en bas vers la droite Lallemand. RM.	3000 / 5000
26,	Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 - Paris 1803). "Couple de danseurs dans un caprice de ville italienne". Toile. 42 x 53,5 cm. Traces de signature en bas à droite Lall***. RM.	3000 / 5000
27,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vertvert à la Visitation de Nevers". D'après le poème de Jean-Baptiste GROSSET. Huile sur carton. 35 x 27 cm.	300 / 500
28,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle. "Vachers dans un paysage". Huile sur toile. 40 x 56 cm (A vue).	700 / 1000
29,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de jeune homme en redingote bleue". Huile sur toile. 40 x 32 cm. Cadre du temps en bois doré.	200 / 300
30,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste". Huile sur carton. 20 x 15 cm.	100 / 200
31,	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle. "Vase de fleurs". Huile sur panneau octogonal. 26 x 19 cm.	100 / 200
32,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage à la rivière, 1852". Huile sur toile. Porte les initiales L.G. en bas à droite. Datée en bas à droite. 50 x 73 cm. OH.	400 / 600
33,	Philippe BRUN (Ecole française du XIXe siècle). "Le retour des vaches, 1848". Huile sur droite, signée en bas à droite. 53,5 x 43,5 cm. Anciennes restaurations. OH	200 / 300
34,	Charles Caius RENOUX (1795-1846). "Saône à Pierre Scize, 1830". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 23 x 31,5 cm Des repeints. OH	1000 / 1500
35,	ECOLE ITALIENNE. "La Vierge à la chaise". Huile sur toile en tondo d'après Raphaël. Beau cadre du temps en bois doré. D. 43 cm.	300 / 500
36,	D'après WINTERHALTER. "Eugénie" et "Napoléon III". Deux grandes gravures à l'eau-forte. Important cadre en bois et pâte dorés surmonté de l'aigle impérial doré. Epoque XIXème siècle. 125 x 55 cm. Petits accidents, rousseurs.	300 / 500
37,	Antoine DUCLAUX (1783-1868). "Port de Grigny". Dessin à la mine de plomb et encre rehaussé de gouache, signé des initiales en bas à droite. 11 x 34 cm (à vue). Trace de pli. Provenance: Famille de l'artiste par descendance. OH	100 / 200
38,	Laure de CHATILLON (1826-1908). "Portrait de Marthe Lebret épouse Villiers". Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite, daté 1896. 26 x 20 cm. Taches.	40 / 60
39,	Ecole Française du XIXème siècle. "Portrait de Madame de La Chomette-Laval, née Paulin Duguet". Dessin au crayon sur papier vergé, portant une signature François VERNET en bas à droite. 36 x 27 cm.	120 / 150
40,	Francisco DE GOYA (1746-1828). Personne ne nous a vus. Pl. 79 de la suite "Les Caprices". Delteil 116, Harris 114. Eau-forte et aquarelle. Épreuve sur vélin, d'un tirage de la planche biseauté postérieur à la quatrième édition (après 1856). 21 x 15 cm, plus marges. AC	100 / 200
41,	Georges TEYSSIER DE SANCY ( ? ) (XIXème - XXème siècle). "Basse-cour". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. Eclats et manque de la matière picturale. OH.	300 / 500
42,	CHAZAL. "Portrait de Pauline d'Avout Dame de Valcourt puis Dame Ledoux". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1852. 27 x 22 cm.	100 / 200

N°	Description	Estimations
43,	ECOLE FLAMANDE vers 1850, entourage de Louis I VERBOECKHOVEN. "Bateaux près d'une côte". Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 31,5 x 36 cm. RM	500 / 800
44,	ECOLE ESPAGNOLE du XIXème siècle. "Vierge à l'Enfant". Huile sur toile. 32 x 25 cm.	100 / 200
45,	Henri VAN WYK (1833-?). "Barque et voilier". Huile sur panneau, signée à gauche. 22 x 41 cm. OH.	500 / 600
46,	G. BOUCHER (Ecole Française fin XIXème, début XXème siècle). "Les chiens à l'arrêt près des meules de foin". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 66 cm. OH.	300 / 500
47,	REIGNIER (Ecole du XIXème siècle). "Torrent en montagne". Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 73 cm. (Eclats). OH.	200 / 300
48,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "La cour de la ferme". Huile sur toile. 33 x 41 cm. OH.	80 / 120
49,	Alexandre-Évariste FRAGONARD (1780-1850). "La mauvaise nouvelle". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 72 x 58 cm. Accidents. OH	1000 / 1500
50,	Alphonse STENGELIN (1852-1938). "Paysage animé au moulin". Huile sur toile, signée en bas à droite. 68 x 81 cm. OH.	600 / 800
51,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Portrait de la fille du doge Manin". Huile sur toile. Trace de signature. 83 x 67 cm.	500 / 800
52,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. "Paysage". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 13 x 23 cm. OH.	300 / 500
53,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Marine". Huile sur toile. 49 x 54 cm. Petits enlèvements de matière et restaurations.	300 / 500
54,	Anton Heinrich DIEFFENBACH (1831-1914). "Petit berger, 1857". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 28 cm. OH.	800 / 1200
55,	Anton Heinrich DIEFFENBACH (1831-1914). "Bergère rêveuse au crépuscule, 1887". Huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos. 41 x 55 cm. Porte l'étiquette de la Galerie Aktuaryus, Strasbourg, au dos. OH.	1500 / 2000
56,	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Rue avec une charrette ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 34,5 cm. OH	400 / 600
57,	Anton Heinrich DIEFFENBACH. "Une cour de ferme avec chevaux, 1859". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 52 x 76 cm. OH.	2000 / 2500
58,	Henri VAN WYK (1833-?). "L'approche en barque". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 41 cm. OH.	500 / 600
59,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uniplat. Trace de poinçon. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 156 g.	200 / 300
60,	BOITE circulaire en or guilloché à filets de perles et cartouche en argent monogrammé d'un M feuillagé. Maître orfèvre : Toussaint François Pillieux, reçu maître en 1786. Epoque début XIXème siècle. H. 1,5 cm, D. 6 cm. Poids : 70, 3 g.	1200 / 1500
61,	CUILLERE à ragoût en argent, modèle uniplat. Paris, époque XVIIIème siècle. Poids : 158 g.	250 / 350
62,	TIMBALE tulipe en argent, le pied à décor d'une frise de godrons et marqué ES 5. Epoque XVIIIème siècle. H. 11 cm. Poids : 140 g. Bossuée.	80 / 120
63,	MOUTARDIER en argent à décor de mascarons reposant sur trois pieds sabot, le couvercle à décor d'une frise de perles et de godrons, garniture de verre translucide. Paris, 1781-1789. H. 12 cm. Poids d'argent : 111 g.	100 / 150
64,	BOITE circulaire en or guilloché à applications de perles et encadrements de filets de perles en relief, marquée P.J.L. Maître orfèvre : Pierre-Lucien Joitteaux, reçu Maître en 1773 à Paris. Epoque XVIIIème siècle. H. 2 cm, D. 7 cm. Poids : 121 g.	2000 / 3000
65,	Paire de BOUGEOIRS en argent à fûts balustre annelés à huit pans coupés, posant sur un pied godronné, terminés par un festonnage, et binet assorti à décor gravé d'armoiries comtales. Paris, 1738-1744. Maître orfèvre : Nicolas Lefèvre, reçu Maître en 1741. Poids : 911,3 g. H. 25,5 cm.	1000 / 1500
66,	MOUTARDIER couvert en argent de forme tronconique à trois larges palmes posant sur patins, anse latérale à enroulement. Poinçon de titre au Vieillard. (1819-1838). H. 11 cm. Poids d'argent : 138 g.	80 / 120
67,	TIMBALE de forme tulipe en argent marqué "Catherine MAISSANT FME(femme) de Medard Renard". Poinçon au premier coq (1798-1809). Poids : 125 g.	150 / 300
68,	Lot de quatre TIMBALES de forme tulipe en argent de différents modèles. Epoque XIXème siècle. Poids : 453 g. Bossuées.	150 / 250
69,	MOUTARDIER en argent tripode reposant sur des pieds en gaine, garniture de verre translucide. Poinçon de Paris deuxième coq premier titre et poinçon de moyenne garantie. Epoque XIXème siècle. H. 10 cm. Poids d'argent : 119 g. Verre marqué Baccarat sous la base.	80 / 120

N°	Description	Estimations
70,	MOUTARDIER en argent tripode à décor de thermes féminins, avec sa garniture de verre. Poinçon au premier coq. Epoque XIXème siècle. Poids d'argent : 51 g.	80 / 120
71,	Quatre montures de SALERON en argent de forme circulaire à trépied à sabots de biches et têtes d'aigle. Poinçon de titre au premier coq. Epoque Empire. Poids : 279 g.	200 / 300
72,	CUILLERE à ragoût en argent, modèle uniplat, avec armoiries de mariage surmontées d'une couronne comtale et d'un chien et un aigle. Poids : 133 g.	280 / 350
