



# Antoine BÉRARD - François PÉRON

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

ARTS DECORATIFS du XXème SIECLE  
29 novembre 2018 – 14h30 - Salle Ravier

Expositions publiques – Salle Ravier  
Mercredi 28 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Jeudi 29 novembre de 10h à 12h

Expert  
Thierry ROCHE – 04 78 37 13 21

Frais de vente  
25,2 % en sus des enchères

N°	Description	Estimations
1,	Deux eaux-fortes Art déco : Maurice Millière (1871-1946) : " Femme au médaillon ". Signée n° 89/100 H. 36 cm L. 52 cm Suzanne Meunier (XX): " Femme nue au lit ". Signée. H. 42 cm L. 33 cm. TR.	150 / 200
2,	Louis Icart (1888-1950). " Marchande de fleurs ". Eau-forte et pointe sèche. Signée en bas à droite. H. 50 cm L. 39 cm à vue Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 336 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002. TR	120 / 180
3,	Ecole Indochinoise Panneau en laque polychrome à décor de hérons dans les arbres. Porte une signature Than H. 50 cm L. 79 cm. TR	300 / 400
4,	Ecole Indochinoise - Panneau en laque polychrome à décor de cerfs et rivière. Porte une signature Than...H. 40 cm L. 62 cm. TR	200 / 300
5,	Raymond Subes (1891-1970) / Borderel et Robert. Ferronnerie d'art. Volume in-folio comprenant 20 planches en héliogravure sous chemises titrées + 2 pages de texte. Edition L'intérieur moderne, Paris circa 1930. TR	100 / 150
6,	Dans le goût de Paul Jouve (1878-1973) " Panthère noire " Eau-forte sur papier. Traces d'humidité en partie basse. H. 47 cm L. 80 cm à vue. TR	150 / 200
7,	Léon Bureau (1866-1906) " Tigre à l'affût " Sujet en bronze à patine brun vert sur socle en pierre. Signé. H. 16 cm L. 44 cm. TR	300 / 400
8,	" Enfant encapuchonné " Sujet en bronze à patine brune nuancée. H. 16 cm. TR.	200 / 300
9,	" Châtelaine " Buste en bois sculpté et cire. Fentes au bois. H. 38 cm. TR	200 / 300
10,	" Putti à la palette " Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre noir. H. 30 cm. TR.	200 / 300
11,	" Chien se retournant " Bronze de Vienne à patine brune nuancée. H. 4 cm L. 4 cm. TR	60 / 80
12,	Flaminio Bertoni (1903-1964) " Tête d'homme " Buste en plâtre. Signé et daté 1935. H. 39 cm Bertoni fut le designer des modèles historiques de Citroën comme la Traction, la 2 CV, la DS. TR.	250 / 500
13,	Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875). "Le printemps n°1 ou Buste de Flore". Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle à gradins en marbre noir veiné. Signé, marqué Susse fondeur (+ cachet) et Cire perdue. H. 52 cm sans le socle. Bibliographie : Modèle répertorié page 143 dans le catalogue raisonné de Carpeaux par M. Poletti et A. Richarme, Éd. de l'amateur 2003. TR	4000 / 6000
14,	Claire Jeanne Roberte Colinet (1880-1950) " Danseuse aux boules " Sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre beige veiné. Signé sur le socle. H. 19 cm. TR.	300 / 400
15,	Gaston d'Illiers d'après " Chevaux et chiens " Paire de serre-livres en bronze à patine noire nuancée. Manquent les barrières. Signés. H. 11,5 cm. TR	120 / 150