73,	MOUTARDIER tripode en argent ajouré, chiffré M.M, et reposant sur trois pieds en pattes de lion. Travail du XVIIIème siècle. H. 11 cm. Poids d'argent : 118 g.	80 / 120
74,	MOUTARDIER tripode en argent ajouré avec sa garniture en verre. Dijon (?), époque XVIIIème siècle. H. 11 cm. Poids d'argent : 98 g.	80 / 120
75,	PANIER en argent ajouré avec sa garniture de verre taillé. Chiffré CP. Paris, 1809-1819, probablement d'origine étrangère. Poids d'argent : 198 g. H. 12 cm, L. 16 cm. Petit accident et manque à l'un des branches.	100 / 150
76,	Paire de BURETTES en argent de forme balustre. Poinçon de département au premier coq. (1798-1809). Poids : 327g. Bossuées.	150 / 250
77,	MOUTARDIER en argent à décor de palmettes, l'anse en enroulement figurant un dauphin. Paris, 1819-1938. Epoque Restauration. Poids brut : 223 g. Couvercle bloqué.	100 / 150
78,	COUPE en argent sur piédouche. Genève, 1790. H. 12 cm, D. 14 cm. Poids : 240 g.	150 / 250
79,	Deux CUILLERES de service en argent, chiffrées M.K (Maliénkov Kovaliensky, ancien gouverneur de Moscou). Travail russe du XIXème siècle. Poids d'argent : 302 g.	250 / 350
80,	CUILLERE à saupoudrer en argent. Paris, poinçon au Vieillard. Poids : 69 g.	50 / 80
81,	MOUTARDIER en argent et sa garniture de verre bleu reposant sur quatre pieds sabot, la prise du couvercle en forme de fleurs. Poinçon Minerve. Epoque XIXème siècle. Poids d'argent : 137,4 g.	100 / 150
82,	COUPE de mariage en argent sur piédouches à décor de frise de laurier et de godrons, les anses en enroulements. Poinçon de l'association des orfèvres. Epoque fin XVIIIème ou début XIXème siècle. H. 10 cm, D. 12 cm. Poids : 237 g.	150 / 250
83,	BOUSQUET à LYON. MENAGERE en argent, modèle à double filet, monogrammé, comprenant - Vingt-quatre grands couverts - Vingt-quatre couverts à entremets (manque une cuillère) - Douze petites cuillères - Douze cuillères à moka. Poids : 3600 g.	1300 / 1800
84,	TETARD FRERES. Suite de douze COUVERTS à ENTREMETS en argent, modèle uniplat. Poids : 1023 g.	350 / 450
85,	MENAGERE en argent à décor de médaillon et feuillage, comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche. Style Louis XVI. Poids : 2704 g. Dans un écrin en cuir de la Maison Lecoultre à Lyon.	600 / 800
86,	PLAT long en argent à bord chantourné à décor de rocailles. 45 x 30 cm. Poids : 1277 g.	400 / 500
87,	Cinq COUVERTS en argent chiffrée M.K (Maliénkov Kovaliensky, Ancien gouverneur de Moscou) en argent. Travail russe d'époque XIXème siècle. Poids d'argent : 782 g.	350 / 550
88,	SERVICE quatre pièces en argent à décor de larges cotes en partie inférieure, cannelures et bouquet de fruits au fretel, anses latérales en palissandre. Poids brut : 1938 g. Petit manque à l'anse de la théière.	400 / 600
89,	Paire de BOUGEOIRS en vermeil à décor d'Atlantes portant sur leurs épaules un binet feuillagé, la base à décor de balustres à pampres de vignes et pieds rocaille. Londres, époque fin XIXème - début du XXème siècle. H. 37 cm. Poids : 3998 g.	4000 / 5000
90,	PLAT rond en argent à bord chantourné, à décor de rocailles, monogrammé. D. 31 cm. Poids : 858 g.	250 / 350
91,	Trois CUILLERES à soupe en argent. Travail russe de la fin du XIXème siècle. On y joint deux cuillères en argent et une cuillère en métal argenté. Poids d'argent : 335 g.	100 / 200
92,	ASSIETTE de présentation en argent à bord chantourné et décor feuillagé sur l'aile. D. 25 cm. Poids : 628 g.	200 / 300
93,	LAPAR. Suite de six salerons et pelles à sel en argent et vermeil. Style Louis XVI. Poids : 173,4 g. Verrines en verre bleu. Dans un écrin.	200 / 300
94,	SERVICE quatre pièces à larges côtes en argent, à décor de coquilles, anses en palissandre, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à crème. Style Régence. Poids brut : 2165 g.	700 / 900
95,	Jean PUIFORCAT. Seau à rafraîchir en argent. Poids : 494 g.	400 / 600
96,	VERSEUSE en cristal de Lorraine, à monture en argent de style rocaille reposant sur quatre pieds cambrés. H. 29 cm. PB : 1500g	200 / 300
97,	TETARD FRERES. Suite de seize COUTEAUX, le manche en argent. Poids brut : 1 052,8 g.	200 / 300

N°	Description	Estimations
99,	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes en noyer, à large décor en pointes de diamant, corniche droite, posant sur des pieds rave. Epoque Louis XIII. 235 x 170 x 70 cm.	400 / 600
100,	MIROIR de TABLE de forme rectangulaire à sommet cintré en bois laqué et doré. Epoque XVIIème siècle. 53 x 42 cm.	300 / 500
101,	NUREMBERG. Petit COFFRE en acier à décor polychrome de feuillage et personnages, ouvrant par le dessus par une serrure à trois gaches. Poignées latérales. Epoque XVIIème siècle. 12 x 21 x 11 cm.	400 / 700
102,	COMMODE à façade arbalète en loupe de noyer ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds terminés par des sabots de biche. Époque Régence. 83 x 127 x 65 cm. Marbre rapporté.	1300 / 1800
103,	TABLE en noyer patiné, posant sur des pieds balustre réunis par une entretoise en H, à plateau ovalisant. Époque Louis XIII. 75 x 90 x 51 cm. Petits accidents.	250 / 350
104,	VIERGE en majesté en ivoire sculpté, couverte d'un drapé, portant une couronne fleurdelisée et tenant l'Enfant Jésus debout. Elle repose sur un socle en bois sculpté d'ogives. Travail du XIXème siècle dans le style médiéval. H. de la Vierge : 30 cm, H. hors tout : 42,5 cm. Poids brut : 1200 g.	1000 / 1500
105,	BUREAU dit "Mazarin" ou de changeur en palissandre et bois de rose, la caisse marquetée de placage de bois naturel ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, le tiroir sommital formant un écritoire, et reposant sur huit pieds tournés en bois noirci réunis par une entretoise en H. Le plateau amovible dégage deux tiroirs. Travail français d'époque XVIIème siècle. 69 x 70 x 40 cm.	1500 / 2500
106,	TABLE en noyer à plateau octogonal ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur un piètement balustre réuni par une entretoise en X sommée d'une toupie. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 68 x 77 x 59 cm.	200 / 400
107,	Petite TABLE en noyer posant sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise, ouvrant à un tiroir. Style Louis XIII, composée d'éléments anciens. 74 x 99 x 60,5 cm. Insolation, trous de vers.	60 / 80
108,	HAUT-RELIEF en chêne sculpté à décor de Joseph retrouvant ses frères. Epoque XVIIème siècle. 63 x 55 x 6 cm. Restaurations et manques.	300 / 500
109,	MEMENTO MORI en os. Epoque XIXème siècle. H. 3,2 cm.	100 / 200
110,	MEMENTO MORI en corne de cerf. Epoque XIXème siècle. H. 3 cm.	100 / 200
111,	MEMENTO MORI en pierre dure rouge. H. 5,5 cm.	200 / 300
112,	TABLE gateleg en chêne à plateau ovale à deux volets posant sur huit pieds à entretoise. Angleterre, époque XVIIème siècle. 75 x 120 x 138 cm.	350 / 600
113,	BUFFET deux-corps en noyer, ouvrant à deux portes pleines et deux portes vitrées postérieures, la ceinture ouvrant à deux tiroirs à décor de branchages, pampres de vigne, acanthes, pènes, encadrés de deux têtes d'ange et posant sur des pieds rave. Epoque XVIIème siècle. 181,5 x 114 x 53 cm. Restaurations.	800 / 1200
114,	TABLE en noyer à plateau rectangulaire, ouvrant par un tiroir latéral, posant sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise en X à plumet. En partie d'époque Louis XIII. 71x 95 x 61 cm.	200 / 400
115,	Petite COUPE en porphyre de forme ronde, à étroite cuvette. H. 4 cm, D. 13 cm. Eclats en bordure.	100 / 200
116,	Petit PLAT en bronze doré à décor en bas-relief de trois putti au centre, et de frises de mascarons, rinceaux et chérubins. Travail de style florentin, époque XIXème siècle. D. 18 cm.	150 / 250
117,	Petite TABLE en noyer et bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds balustre à entretoise en H. Epoque Louis XIII. 65 x 65 x 42 cm. Restaurations.	600 / 800
118,	CLOCHE germanique en bronze, de forme évasée. Epoque XVIème siècle. H. 17 cm.	150 / 200
119,	PARAVENT à six feuilles à décor de guirlandes florales en cuir teinté et repoussé de Cordoue. Epoque XVIIème siècle. 201 x 258 cm. Montage postérieur, restaurations.	1000 / 2000
120,	FAUTEUIL à haut dossier en noyer à accotoirs en crosse, piètement en balustres torsadées réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII. 109 x 60 x 63 cm. Garniture au petit point.	100 / 200