N°	Description	Estimations
16,	Edouard Drouot (1859-1945). "Diane" Haut-relief en terre cuite patinée dans les tons de vert amande et beige. Accident au croissant, un doigt cassé. Signé, titré dans un cartouche et marqué au dos Exposition universelle Paris 1900. H. 92 cm. Manque le croissant. TR	250 / 300
17,	Alfred Barye (1839-1882). "Sont-ils gentils". Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 43 cm. TR	500 / 600
18,	Antoine Louis Barye (1796-1875) " Panthère de Tunis N° 3 " Bronze à patine brun vert nuancée. Signé. H. 9 cm L. 18 cm Bibliographie : N° A 85(2) page 194 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Gallimard 2000. TR.	600 / 800
19,	Henryk Kossowski (1855-1921) " Forgeron " Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 30 cm. TR.	200 / 300
20,	Henri Alfred Jacquemart (1824-1896) " Chien Saint-Hubert à la tortue " Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 16 cm. TR	300 / 400
21,	Max Le Verrier (1891-1973) " Jeune fille nue " Cendrier en régule à patine verte. Signé. H. 13 cm. TR.	50 / 80
22,	Eugène Marioton (1854-1933) " Chasseur à l'affût " Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre rond. Signé et tiré. H. 56 cm. TR	400 / 500
23,	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Groupe de deux levrettes jouant à la balle " Groupe en bronze à patine brune. Usures à la patine. Signé. H. 16 cm L. 21 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 128 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR	400 / 500
24,	Pierre-Jules Mène (1810-1879) " Chien épagneul anglais (Médor) " Bronze à patine mordorée. Usures à la patine, bouquet déclaveté. Signé. H. 16 cm L. 33 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 108 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007. TR	400 / 600
25,	Igor Mitoraj (né en 1944) " Persée " Buste en bronze à patine verte sur socle en marbre veiné. Signé et numéroté 165/1000 (ou 765/1000). H. 37 cm + socle . TR	4000 / 6000
26,	Marguerite Monot (XXème siècle) " Chaton " Sujet en terre cuite à patine naturelle. Signé. H. 14 cm. TR	150 / 200
27,	Auguste Moreau (1834-1917) " Vici " Sujet en bronze doré et patiné brun. Usures à la patine. Signé et tiré. H. 36 cm. TR	150 / 200
28,	Auguste Moreau (1834-1917) " Jeune femme aux angelots " Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé et marqué Société des bronzes de Paris. H. 73 cm. TR	1500 / 2000
29,	Auguste Moreau (1834-1917) " Femme nue et enfant " Vase à décor en haut relief en régule à patine dorée. Usures. Signé et marqué Salon 1901. H. 50 cm. TR	200 / 300
30,	Mathurin Moreau (1822-1912) " La becquée " Sujet en bronze à patine médaille, sur socle tournant. Signé et titré. H. 75 cm + socle. TR	1500 / 2000
31,	Léopold Morice (1846-1920). "Tête d'enfant". Buste en bronze à patine verte nuancée sur socle en granit. Signé. Cachet fondeur LN Paris JL. H. 26 cm + socle. TR	600 / 800
32,	Gustavo Obiols Delgado (1858-1910) " Femme nue au rocher " Bronze à patine mordorée sur marbre blanc sculpté. Signé. H. 27 cm TR	900 / 1000
33,	Emile Picault (1833-1915) " Mutualité " Sujet en régule à patine brune sur socle en marbre veiné. Signé. 60 cm. TR	400 / 500
34,	Hippolyte Peyrol (1856-1929) " Lionne à l'affût " Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 22 cm L. 44 cm. TR	800 / 1200

N°	Description	Estimations
35,	James Pradier (1790-1852) " Bacchante laissant retomber sa coupe " Bronze à patine médaille. Modèle de 1852. Manque le rond de la coupe. Signé. H. 25 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 403 n° 394 dans James Pradier, catalogue raisonné par Claude Lapaire, Ed. Cinq continents 2010. TR	600 / 800
36,	Guglielmo Pugi (c.1850-1915) " Femme nue à l'amphore " Sujet en marbre blanc sur socle en marbre veiné. Signé. 42 cm L. 28 cm. TR	300 / 500
37,	D'après Raffaello Romanelli (1855-1929). "Jeune baigneuse". Sujet en marbre. Marqué Roberto / Galleria Romanelli / Firenze Italia. H. 59 cm. TR	4500 / 6000
38,	Léopold Steiner (1853-1899) " Maternité " Groupe en régule polychrome. Signé. H. 70 cm. TR	200 / 300
39,	Georges Engrand (1852-1936), " Diane au bain ", Sujet en bronze à patine verte sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 9 cm L. 10 cm. TR	200 / 300
40,	Jean-Marc Belleton (né en 1948) " Nu assis " Plâtre patiné vert. Signé. H. 26 cm. TR	200 / 300
41,	Jean-Marc Belleton (né en 1948) " Nu se déshabillant " Marbre blanc. Cassé et recollé. Signé. H. 44 cm. TR	1000 / 1200
42,	Jean-Marc Belleton (né en 1948) " Nu au rocher " Bronze à patine polychrome. Signé. H. 14,5 cm. TR	600 / 800
43,	Jean-Marc Belleton (né en 1948) " Couple enlacé " Bronze à patine polychrome. Signé. H. 21 cm. TR	600 / 800
44,	Alain Cantarel (né en 1949) " Visages " Sculpture en bronze doré et noir sur socle en marbre veiné. Signée. H. 26 cm. TR	200 / 300
45,	Alain Cantarel (né en 1949) " Danseurs " Groupe en bronze doré et patiné vert sur socle en marbre noir. H. 23 cm. TR	180 / 220
46,	Claude Goutin (né en 1930). "Torse". Sculpture en étain martelé et soudé. Signée. H. 89 cm. TR	200 / 300
47,	Jean Pointu (1843-1925) Vase de forme boule en grès brun à coulées beiges. Signé Pointu (. U) et marqué 135. H. 12,5 cm . TR	150 / 200
48,	Delphin Massier (1836-1907) Deux cygnes " jardinières " en céramique polychrome. Signés et situés. H. 21 cm L. 25 cm / H. 28 cm L. 34 cm. TR	200 / 300
49,	Delphin Massier (1836-1907) Paire d'aiguières en céramique verte à nuances violettes, à décor de femmes alanguies en haut-relief, non signées. H. 52 cm. Quelques égrenures et manques de glaçure. Bibliographie : Modèle répertorié page 151 dans Massier, Éd. RMN 2000. TR	200 / 300
50,	Montigny-sur-Loing attribué à Cache-pot de forme arrondie en céramique peinte à la barbotine à décor de feuillages et oiseau. Petit manque d'émail sur le pourtour. Porte une signature dans le décor. Monture dans le goût de l'Extrême-Orient en métal doré. H. 27 cm. TR	500 / 600
51,	Émile Galle (1846-1904) Paire de torchères en forme de lions héraldiques en pendant. Décor camaïeu de bleu sur fond blanc cassé. Bases remplies au plâtre, accidents et restaurations. Marqués Gallé Nancy éditeur Saint-Clément. H. 40 cm. TR Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 69 dans Gallé par P. Garner, Éd. Flammarion 1990. TR	300 / 400
52,	Charles Catteau (1880-1966)/ Rambervillers Vase de forme naturaliste en grès dans les tons de bleu et violet irisé. Signé des deux. H. 18 cm. TR	100 / 150
53,	Maurice Dufrene (1876-1955) / Keramis Vase de forme ovoïde en céramique à décor vertical de bandes bleues sur fond blanc craquelé. Signé et marqué La Maitrise fabriqué à Keramis La Louvière (Belgique). H. 27 cm. TR	300 / 400
54,	Keramis Vase de forme bombée aplatie en grès polychrome à décor floral stylisé. Signé et marqué D 1845. H. 24 cm. TR	250 / 300