121,	COMMODE à façade arbalète en marqueterie de bois de bout dans des encadrements de bois exotique, ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, encadrés de large quart-de-rond de laiton, montants arrondis à cannelures simulées, plateaux en bois et marbre rapportés. Garniture de bronzes dorés. Travail attribué à Thomas Hache, vers 1720. 87 x 131 x 69 cm. Petits accidents et restaurations.	3000 / 4000
122,	BRUXELLES. TAPISSERIE en laine et soie représentant "Renaud et Armide" d'après la "Jérusalem délivrée" du Tasse. Sans bordure. 228 x 256 cm. Epoque XVIIIème siècle. Bel état de conservation, quelques restaurations.	5000 / 8000
123,	RAFRAÏCHISSOIR en métal réargenté posant sur piédouche à décor d'armoiries gravées surmontées d'une couronne de marquis. Epoque XVIIIème siècle. 20 x 24 x 18 cm. Bossué.	200 / 400
124,	STATUE en chêne sculpté en ronde bosse. "Saint Prêtre". Époque XVIIIème siècle. 80 x 32 x 16 cm. Manques.	300 / 500
125,	FAUTEUIL en noyer à accotoirs en retrait reposant sur des pieds cambrés à sabot de biche réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. Garniture de velours vert à feuillage. 122 x 62 x 84 cm.	450 / 550

N°	Description	Estimations
126,	CANAPE à oreilles en noyer à décor de coquilles ajourées, reposant sur huit pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Tapisserie à décor floral polychrome de larges pavots d'époque début XVIIIème siècle. 104 x 190 x 83 cm.	600 / 800
127,	MIROIR en bois doré à large cadre à décor de feuillage stylisé. Fronton chantourné, ajouré, sculpté d'un panier garni de sept fleurs. Rinceaux surmontés d'un feuillage coquillé. Epoque Régence. 98 x 53 cm. Petits accidents, verre piqué.	350 / 500
128,	PAIRE de FAUTEUILS en hêtre à haut dossier droit, accotoirs à retrait moulurés et sculpté de coquille, posant sur des pieds cambrés. Epoque Régence. Garni de soierie rose. 105 x 63 x 70 cm. Trous de vers.	500 / 700
129,	Paire de PUTTI en bois naturel sculpté en ronde-bosse, s'élevant à ailes déployées et bras tendus. Travail italien d'époque XVIIIème siècle. 50 x 35 cm.	1000 / 1500
130,	MIROIR rectangulaire à parecloses en bois doré à baguette Berain et écoinçons «aux mascarons féminins». Le fronton est surmonté d'une coquille, les consoles ornées de paniers fleuris. Époque Régence. H. totale 147 cm. L. 78 cm.	4000 / 6000
131,	Paire de FAUTEUILS à dossier plat et fond de canne, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Époque Régence. H. 99 cm.	400 / 600
132,	Petit MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré, à fronton ajouré à décor de corbeille de fleurs dans des lambrequins et coquilles. Epoque Régence. 74 x 43 cm. Petits accidents.	150 / 200
133,	COMMODE en noyer blond à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. 85 x 129 x 62 cm.	600 / 1000
134,	MIROIR à parecloses en bois doré à décor de fleurettes et feuillages à fronton ajouré d'un vase garni de fleurettes et coquille. Epoque Régence. 87 x 45 cm. Manques, verre piqué.	250 / 400
135,	Importante COMMUNE tombeau en placage de bois de violette et bois de rose, montants et pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, poignées de tirage, sabots. Dessus de marbre rose veiné restauré. Porte une estampille A. CRIAERD. Epoque Régence. 86 x 132 x 62 cm. Restaurations.	3000 / 5000
136,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Saint Michel terrassant le dragon". Sculpture en bois polychrome. Epoque XVIIème siècle. H. 34 cm. Petits manques.	800 / 1200
137,	CONSOLE en bois doré et rechampi crème à ceinture ajourée de coquilles, feuillages et pampres de vignes, dessus de marbre de Carrare rapporté et cassé. Provence, époque Louis XV. 83 x 125 x 55 cm.	2000 / 3000
138,	Petite COMMUNE en noyer à façade galbée, ouvrant à deux tiroirs en façade, à décor sculpté de branches d'olivier et de branchages fleuris, posant sur deux pieds cambrés, dessus de bois. Travail provençal d'époque XVIIIème siècle. 86 x 104 x 51 cm. Pieds antés.	600 / 1000
139,	Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté, la base violonnée à ombilic. Style Louis XV. H. 27 cm. Petit accident sur l'un.	100 / 150
140,	SAINT EVEQUE accompagné de deux enfants. Groupe en bois sculpté polychrome. Epoque XVIIIème siècle. 94 x 40 x 25 cm. Accidents et manques.	500 / 800
141,	Petite COIFFEUSE en noyer laqué vert à décor polychrome ouvrant à deux tiroirs, une tirette et trois vantaux dont un vitré, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 72,5 x 76 x 46,5 cm. Postérieurement réchampi.	300 / 500
142,	MANUFACTURE DE SAINT CLOUD. Tasse en porcelaine tendre à décor de lambrequins en camaïeu bleu avec sa soucoupe. Marque au soleil en bleu. Epoque XVIIIème siècle. H. 10, D. 15 cm. Petit fêle sous la tasse.	100 / 150
143,	Large BUFFET galbé toutes faces, ouvrant à deux portes à faux dormant, posant sur des pieds cambrés, dessus de pierre. Bourgogne, époque Louis XV. 111 x 182 x 75 cm. Petits manques.	2500 / 3500
144,	STRASBOURG, atelier Joseph Hanong. Ravier à section carrée en faïence à bords polylobés, décor au petit feu de bouquet décentré. Marque bleue au revers et numéro 637. 22 x 22 cm. Cheveu, éclats.	50 / 100
145,	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, posant sur un piétement cambré. Epoque Louis XV. H. 95 cm. Trace d'eau et usure de la garniture.	100 / 200
146,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées et sculptées de volutes, feuillages, branches d'olivier, paniers fleuris et instruments de musique. Crémone, pentures et gond en fer forgé. Elle pose sur des pieds cambrés. Corniche en anse de panier. Provence, époque XVIIIème siècle. 255 x 156 x 75 cm.	800 / 1200
147,	Ensemble de deux FAUTEUILS et deux CHAISES à dossier cabriolet en noyer, à décor sculpté de fleurettes et de feuillages, posant sur des pieds cambrés. Travail de Nogaret à Lyon, époque Louis XV. H. 89 cm Garniture au petit point.	1800 / 2500
148,	Paire de CHAISES cannées en chêne sculpté, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Époque Régence. H. 98 cm. Quelques petites usures.	300 / 500
149,	Suite de six CHAISES cannées en noyer, sculptées de coquilles et volutes, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Époque Régence. H. 97 cm. Petites restaurations.	900 / 1200

N°	Description	Estimations
150,	CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré reposant sur deux pieds cambrés, ceinture ajourée. Epoque Louis XV. Restaurations. Dessus de marbre à doucine du XIXème siècle. 80 x 118 x 57 cm.	1000 / 1500
151,	CARILLON de forme rectangulaire à cadre en bois laqué vert à cadran polychrome à décor de paysage encadré de chiffres romains entourés de fleurs. Suisse, époque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 62 x 52 cm. Petits manques au stuc et fentes au cadran.	300 / 500
152,	Petites CONSOLE d'applique en bois doré à décor de guirlande de fleurs. Style Régence. 29 x 31 cm.	100 / 200
153,	AUBUSSON. " Jeux champêtres : Le gage ". Tapisserie en laine et soie, la bordure simulant un cadre. 208 x 305 cm. Accidents et restaurations.	1500 / 2500
154,	Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, posant sur des pieds cambrés surmontée d'une corniche marquetée à décor de bouquets de fleurs. Bresse du Nord, époque XVIIIème siècle. 275 x 157 x 70 cm. Petits accidents.	350 / 500
155,	COMMODE en noyer à façade largement galbée ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor sculpté de feuilles d'acanthé, rocailles et coquilles. Plateau de bois à becs de corbins. Elle pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 100 x 138 x 70 cm. Petis accidents et restaurations.	1200 / 1800
156,	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés. Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV. 95 x 73 x 69 cm. Couverture en lampas à fond blanc cassé.	700 / 1000
157,	COMMODE en bois de rose de forme galbée marquetée en feuilles dans des encadrements, ouvrant à deux tiroirs en façade et reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 85 x 127 x 62 cm.	4000 / 6000
158,	Paire de CANDELABRES en bronze doré à décor d'angelots tenant des cornes d'abondance, d'où s'échappent trois bras de lumière en lys fleuri, posant sur plinthe en marbre vert des Pyrénées et patins. Style Louis XVI. H. 41 cm.	200 / 300
159,	COMMODE en noyer à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, posant sur des pieds cambrés, à dessus d'un plateau de bois. Epoque Louis XV. 85 x 127 x 67 cm. Petits manques et accidents.	600 / 1000
160,	FAUTEUIL à dossier plat en noyer, accotoirs en retrait, posant sur des pieds cambrés, à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. 98 x 58 x 60 cm.	250 / 450
161,	DELFT. PLAT en faïence polychrome de style Imari à décor d'un perroquet sur des branchages. D. 31 cm. Marqué sous la base. Egrenures.	200 / 300
162,	Les ISLETTES. TASSE couverte en faïence à décor de deux Chinois sur une balançoire, la prise du couvercle à décor de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. H. 12 cm. Un fêle traversant.	80 / 120
163,	BUREAU de pente, dit dos d'âne, en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par un abattant dissimulant quatre tiroirs, quatre casiers et une trappe à secret. La ceinture chantournée ouvre par trois tiroirs. Il pose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés sur les entrées de serrure et sur les pieds. Epoque Louis XV. 90 x 97 x 40 cm.	4000 / 6000
164,	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs moulurés, les montants arrondis, dessus de bois. Epoque Louis XV. 82 x 120 x 62 cm.	1000 / 1500
165,	Deux paires de FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier violonné, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés. Epoque Louis XV. 84 x 63 x 51,5 cm. Garniture de tissu postérieure. Petite restauration à l'un des accotoirs.	800 / 1200
166,	MOUSTIERS. VERRIERE en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Epoque XVIIIème siècle. 15 x 26 cm.	150 / 250
167,	NEVERS. ASSIETTE patronymique en faïence marquée Catherine Jourdan, 1764, à décor d'une sainte Catherine d'Alexandrie. Époque XVIIIème siècle. D. 23 cm. Egrenures sur l'aile	250 / 400
168,	Importante PENDULE à décor de "L'enlèvement d'Europe" en bronze doré et bronze patiné, sur une terrasse de rochers et feuillages soutenue par de grandes volutes d'acanthé. Le cadran émaillé, signé de CAUSSARD, horloger du Roy, suivant la Cour, repose sur le dos du taureau et est surmonté d'Europe retenant une guirlande de fleurs ; de part et d'autre ont trouvé place une nymphe et l'amour sur une nuée. Signée Saint-Germain au dos d'une volute. Epoque Louis XV. H. 56 cm.	20000 / 30000
169,	MIROIR provençal ceintré en bois doré et ajouré à décor de rinceaux de feuilles d'acanthé et fleurettes surmonté d'une coquille déchiquetée. Style Louis XV. 98 x 63 cm.	200 / 300
170,	COMMODE sauteuse en noyer galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche, à plateau de bois. Epoque Louis XV. 85 x 51 x 58 cm. Restaurations.	1200 / 1500
171,	CONSOLE en bois sculpté et doré à décor ajouré en ceinture de volutes et rocailles posant sur deux pieds cambrés à décor de dragons enroulés. Dessus de bois. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 86 x 123 x 65 cm.	1300 / 1500

N°	Description	Estimations
172,	COMMODE en noyer à façade galbée, moulurée et sculptée de coquilles et feuillage, ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés. Plateau de bois. Provence, époque XVIIIème siècle. 83 x 112 x 54 cm. Restaurations et transformations.	500 / 800
173,	FONTAINE d'applique en étain avec réservoir et bassin. Présenté avec son meuble de présentation en noyer d'époque XVIIIème siècle. 170 x 54 x 38 cm. Accidents et manques.	500 / 800
174,	Deux FAUTEUILS en noyer à dossier plat, accotoirs en crosse, piètement balustre réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII. 121 x 57 x 68 cm. Trous de vers.	200 / 300
175,	Petit CANAPE en noyer à piètement en os de mouton à six pieds réunis par une entretoise en H, garniture de lampas de soie rose. Epoque Louis XIV. 109 x 138 x 64 cm. Restaurations.	200 / 300
176,	COMMODE à façade galbée ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, marquetée en feuilles de palissandre dans des encadrements, montants arrondis, garniture de bronze à l'indienne, dessus de marbre brèche rouge. Epoque Régence. 83 x 120 x 59 cm. Accidents.	1500 / 2500
177,	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier plat à fond de posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. L'un d'époque Régence, l'autre de style Régence. 96 x 64 x 55 cm.	300 / 500
178,	TABLE à JEUX en noyer noirci à plateau en cabaret dépliant et démasquant un feutre. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 74 x 58 x 58 cm.	600 / 800
179,	Petite TABLE à écrire galbée toutes faces en placage de bois de rose et de violette. Plateau chantourné de forme asymétrique marqueté de feuillages et rinceaux. Ceinture galbée. Elle pose sur des pieds cambrés. Elle ouvre à une tirette écrivain à cuir vert et un tiroir de côté. Décor de rinceaux fleuris, entrées de serrure et sabots de bronze doré. Sur une traverse, marque de propriétaire E.H.B.. Porte une estampille L. BOUDIN, et marque J.M.E. dans un tiroir. Epoque XVIIIème siècle. 70 x 52 x 35 cm. Petits accidents et petits manques.	2000 / 3000
180,	Paire de BERGERES en noyer mouluré et sculpté de volutes feuillagées et fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 91 x 70 x 60 cm.	1500 / 2500
181,	TRUMEAU de boiserie en bois relaqué bleu et bois doré à décor de gerbes de blé liées, encadrant un miroir en partie basse surmonté d'une toile décorative à décor de deux jeunes gens capturant des oiseaux. Epoque Louis XV. 210 x 106 cm. Restaurations, trous de vers.	500 / 800
182,	Grand MIROIR de boiserie en bois sculpté, doré et laqué façon marbre veiné, à décor de guirlandes de roses, surmonté d'un ange aux ailes déployées. Epoque Louis XV. 170 x 123 cm. Tain de glace rapporté, transformations, petits accidents.	300 / 600
183,	Petite COMMODE sauteuse galbée sur trois faces, ouvrant par deux tiroirs, sans traverse. Décor en laque or sur fond noir de paysage chinois animé de personnages, arbres et pagodes. Bronzes d'ornement à décor de feuillages. Coiffée d'un plateau de marbre veiné gris chantourné, mouluré d'un large bec de corbin. Epoque Louis XV. 84 x 84 x 45 cm. Restaurations, usures au vernis.	6500 / 8000
184,	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier cabriolet violonné, accotoirs à retrait moulurés, garnis de tapisserie à décor des Fables de La Fontaine (usé). Epoque Louis XV. 89 x 59 x 51 cm. Restaurations.	300 / 500
185,	COMMODE en merisier ouvrant à deux tiroirs posant sur des pieds cambrés, dessus de bois. Epoque Louis XV. 86 x 116 x 55 cm. Trous de vers.	900 / 1200
186,	FAUTEUIL en noyer à dossier en cabriolet à décor mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 91 x 62 x 52 cm. Insolé.	100 / 200
187,	Large COMMODE en bois naturel à façade galbée ouvrant à trois larges tiroirs moulurés posant sur des pieds cambrés en escargots. Garniture de bronzes dorés. Dessus de bois. Epoque XVIIIème siècle. 100 x 144 x 75 cm.	800 / 1200
188,	Large FAUTEUIL en hêtre relaqué vert à dossier à châssis plat, montants et traverses chantournés, moulurés, sculptés de feuillages. Cannage recouvert de garnitures mobiles postérieures à coussins plats de velours frappé vert sombre. Epoque Louis XV. 96 x 63 x 69 cm. Restaurations.	400 / 600
189,	MOUSTIERS. Paire d'ASSIETTES à bord contourné en faïence à décor polychrome sur l'une d'une femme tenant un enfant dans les bras et sur l'autre d'un enfant drapé sur les épaules d'un jeune garçon, sur des terrasses bordées d'arbustes. Sur l'aile, quatre terrasses avec rochers et maisonnettes. Fabrique de Feraud. Epoque XVIIIème siècle. D.25 cm.	500 / 700
190,	COMMODE sauteuse galbée toutes faces en noyer ouvrant à deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés à nervures et sculptures, dessus de noyer à bec de corbin, façade en arbalète moulurée et sculptée. Provence, époque Louis XV. 115 x 89 x 59 cm. Fentes.	2000 / 3000



N°	Description	Estimations