N°	Description	Estimations
55,	Goldscheider Buste en céramique polychrome. Signé. H. 25 cm. TR.	150 / 200
56,	Goldscheider attribué à Masque en céramique polychrome. Manques dans la chevelure. Non signé. H. 18 cm. TR.	100 / 150
57,	Dans le goût de Keramos Pied de lampe de forme boule en céramique à décor de caravelle en relief sur fond brun. H. 33 cm. TR.	100 / 150
58,	Mougin Paire de vases de forme cylindrique en grès émaillé polychrome à décor de village. Signés, numérotés et marqués de Goor. H. 23 cm. TR	200 / 300
59,	Sainte Radegonde Coupe évasée en céramique verte à filaments blancs. Marquée au V. H. 10 cm D. 21 cm. TR	70 / 80
60,	Accolay Vase soliflore en céramique mouchetée brun et jaune. Signé. H. 26 cm et Vase bombé en céramique mouchetée brun et vert. Signé. H. 18 cm. TR	80 / 100
61,	Keraluc - Jean-Claude Courjeau (XX) Pied de lampe en grès à décor géométrique graphité. Signé et situé. H. 37 cm. TR	80 / 100
62,	Édouard Marcel Sandoz (1881-1971) & Haviland Porte-fleurs " Poisson de Chine ", Sujet en porcelaine blanche, jaune et noire. Signé des deux. H. 19 cm N° HV 22-1916/18 du catalogue Marcilhac. TR	800 / 1000
63,	Édouard Marcel Sandoz (1881-1971) & Haviland Porte-fleurs " Poisson de Chine ", Sujet en porcelaine blanche, jaune et noire. Signé des deux. H. 19 cm N° HV 22-1916/18 du catalogue Marcilhac. TR	800 / 1000
64,	Pierre Paulus (1881-1959) Vase en grès de forme ronde monté en lampe, décor stylisé marron sur fond beige, socle en bois sculpté japonisant. Défauts de cuisson. Signé et daté 1924. H. 22 cm. TR	100 / 150
65,	Pablo Picasso ( 1881 - 1973) " Vase au bouquet " Assiette ronde-carrée en terre de faïence blanche, décor bleu, brun, vert. Tirage à 200 exemplaires. Marquée Empreinte originale de Picasso, Madoura. D. 24,5 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 304 dans Picasso, Catalogue de l'oeuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988. TR.	1200 / 1500
66,	De Veyle Cache-pot de forme bombée à quatre anses en grès flammé dans les tons d'ocre et brun. Non signé. H. 40 cm D. 48 cm. TR	100 / 150
67,	De Veyle Cache-pot de forme bombée à quatre anses en grès flammé dans les tons de bleu et jaune nuancé. Non signé. H. 37 cm D. 40 cm. TR	100 / 150
68,	Austruy - Table basse de forme rectangulaire à structure en métal laqué noir et plateau en céramique polychrome à décor abstrait. Manque un embout en bronze sur une tige du piétement. Signée. H. 39 cm L. 62 cm P. 32 cm. TR	150 / 200
69,	Roger Capron (1922-2006) " Soleils et colombes " Grand panneau décoratif en carreaux de céramique à décor en semi-relief ocre jaune sur fond brun foncé. H. 112 cm L. 160 cm. TR	1500 / 2500
70,	Baccarat Pied de lampe en cristal moulé à décor de dauphin en ronde-bosse. H. 24 cm. TR	100 / 150
71,	Dans le goût de Daum. Vase de forme ouverte sur piédouche en verre fumé noir. H. 28 cm.	80 / 100
72,	Daum Vase de forme ouverte mouvementée en cristal blanc. Petits éclats à la base. Signé. H. 26 cm. TR	100 / 150
73,	Daum Vase en forme d'oeuf sur piédouche en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs polychromes sur fond bleu vert marbré. Signé. H. 11 cm. TR.	200 / 300
74,	Daum Vase de forme diablo sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor d'oranges et feuilles polychromes sur fond marbré. Quelques petites bulles en surface. H. 49 cm. TR	800 / 900
75,	Daum Vase de forme ouverte mouvementée en cristal blanc. Signé. H. 15 cm. TR	80 / 120

N°	Description	Estimations
76,	Daum Vase soliflore en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de chardons rouges sur fond jaune. Signé. H. 12 cm. TR	150 / 200
77,	Daum Tasse et sa sous-tasse en verre givré blanc opalescent à décor de paysage en grisaille. Signés. H. 5 cm. TR	600 / 800
78,	Daum Vase de forme ronde aplatie en verre vert marbré dans les tons de bleu vert. Signé. H. 11 cm L. 18 cm. TR	100 / 150
79,	Daum Vase de forme conique en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige. Signé. H. 18 cm. TR.	1500 / 2000
80,	Daum Vase de forme cylindrique en verre bullé dans les tons de beige. Signé. H. 11 cm. Petits éclats. TR	300 / 400
81,	Daum Boîte à pilules à base en verre gravé à l'acide à décor floral dans les tons de bleu et couvercle en or jaune émaillé à motif de grecques. Manque la prise du couvercle. Poids de l'or 50 g. Signée de Daum. H. 3 cm L. 9,5 cm. TR	1500 / 2000
82,	Daum Vase soliflore en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de chardons rouges sur fond jaune marbré. Signé. H. 22 cm. TR	300 / 500
84,	Daum Vase de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de coquelicots rouges sur fond jaune marbré. Signé. H. 10,5 cm. TR	500 / 800
85,	Daum Bonbonnière en forme d'oeuf en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de poules, escargot et papillons polychromes sur fond vert givré. Fêle sur le corps de la bonbonnière. Signé. H. 9 cm. TR	400 / 600
86,	Daum Deux vases à pans coupés en verre vert transparent. Signés. H. 11 cm et 16 cm. TR	200 / 300
87,	Daum Grand vase en verre fumé de forme ovoïde à bandes verticales et col ouvert de forme hexagonale. Signé. H. 38 cm. TR	700 / 1000
88,	Robj et Daum Lampe de table à piétement en fer forgé à décor de feuilles stylisées et tulipe en verre marbré orange de Daum. Signée. H. 47 cm. TR	1200 / 1500
89,	Delatte Soliflore en verre marbré orange. Signé. H. 25 cm. TR	80 / 120
90,	Gallé Vase soliflore à panse ronde en verre gravé à l'acide à décor floral brun sur fond vert. Signé. H. 17 cm. TR	300 / 500
91,	Gallé Vase soliflore à panse aplatie en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rose. Signé. H. 14 cm. TR	300 / 400
92,	Gallé Vase soliflore à col galbé en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond jaune. Signé. H. 11 cm. TR	200 / 300
93,	Gallé Vase de forme bombée à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges sur fond blanc jaune. Signé. H. 31 cm. TR	400 / 800
94,	Gallé Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor de clématites violettes sur fond blanc. Signé. H. 24 cm. TR	400 / 600
95,	Gallé Vase de forme bombée à col ras en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris. Signé. H. 8 cm. TR	100 / 150
96,	Gallé Vase de forme ovoïde allongée en verre gravé à l'acide à décor de lys verts sur fond blanc cassé. Signé. H. 38,5 cm. TR	1000 / 1500
98,	Gallé Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond blanc laiteux. Col légèrement rodé, petit éclat interne. Signé. H. 17 cm. TR	400 / 600