191,	<p>Rare ANNEAU astronomique ou équinoxial universel en laiton signé " Nicolas BION A PARIS " ; dans son écrin de chagrin noir doublé de velours rouge d'origine. Complet de son trône mobile et de ses anneaux, il présente certains décors gravés de rinceaux. Ses anneaux incluent dix-neuf villes, certaines européennes comme " Lion ", Paris, Vienne, Rome, Venise ou encore Bruxelles ; d'autres beaucoup plus inhabituelles et remarquables comme Québec, " Pequin ", Lima ainsi que certains lieux plus exotiques et exceptionnels encore comme Saint-Domingue et La Martinique.</p> <p>Dimensions : diamètre de 9,4 cm env. ; avec sa bélière et son anneau de suspension : hauteur totale : 12,5 cm env.</p> <p>Vers 1700, France. Bon état général, une fente sur l'anneau extérieur.</p> <p>Nicolas Bion (1652 - 1733 Paris) : cosmographe et ingénieur français, il fut notamment l'ingénieur de Louis XIV pour la fabrication d'instruments de mathématiques de précision. Il publia aussi de nombreux ouvrages scientifiques comme par exemple : " Usage des globes célestes et terrestres et des sphères, suivant les divers systèmes du monde " en 1699 ou " Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique " en 1716.</p> <p>" Jean-Baptiste Nicolas Bion ", un de ses fils, sera lui aussi ingénieur du Roi et poursuivra les activités de son père dès 1731.</p> <p>Il épousa la fille de Jean-Baptiste Delure, autre fabricant reconnu d'instruments scientifiques et pourra ainsi étendre encore les activités de l'entreprise devenue familiale.</p>	3500 / 5000
192,	<p>GRAPHOMETRE à pinules en laiton signé " CANIVET " à niveau mobile, complet de sa boussole encadrée de volutes ajourées. Dimensions : diamètre de 20 cm env ; longueur de 23 cm env. Vers 1770, France.</p> <p>Successeur et neveu de Claude Langlois, Jacques Canivet est reçu Maître le 30 janvier 1743. Il fut " Ingénieur du Roy " et membre de " l'Académie des Sciences " dès 1756. Parmi les plus renommés des fabricants d'instruments scientifiques de précision de la seconde moitié du XVIIIème siècle, il a notamment réalisé des quarts de cercle et de grands sextants pour les observatoires de Milan et Paris.</p>	700 / 1000
193,	<p>BERGERE en noyer à dossier à oreilles, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de velours vert à rayures postérieure. 155 x 68 x 67 cm.</p>	100 / 200
194,	<p>BUREAU de PENTE galbé sur trois faces en noyer décoré de marqueterie sur l'abattant, médaillon central entouré de deux cartouches de cubes en trompe-l'oeil, filets à angles rentrés. Il ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronzes tels que médaillons, noeuds et poignées à guirlandes. Travail lyonnais, époque Louis XV. 104 x 107 x 57 cm. Petites fentes, cuir usé, restaurations, bronzes rapportés.</p>	3000 / 4000
195,	<p>Grande ARMOIRE en noyer richement sculpté ouvrant à deux portes à trois registres. Fronton à décor de coquille ajourée et ailes, crémone et serrures d'origine, à corniche mouvementée, posant sur des pieds rave. Lyon, époque XVIIIème siècle. 300 x 170 x 80 cm. Petits accidents.</p>	5000 / 6000
196,	<p>PENDULE portique en marbre blanc et bronzes dorés à décor de quatre colonnes supportant un cadran circulaire émaillé blanc surmonté d'un pot à feu, l'ensemble posant sur une plinthe à quatre patins. Epoque Louis XVI. 55 x 27 x 15 cm. Petits accidents.</p>	800 / 1000
197,	<p>SECRETAIRE à volet en noyer, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, à décor marqueté de bois de rose et bois indigènes de deux armoiries de mariage dans un décor de damier rayonnant. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 145 x 98 x 40 cm. Fente sur l'abattant, petites griffures et restaurations au placage, petites traces de piqûres, intérieur refait.</p>	600 / 800
198,	<p>COMMODE à façade à double ressaut en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets d'amarante. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse. Montants arrondis à cannelures simulées, posant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Estampille Joseph REIZELL. 91 x 127 x 58 cm. Restaurations.</p>	5000 / 8000
199,	<p>Petit MIROIR de MARIAGE à parecloses en bois doré à décor de fleurettes, le fronton ajouré à décor de pampres de vigne surmonté d'un ruban. Epoque Louis XVI. 85 x 48 cm. Accidents et restaurations.</p>	200 / 400
200,	<p>COMMODE plaquée d'acajou, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés, posant sur des pieds cambrés, à dessus de marbre gris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 85 x 97 x 44 cm. Petits manques et restaurations au placage.</p>	500 / 800
201,	<p>ROANNE. ASSIETTE en faïence à décor de chinois fumant la pipe sur une terrasse cerclée, branchages fleuris sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. D. 24 cm. Petits chocs d'email.</p>	80 / 120
202,	<p>PONT AU CHOUX. VERSEUSE en grès porcelaineux de forme balustre à décor d'une tête de mascarón de femme. H. 16 cm. Petit manque sur le bec verseur.</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
203,	MOUSTIERS. RAFRAICHISSOIR en faïence blanc bleu, les anses à décor de mufles de lion, la panse à décor de danseurs et insectes sur des tertres. Epoque XVIIIème siècle. 11 x 13 cm.	300 / 500
204,	ENCOIGNURE en noyer mouluré à façade galbée, les montants droits, ouvrant à deux vantaux. Dessus de marbre fleur-de-pêcher. Epoque XVIIIème siècle. 82 x 80 x 54 cm.	300 / 500
205,	MIROIR en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à riche décor de gratoirs et pompons, surmonté d'un fronton ajouré centré de flèches croisées. Epoque Louis XVI. 79 x 42 cm.	250 / 350
206,	FAUTEUIL en bois naturel, le dossier terminé en chapeau de gendarme, le support d'accotoir en balustre, les pieds fuselés, surmontés de gratoirs et de dés de raccordement. Garniture de tapisserie au point à décor de fleurs. Porte une triple estampille de DUMAY. Epoque Louis XVI. 89 x 56 x 49 cm. Usures.	600 / 800
207,	MIROIR en bois sculpté doré et rechampi de forme rectangulaire à décor d'un frise de perles surmonté d'un fronton ajouré en forme de double carquois. Epoque Louis XVI. 55 x 29 cm.	200 / 300
208,	SAINT SUAIRE de Besançon en broderie polychrome, fil d'or et gouache sur soie, représentant un évêque et deux chanoines présentant le Suaire sous un dais entouré de larges guirlandes de fleurs. Dans son cadre d'origine en bois peint et doré. Époque XVIIIème siècle. A vue: 31,5 x 21cm. Inscriptions au revers.	500 / 700
209,	FAUTEUIL en bois rechampi vert d'eau, le dossier en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre, reposant sur deux pieds sabre et deux pieds fuselés, surmontés de gratoirs et de dés de raccordement. Epoque XIXème siècle. Belle garniture de tapisserie de Beauvais à décor de bouquets de fleurs du XVIIIème siècle. 89 x 58 x 45 cm. Usures.	300 / 500
210,	Grande FONTAINE en étain en forme d'obus terminée par un gland, robinet à tête de cygne en bronze et son bassin de récupération. Epoque fin XVIIIème-début du XIXème siècle. H. bassin : 70 cm.	300 / 500
211,	Paire de CHANDELIERS en bronze patiné et doré à décor de putti supportant deux lumières, base ronde en marbre à frise godronnée. Style Louis XVI, époque début du XIXème siècle. H. 36 cm. Une chaîne cassée.	150 / 200
212,	COMMODE en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, dessus de bois marqueté, montants à cannelures sinuées posant sur des pieds gaines. Epoque Louis XVI. 98 x 137 x 66 cm. Manques et accidents.	300 / 400
213,	GARNITURE de cheminée en bronze doré comprenant une pendule borne à décor d'un Amour, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, les pieds toupie et une paire de bougeoirs quadripodes. Présentés sur des petits socles en tissu bleu. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. Pendule : 32 x 18 x 12 cm. Petits accidents.	300 / 400
214,	Petit MIROIR de mariage en bois doré à fronton ajouté à décor de feuillage. Epoque Louis XVI. 73 x 40 cm.	200 / 300
215,	Important LE de LAMPAS à décor polychrome de vases fleuris soulignés de corne d'abondance. Epoque Louis XV. 267 x 55 cm.	300 / 400
216,	SECRETAIRE à cylindre à gradin en acajou et placage d'acajou, filets d'ébène et de laiton. La partie haute ouvre par trois tiroirs, la partie basse par quatre tiroirs et trois casiers en ceinture, le cylindre découvre quatre tiroirs, une niche et un écritoire. Il repose sur quatre pieds cannelés et fuselés. Galerie supérieure en laiton et dessus de marbre blanc, serrures à trèfles. Deux tablettes latérales. Epoque Louis XV. 127 x 145 x 71 cm. Petits accidents.	1000 / 1500
217,	ELEMENT décoratif en bois laqué et doré à décor de corbeille de fruits dans un encadrement de rinceaux feuillagés et pampres de vigne. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. 61 x 109 cm. Fentes.	200 / 300
218,	CONSOLE desserte demi-lune en acajou blond ceintré en façade ouvrant par un tiroir en ceinture, posant sur quatre colonnes, terminées par des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dessus de marbre blanc veiné de Carrare cerclé d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI. 101 x 105 x 40 cm.	800 / 1200
219,	MIROIR en bois doré à fronton à décor d'un médaillon centré d'une urne encadrée de guirlandes de lauriers. Époque Louis XVI. 123 x 69 cm. Petits accidents et restaurations.	300 / 500
220,	Deux grands BISCUITS. "Les vendeuses d'amour". Ils posent sur des plinthes en marbre gris dont une à filets de perles. Epoque XIXème siècle. Dimensions avec la base : 33 x 21 x 22 cm et 35 x 34 x 25 cm. L'un marqué du double L et numéroté 202. Petits manques.	1500 / 2500
221,	Paire de BERGERES en noyer mouluré et sculpté de larges noeuds, posant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Travail lyonnais, époque Louis XVI, dans l'entourage de François Geny (1731 - 14 janvier 1804) - Maître en 1773. 101 x 67 x 60 cm.	600 / 1000
222,	Petit CANON de table en bronze à patine médaille sur socle de chêne. Epoque fin XVIIIème siècle. H. 10 cm.	200 / 300
223,	PENDULE portique en marbre gris et bronze doré à quatre colonnes ioniennes supportant le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Bonnaire à Paris. Epoque Empire. 45 x 26 x 11 cm.	500 / 700
224,	Paire d'APPLIQUES à deux trompes en bronze doré. Style Louis XVI. H. 50 cm.	120 / 200

N°	Description	Estimations
225,	MIROIR à fronton ajouré en bois doré sculpté à décor de panier fleuri, chutes de laurier et carquois. Epoque Louis XVI. 132 x 82 cm. Accidents et restaurations.	500 / 800
226,	ECOLE FRANCAISE du premier tiers du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. "Pêcheurs en bord de mer". Toile peinte sur chassis pour une grande décoration. 248 x 151 cm.	800 / 1200
227,	ECOLE FRANCAISE du premier tiers du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. "Bord de mer animé". Toile peinte pour une grande décoration. 253 x 230 cm. Petits accidents.	400 / 600
228,	CARTE géographique du Haut Dauphiné et de la Frontière supérieure. Ensemble de neuf planches gravées. Epoque XVIIIème siècle.	100 / 150
229,	TABLE de chevet en noyer ouvrant à un rideau, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque fin XVIIIème siècle. 72,5 x 44,5 x 30,5 cm. Accidents.	100 / 200
230,	Paire de FAUTEUILS en noyer à fond de canne à dossier en cabriolet, posant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés. Epoque Louis XVI. 93 x 58 x 48 cm.	300 / 500
231,	MIROIR en bois stucé doré de forme rectangulaire, fronton ajouré centré d'un portrait de femme surmonté d'un ruban. Epoque XVIIIème siècle. 43 x 27 cm. Transformations.	300 / 500
232,	BUREAU de PENTE en noyer, ouvrant à trois tiroirs et un abattant démasquant quatre tiroirs et un secret, à décor marqueté de fleurs, posant sur des pieds gaine. Epoque Louis XVI. 33 x 87 x 47 cm. Accidents, manque un anneau de tirage et un noeud, taches d'encre à l'intérieur, trous de ver, insolation.	200 / 400
233,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Saint Paul apôtre (?)". Miniature sur ivoire. 5 x 5 cm. Petites restaurations. Objets non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	100 / 200
234,	BOITE à jetons de Spa en bois laqué rouge à décor sur le plateau en laqua povera avec quatre petits compartiments. Epoque XVIIIème siècle. 5,5 x 20 x 15 cm.	400 / 600
235,	Ensemble de douze COUTEAUX à lame en acier et manche en nacre à large encadrement ciselé. Certaines lames sont estampées d'un bougeoir allumé. Dans son écrin en galuchat. Epoque XVIIIème siècle. Petites restaurations, certains manches accidentés.	200 / 400
236,	Paire de CHENETS en bronze doré centrés d'une athénienne flammée. Epoque Louis XVI. 33 x 25 x 12 cm. Usures.	2000 / 3000
237,	ENCOIGNURE à façade galbée ouvrant à deux vantaux en bois de placage marqueté, souligné d'un filet à la grecque, à ceinture découpée, posant sur de courts pieds cambrés, à plateau de marbre fleur-de-pêcher. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 104 x 96 x 60 cm. Légers accidents et restaurations.	400 / 600
238,	TABATIERE circulaire en ivoire, intérieur en écaille rouge à décor d'une miniature en marqueterie de paille et plume figurant un oiseau, monture en pompone. Epoque Louis XVI. H. 2,5, D. 7,5 cm. Poids brut : 84 g. Petits accidents.	250 / 350
239,	PENDULE en bronze doré à décor d'un jeune berger se retirant une épine. Elle pose sur plinthe à décor d'instruments de musique et attributs agraires, terminée par quatre patins. Epoque Empire. 45 x 31 x 11 cm.	500 / 800
240,	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée et deux portes à grillage de laiton, posant sur six pieds toupie. Style Louis XVI, époque début XXème siècle. 247 x 207 x 46 cm.	500 / 700
241,	BUREAU de dame en acajou et placage d'acajou ouvrant par un large tiroir et un gradin à un volet abattant encadré de colonnes détachées démasquant sept tiroirs et un casier posant sur des pieds gaine. Epoque Empire. 131 x 84 x 44 cm. Petites fentes.	650 / 900
242,	Importante PAIRE de CANDELABRES en bronze patiné et doré. Bouquet à cinq feux supportés par une Renommée et reposant sur un motif balustre à décor de frises de raisin et feuillage. Epoque Empire. 71 x 27 x 27 cm. Deux bras à ressouder.	2500 / 3000
243,	CANAPE en acajou, accotoirs au dauphin, reposant sur des pieds jarret. Garniture en tissu jaune à rayures. Epoque Empire. 93 x 163 x 70 cm.	250 / 300
244,	Paire de BERGERES en acajou à dossier cintré, accotoirs à feuilles de papyrus terminés par des têtes d'Egyptienne surmontant un tertre. Garniture de velours bouclé vert. Epoque Empire. 93 x 64 x 60 cm.	800 / 1300
245,	Suite de quatre FAUTEUILS en acajou à dossier cintré, accotoirs à décor de feuilles de papyrus terminés par des têtes d'Egyptienne surmontant un tertre. Garniture de velour bouclé vert. Epoque Empire. 90 x 57 x 59 cm.	1200 / 1800
246,	Grande TABLE de salle-à-manger en acajou de Cuba à deux volets et quatre rallonges, posant sur six pieds à double jarret terminés par des roulettes. Epoque Restauration. 70 x 127 cm. Largeur des rallonges: 43 cm.	700 / 1000
247,	Paire de CANDELABRES en bronze doré et patiné médaille à décor de pharaon portant un pagne et une couronne de la Haute Egypte, surmonté de trois lumières à décor de volutes, posant sur un piédestal en marbre rouge et gris. Epoque Empire. 45 x 25 x 17 cm. Petite restauration à une base.	2200 / 2500

N°	Description	Estimations
248,	CONSOLE-DESSERTTE en acajou et placage d'acajou à plateau incurvé ouvrant par un tiroir en ceinture, posant sur quatre colonnes cannelées terminées par des pieds toupie reliées par une tablette d'entrejambe. Entrée de serrure et poignées en bronze doré. Dessus de marbre gris de Carrare ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XVI. 81,5 x 121 x 46,5 cm.	200 / 400
249,	SECRETAIRE à abattant en noyer, merisier et poirier noirci ouvrant à trois tiroirs et un abattant démasquant un théâtre à six tiroirs, quatre colonnes principales et quatre colonnettes, montants arrondis cannelés. Il pose sur des pieds fuselés. Clef treflée. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. 146 x 94 x 41 cm. Petits accidents.	1000 / 1500
250,	Suite de six CHAISES gondole en acajou et placage d'acajou, les dossiers en lyre à décor de rinceaux végétaux et palmettes. Epoque Restauration. H. 89 cm. Garniture de galettes. Restaurations.	1500 / 2500
251,	Paire d'APPLIQUES en bronze à décor de couronne gravée fixée sur deux palmettes verticales, à trois lumières. Epoque Empire. 30 x 21 cm.	300 / 450
252,	ECRAN de CHEMINEE en acajou et placage d'acajou, à côtés à double jaret recouvert de soierie jaune à décor de vase fleuri. Epoque Empire. 87 x 55 x 34 cm.	150 / 200
253,	Petit SECRETAIRE à abattant ouvrant à un volet, deux portes et un tiroir encadré de colonnes détachées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de granit belge. Travail de style Empire. 132 x 49 x 62 cm. Légers accidents.	400 / 600
254,	Grand BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés terminé par des pattes de lion stylisées reliées par une large plinthe incurvée. Plateau garni de maroquin doré au petit fer. 78 x 141 x 80 cm. Petits accidents au placage.	500 / 800
255,	GARNITURE en tôle laquée rouge à décor doré sur fond rouge d'instruments de musique, feuillage et volutes, comprenant une navette et deux vases quadrangulaires. Epoque Empire. Vases : 22 x 15 cm. Navette : L. 39 cm. Usures.	500 / 600