N°	Description	Estimations
99,	Gallé Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond blanc laiteux. Eclat au col. H. 15 cm. TR	300 / 500
100,	Gallé Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond blanc jaune. Signé. H. 15 cm. TR	400 / 800
101,	Gallé Vase de forme ouverte sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de rosiers rouges sur fond jaune. Petit éclat en bordure interne de col. Signé. H. 19 cm. TR.	1000 / 1500
102,	Gallé Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune. Signé. H. 12,5 cm. TR	200 / 300
103,	René Lalique (1860-1940) Brûle-parfum modèle " Sirènes " en verre moulé pressé blanc opalescent. Manque le bouchon. Signé. H. 16 cm. Bibliographie : N° 2651 du catalogue Marcilhac. TR	1500 / 2500
104,	René Lalique (1860-1945) " Gobelet six figurines " Verre en verre moulé pressé blanc et satiné. Eclats et fêles. Signé. H. 9,5 cm Bibliographie : N° 903 du catalogue Marcilhac. TR	50 / 80
105,	Lalique France " Colombe de la paix " Cachet en verre moulé pressé. Signé. H. 8 cm. TR.	50 / 80
106,	Lalique France " Léda et le cygne " Sujet en verre moulé pressé. Signé. H. 11 cm. TR.	150 / 200
107,	Lalique France Ensemble à orangeade comprenant un pichet modèle Saint-Malo et douze verres modèle Reims. Un petit éclat sur un verre. Signés. H. 22 cm Pichet. TR	150 / 250
108,	Legras Vase de forme bombée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage polychrome sur fond orange. Eclat au col. Signé. 6 cm. TR	100 / 200
109,	Legras Vase de forme boule en verre émaillé à décor de cerises polychromes sur fond marbré. Signé. H. 9 cm. TR	400 / 600
110,	Legras Vase en forme d'oeuf à col chantourné à décor émaillé de paysage de neige. Signé. H. 15 cm. TR	100 / 200
111,	Legras attribué à Vase de forme cylindrique en verre transparent et rouge à décor émaillé de fleurs jaunes. H. 30 cm. TR	150 / 250
112,	Legras Vase de forme balustre en verre marbré jaune orangé et bleu à décor émaillé de pies dans un médaillon. Modèle " Amboise " n° 0761 série " Printania " Signé. H. 54 cm. TR	350 / 450
113,	Legras Vase soliflore en verre jaune marbré créé pour la Compagnie générale transatlantique. Non signé, traces de marques de la Compagnie. H. 20 cm. TR	200 / 300
114,	Leune / Dessin de Auguste Heiligenstein (1891-1976) Vase de forme balustre en verre bleu émaillé de décors géométriques dans les tons de noir et jaune. Signé de Leune. H: 21 cm. TR	1200 / 1500
115,	Lorraine Coupe ronde à panse bombée en verre marbré jaune orange. Signée. H. 10 cm. TR	80 / 120
116,	Le verre français Vase de forme boule sur piédouche modèle " Cosmos " en verre gravé à l'acide dans les tons de rouge, vert pâle et jaune. Signé. H. 22 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 200 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR.	150 / 200
117,	Le verre français / Charder Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de fleurs stylisées violettes sur fond rose. Modèle " Eglantines ". Signé des deux. H. 28 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 168 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR	500 / 700