256,	TABLE demi-Lune en acajou et placage d'acajou reposant sur cinq pieds fuselés terminés par des roulettes. Garniture de cuir postérieure. Travail de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle. Dimensions fermée : 79 x 110 x 45 cm. Deux fentes sur le plateau.	600 / 1000
257,	TASSE trembleuse couverte en porcelaine à décor de bouquets de roses. Signé TOY 19 Chaussé-d'Antin Paris. Epoque XIXème siècle. 13 x 15,5 cm.	130 / 180
258,	Grand BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs coiffé d'une large pierre grise. Epoque Restauration. 111 x 200 x 72 cm.	600 / 1000
259,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme en perruque poudrée". Miniature sur ivoire ronde, dans un cadre en pomponne. D. 5 cm. Poids brut : 24 g.	100 / 200
260,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Portrait de jeune homme à la cravate blanche". Miniature sur ivoire dans un cadre en laiton doré. 5 x 4 cm. Poids brut : 20 g.	100 / 200
261,	Importante STATUE de jardin. "Venus Pudica". Gropue en fonte de fer laqué. Travail du XIXème siècle. 78 x 39 x 28 cm. Légers accidents.	2000 / 3000
262,	CARTONNIER en acajou à cinq casiers, ouvrant à un tiroir et un écritoire à fond de cuir, posant sur des patins. Epoque Restauration. 117 x 59 x 34 cm. Petit accident au pied et fentes latérales.	250 / 400
263,	MINIATURE sur ivoire. "Portrait de jeune fille en robe brune et chemise blanche". Epoque Restauration. 6 x 5 cm. Poids brut : 19,6 cm.	120 / 150
264,	PENDULE portique en bronze doré, cadran doré à chiffres romains, base rectangulaire à décor de frise de feuilles d'eau, posant sur des pieds rave. Epoque Empire. H. 44 cm. Usures.	200 / 300
265,	A. DEL PERUGIA (Toscane, époque fin XIXème siècle). "Maternité au bord de l'eau". Sculpture en albâtre et marbre, signée sur la base. 59 x 35 x 22 cm.	1500 / 2500
266,	MINIATURE sur ivoire. "Portrait d'homme de qualité au gilet jaune", dans un cadre en bronze à décor d'une frise de perles. Époque Empire . D. 7 cm. Poids brut : 164 g.	800 / 1200
267,	PENDULE borne en bronze doré et patiné médaille à décor d'un pilier oné de couronnes de alurier et guirlandes, posant sur des patins et centré d'un cadran à chiffres romains. Elle est sommée d'un vase antique de forme kylix. Epoque Empire. 37 x 17 x 9 cm.	200 / 400
268,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de Napoléon Bonaparte en costume militaire. Miniature ovale sur ivoire. 7,5 x 5,5 cm. Beau cadre en bois doré. Objets non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	150 / 250
269,	SECRETAIRE en acajou, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant dix tiroirs et deux casiers encadrés de colonnes dégagées. Garniture de bronzes dorés tels que des mufles de lion et chapiteaux. Dessus de granit belge. Epoque Empire. 145 x 101 x 47 cm. Petites restaurations au placage.	200 / 300
270,	TRUMEAU en bois rechampi et doré à décor en partie supérieure d'un bas-relief à l'effigie d'une marchande d'amour. Epoque XIXème siècle. 183 x 105 cm. Accidents.	600 / 800
271,	Importante paire de BRAS de LUMIERE en bois laqué bleu à décor de volute et coquilles. Travail italien du XIXème siècle. H. 73 cm. Manques et accidents. Surmontés de luminators.	800 / 1200

N°	Description	Estimations
272,	Importante PENDULE en marbre noir et bronze patiné et doré à décor d'un auteur antique coiffé d'une couronne de laurier. Epoque XIXème siècle. 52 x 61 x 26 cm.	600 / 800
273,	Joseph BOSIO (1768-1845). "Statue équestre de Louis XIV en costume d'empereur romain sur un cheval cabré". Modèle en bronze pour la Place des Victoires à patine brune signé sur la terrasse. 45 x 42 x 15,5 cm.	2500 / 3500
274,	Deux PHYSIONOTRACES. "Portraits d'homme et de femme". Dessiné par Fournier et gravé par Chrétien. Epoque fin XVIIIème siècle. D. 6,5 cm.	120 / 150
275,	MIROIR rectangulaire en bois doré à décor de triglyphes dans des encadrements de feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. 166 x 114 cm. Petits accidents à la dorure.	450 / 550
276,	BIBLIOTHEQUE cintrée en noyer ouvrant à deux portes à quatre panneaux. Portes anciennes vitrées, structure d'époque XIXème siècle. 293 x 140 x 46 cm.	200 / 400
277,	Six CHAISES en merisier, les dossiers ajourés à décor de losanges, les pieds antérieurs terminés par des griffes de lion et les pieds postérieurs en sabre. On y joint un FAUTEUIL du même modèle. Epoque Restauration. H. 90 cm. Garniture de tissu rouge.	400 / 600
278,	Large BIBLIOTHEQUE en noyer à montants droits à pilastres détachés terminés par deux bustes d'Egyptiennes en bronze doré. Epoque XIXème siècle. 193 x 197 x 40 cm.	200 / 300
279,	Grand MIROIR en bois doré à décor de palmettes. Glace ancienne. Epoque Restauration. 215 x 123 cm.	300 / 500
280,	Deux CANDELABRES en bronze argenté à fût cannelé à quatre bras de lumière. Style Louis XVI. H. 43 cm.	200 / 300
281,	BARBIERE en placage de noyer soutenant un bassin et un broc en porcelaine de Paris. Elle pose sur trois pieds réunis par deux tablettes d'entrejambe dont une servant de porte-verres. Epoque Restauration. Accidents.	120 / 190
282,	MIROIR en bois stuqué et doré à décor de palmettes et filets. Epoque Restauration. 185 x 120 cm.	400 / 600
283,	BUREAU de dame à mécanisme en marqueterie de bois de placage de citronnier ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds gaine, reliés par une tablette d'entrejambe cintrée. Le mécanisme découvrant le cylindre laisse apparaître deux tiroirs et deux niches. Le plateau amovible formant tablette d'écriture est gainé de maroquin vert doré aux petits fers. Le plateau supérieur est ceint d'une galerie de laiton ajourée. Travail anglais d'époque Géorgienne. 92 x 72 x 59 cm.	800 / 1200
284,	Suite de quatre FAUTEUILS en noyer à dossier incurvé et accotoirs en crosse, posant sur des pieds jarret. Epoque Restauration. H. 91 cm.	400 / 600
285,	MOBILIER de SALON en acajou et placage d'acajou comprenant quatre fauteuils et un canapé au modèle à dossier plat, accotoirs en crosse terminés par des cols de cygnes, posant sur des pieds Jacob. Epoque premier tiers du XIXème siècle. H. 90 cm.	2000 / 3000
286,	GUERIDON en placage de palissandre à décor de volutes et d'entrelacs posant sur un piétement balustre à piétement tripode terminé par des pattes de lion. Dessus de marbre à gorge. Epoque Charles X. 74 x 99 cm.	800 / 1200
287,	Emile GALLE, Faïencerie de Saint-Clément. Importante PENDULE à décor d'une colonne surmontée d'un pot à feu, en faïence polychrome. 46 x 30 x 25 cm. Petits accidents.	800 / 1200
288,	"Jeune joueur de flûte" et "Violoniste". Deux sujets en bronze à patine brune sur socle en marbre. H. totale : 28 cm.	150 / 250
289,	BUSTE de Marie-Antoinette en marbre blanc de Toscane, posant sur un piédouche. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 45 cm.	300 / 500
290,	BOITE à gants en loupe de thuya et nacre de marque maison Z, intérieur en palissandre. Epoque Napoléon III. 8,5 x 28 x 11 cm.	150 / 250
291,	Grand MIROIR ceintré à riche décor de palmes et de coquilles éclatées. Epoque fin XIXème siècle. 100 x 180 cm.	600 / 800
292,	SALON comprenant une paire de bergères basses, deux chaises et un petit canapé en bois doré à décor de coquilles et volutes, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 82 cm.	400 / 600
293,	TABLE guéridon en bois de placage à décor de fleurs, piétement à décor de vase sur base tripode. Epoque Napoléon III. H. 73 cm. D. du plateau : 127 cm.	300 / 500
294,	LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière, deux couronnes, orné de guirlandes de cristaux, mirza. Epoque fin du XIXème siècle. 67 x 56 cm.	200 / 400
295,	BENITIER en bois sculpté et doré à décor en haut-relief de deux anges aux ailes déployées tenant une conque à bout de bras dans un cartouche en rocaille. Travail italien du XIXème siècle. 51 x 21 x 10 cm.	150 / 250
296,	BOITE en marqueterie Boule de forme hexagonale. Epoque Napoléon III. H. 11, D. 16 cm. Petits accidents.	150 / 200
297,	GROUPE en ivoire sculpté en ronde-bosse, à décor de la Piéta d'après Michel-Ange, signée G. Ruggierri. H. 10 cm. Poids brut : 279 g.	150 / 250

N°	Description	Estimations
298,	Petit MIROIR d'entre-deux à motifs ajourés de volutes et feuillage. Style vénitien. 78 x 37 cm. Accidents.	100 / 200
299,	MIROIR en bois doré de forme rectangulaire à décor de feuilles d'acanthé, d'une frise de perles et de rubans noués, surmonté d'un fronton centré d'un couple d'oiseaux s'embrassant dans une couronne de laurier entourée de volutes. Style Louis XVI. 119 x 65 cm.	300 / 500
300,	BACCARAT. Partie de service en cristal comprenant quinze coupes à champagne, vingt-six verres à eau, douze verres moyens, vingt-cinq petits verres, et quatre carafes. Un marqué. Petits accidents et restaurations.	1200 / 1500
301,	TABLE bouillote en noyer blond, reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne cerclé d'une galerie de métal. Style Louis XVI, époque XIXème. H. 71, D. 63 cm.	100 / 200
302,	COUPE plate sur piédouche à deux larges anses en bronze et marbre noir. Style grec, époque Napoléon III. H. 16, D. 29 cm.	120 / 250
303,	COMMUNE en placage de palissandre de forme galbée ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre brèche gris veiné blanc. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 83 x 56 x 31 cm.	300 / 500
304,	BRULE-PARFUM en bronze doré et porcelaine à décor de putti, bouquets de fleurs dans des réserves bleu céleste et supporté par trois dauphins. Epoque Napoléon III. 18 x 14 x 8 cm.	200 / 300
305,	SELLETTE en loupe de noyer en forme de gaine de section carrée à décor de masques, volutes, vase fleuris. Epoque XIXème siècle. 110 x 31 cm.	1800 / 2200
306,	Petite TABLE en bois clair et noirci à plateau rectangulaire marqueté de croix de Malte et de filet, ouvrant par un tiroir en ceinture, posant sur des pieds tournés terminés par une balustre et réunis par une entretoise en X. Style Louis XIII. 75 x 90 x 55 cm.	250 / 350
307,	Importante paire de CARAFES en cristal blanc taillé à décor polychrome et or de motifs végétaux et fleurs. Larges bouchons en poignards. Travail d'Europe de l'Est ou Empire ottoman. Epoque XIXème siècle. H. 47 cm. Petites usures.	300 / 500
308,	MIROIR rectangulaire en bois doré à décor d'une frise de perles, surmonté d'un fronton ajouré centré d'un oiseau. 109 x 64 cm. Petits accidents.	300 / 500
309,	Large BUREAU à gradin et étagères en bois noirci ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés. Belle garniture de bronzes dorés. Style Louis XV, époque Napoléon III. 172 x 114 x 74 cm.	1200 / 1500
310,	CLAUDION, d'après. Paire de PUTTI musiciens en bronze patiné, posant sur une base en marbre griotte. Epoque XIXème siècle. H. 27 cm.	300 / 500
311,	D'après HOUDON. "Portrait de sa fille". Buste en terre cuite, époque XIXème siècle, portant une signature et daté 1779. Sur un socle en marbre gris. H. 45 cm.	150 / 250
312,	MEUBLE d'ENTRE-DEUX de forme architecturée en placage de poirier noirci à façade rythmée de quatre colonnes fuselées et cannelées à chapiteau corinthien. Façade à décor marqueté en laiton, nacre et ivoire à décor de bouquet, d'arches et de lambrequins. Dessus de marbre brèche rouge encastré. Epoque Napoléon III. 112 x 130 x 45 cm.	3000 / 5000
313,	SUJET en bronze. "Cheval sanglé". Bronze à patine médaille sur socle de marbre. 16 x 24 cm. Petits accidents.	100 / 200
314,	Joseph CHINARD (1756-1813), d'après. "Madame de Récamier". Buste en plâtre. 59 x 39 x 23 cm.	200 / 300
315,	MEUBLE d'ENTRE-DEUX à bâti chêne plaqué de poirier noirci ouvrant à une porte et un tiroir en ceinture encadrés de deux colonnes torsadées à riche décor de marqueterie de bois indigènes et filets d'ivoire représentant des fleurs, des oiseaux et des insectes et reposant sur des pieds rave. Dessus de marbre griotte encastré. Epoque Napoléon III. 103 x 86 x 43,5 cm.	1200 / 1400
316,	ECRAN de cheminée en bois sculpté et doré reposant sur des pieds en doucine, orné d'un broderie de bouquet de fleurs et insectes sur fond de soie. Style Louis XIII, époque Napoléon III. 109 x 72 x 40 cm.	250 / 350
317,	BAS-RELEF en plâtre patiné d'après l'antique. "La miséricorde". 47 x 81 cm.	250 / 350
318,	CAPO DI MONTE. "Vendeur ambulant". Groupe en biscuit polychrome signé sous la terrasse. Epoque XIXème siècle. H. 21 cm.	100 / 200
319,	TABLE en poirier noirci et placage d'ébène marqueté de filet d'os et de plaques en contre-partie à décor de personnages dans des lambrequins, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement à décor de têtes de femme posant sur des pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 74 x 79 x 56 cm.	1200 / 1600

N°	Description	Estimations
320,	Ecole française du XXème siècle Allégorie des Quatre saisons Quatre épreuves en terre cuite figurant des femmes portant des attributs de saison : le Printemps tenant un bouquet de fleur, l'Eté une gerbe de blé, l'Hiver enveloppé dans un manteau, l'Automne portant une corne d'abondance garnie de fruits H. : 173 cm Accidents aux doigts gauches de l'Hiver, quelques restaurations.	5000 / 8000
321,	PENDULE de voyage en bronze à quatre faces de verre biseauté, cadran signé Coste à Nîmes, dans un écrin de transport en cuir. Epoque XIXème siècle. 15 x 8 x 6 cm. Ecrin fatigué.	180 / 250
322,	Paires de CHENETS en bronze ciselé et doré à décor d'un escalier rocaille sur lequel s'appuie un putti tenant une gerbe de blé. Epoque Napoléon III. 35 x 26 x 18 cm.	200 / 300
323,	Petit GUERIDON en bois doré à plateau circulaire en marbre blanc et violet, posant sur quatre pieds en colonnes cannelées. Style Louis XVI. 73 x 43 cm.	250 / 300
324,	SECRETAIRE en poirier noirci, à décor de vase fleuri et guirlandes florales en incrustations de laiton, dessus de marbre encastré. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 135 x 76 x 40 cm. Petits accidents.	350 / 500
325,	Grand MIROIR en bois doré, sculpté et ajouré à décor de rinceaux feuillagés et fronton triangulaire assorti. Travail italien d'époque XIXème siècle. 141 x 90 cm.	200 / 300
326,	CAVE à LIQUEUR en poirier noirci et intérieur en laiton comprenant quatre carafes et seize verres légèrement différents. Epoque Napoléon III. 17 x 33 x 25 cm. Légères usures.	400 / 600
327,	SAXE. groupe en porcelaine polychrome figurant des bergères et un oiseleur. Epoque fin XIXème siècle. 24 x 37 x 16 cm.	80 / 150
328,	PENDULETTE en marbre vert des Pyrénées et bronze à décor de Diane. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 20 x 14 x 7 cm.	80 / 120
329,	SAMSOM. Paire de VASES COUVERTS de forme Médicis en porcelaine polychrome et or à monture en bronze doré. Epoque XIXème siècle. 19 x 8 cm. Accidents et restaurations.	250 / 350
330,	LAMPE à pétrole en porcelaine de Canton de forme balustre à décor de scènes de palais polychrome et or, monture en bronze, avec son globe à décor de dragons. Epoque Napoléon III. H. 75 cm.	150 / 250
331,	BAYEUX. Grand VASE en porcelaine de forme balustre allongé à col droit à décor en réserve de bouquet de fleurs et bouquet de fruits sur fond bleu nuit et rehauts de feuillage doré. Travail de la seconde moitié du XIXème siècle. H. 53 cm.	450 / 600
332,	COUSTOU, d'après. "Esclave maîtrisant un cheval". Sculpture en bronze. 40 x 32 x 12 cm.	100 / 200
333,	BAYEUX. Paire de VASES en porcelaine de forme balustre à deux anses latérales à décor polychrome de bouquets dans des réserves sur fond bleu nuit et or. Epoque XIXème siècle. H. 45 cm. Petites usures à la dorure.	150 / 200
334,	MIROIR en bois doré à fronton feuillagé et fleuri à décor de têtes d'oiseaux. 132 x 86 cm.	400 / 600
335,	Grand VASE balustre en porcelaine de Paris à décor de roses sauvages, mûres et filets dorés habités d'insectes. Epoque Napoléon III. H. 50 cm.	600 / 800
336,	SAMSON. Paire de vases balustre couverts montés formant pots pourri en porcelaine, à décor polychrome de scènes galantes dans des réserves à fond bleu et or. Epoque XIXème siècle. 32 x 18 x 14 cm. Accidents et restaurations.	500 / 800
337,	Petite TABLE rectangulaire en acajou massif à deux plateaux. Dessus de marbre des Pyrénées à galerie de cuivre ajouré. Meuble du Faubourg, époque fin XIXème siècle. 80 x 63 x 38,5 cm.	800 / 1200
338,	HENRIOT à Quimper. Paire de VASES balustre en faïence à décor polychrome de Bretons et branches fleuris. Epoque début XXème siècle. H. 39 cm.	300 / 500
339,	Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées à décor d'écoinçons et un large tiroir, posant sur plinthe et pieds rave. Serrure et crémonne d'origine. Epoque début XVIIIème siècle. 238 x 187 x 79 cm. Restaurations et petits accidents.	400 / 700