N°	Description	Estimations
118,	Le verre français Vase de forme boule ouverte modèle " Pavots " en verre gravé à l'acide dans les tons de rouge sur fond jaune. H. 23 cl D. 31 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 120 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR.	600 / 800
119,	Le verre français Vase de forme ouverte sur piédouche modèle " Palmettes " en verre gravé à l'acide dans les tons de violet. Signé. H. 18 cm D. 24 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 161 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR.	500 / 800
120,	Le verre français / Charder Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide dans les tons de rouge orangé sur fond rose nuagé. Modèle " Digitales ". Signé des deux. H. 38,5 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 134 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR	600 / 1000
121,	Montjoye attribué à Vase de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor de chrysanthèmes noirs sur fond givré. H. 25 cm. TR	300 / 500
122,	Muller Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de femmes cueillant au bord d'un lac forestier. Signé. H. 46 cm. TR.	600 / 700
123,	Muller Vase de forme conique en verre marbré orange et violet. Signé. H. 31 cm. TR	150 / 250
124,	Cristaux d'art Saint- Louis Vase de forme conique en cristal fumé noir à larges pans coupés. Eclat à la base. Signé. H. 28 cm. TR	100 / 200
125,	Verlys Vase de forme cornet en verre moulé pressé blanc opalescent. Plusieurs éclats base et col. Non signé. H. 16 cm. TR	80 / 120
126,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Vase de forme ouverte en verre marbré jaune et noir. Signé. H. 32 cm. TR	100 / 150
127,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Vase de forme conique en verre marbré blanc et rouge. Signé. H. 32 cm. TR	150 / 250
128,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Vase de forme étirée en verre soufflé polychrome à décor abstrait. Signé. H. 13 cm L. 24 cm. TR	200 / 300
129,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Pièce de forme conique en verre soufflé blanc à décor rouge. H. 23 cm. TR	100 / 150
130,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Flacon de forme bombée en verre soufflé polychrome à décor abstrait. Signé. H. 12 cm. TR	100 / 150
131,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Pièce de forme florale en verre soufflé blanc à décor jaune strié. H. 14,5 cm. TR	100 / 150
132,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Vase de forme conique en verre marbré jaune et noir. Signé. H. 22,5 cm. TR	100 / 150
133,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Vase de forme aplatie en verre soufflé polychrome à décor abstrait. Signé, daté 91. H. 32 cm. TR	250 / 400
134,	Jean-Luc Garçin (né en 1954). Lampe de forme conique en verre marbré jaune et noir. Signé. H. 24 cm. TR	200 / 300
135,	Robert Pierini (né en 1950). Vase de forme ovale aplatie en verre soufflé polychrome à décor abstrait intercalaire. Signé et daté 1990. H. 28 cm. TR	250 / 350
136,	Eric Laurent (né en 1959). Vase de forme ronde aplatie en verre à décor intercalaire polychrome. Signé et situé Allex (verrière), daté 89. H. 12 cm. TR	150 / 200
137,	Kayserzinn Ensemble de plat en étain argenté à décor Art nouveau : Un plat ovale à décor de feuillages. L. 46 cm Un plat rond à décor d'iris. D. 30 cm Deux assiettes à décor floral. Signées. D. 21 cm. TR	300 / 400
138,	Alphonse Mucha (1860-1939) " Tête byzantine " Boucle de ceinture en bronze argenté. Signée de Mucha, datée et marquée du cachet de L. C. Tiffany. H. 12 cm L. 8 cm. TR	1000 / 1500
139,	Georges Van de Voorde (1878-1970) " Femme papillon " Jardinière en métal argenté. Manque de patine. Signée. H. 26 cm L. 47 cm. TR	500 / 600

N°	Description	Estimations
140,	Jaeger-Lecoultre Pendule en bronze doré de forme carrée à décor de poissons et vagues, sur socle rectangulaire. Signée. H. 19,5 cm L. 20 cm. TR	200 / 300
140,1	Jaeger-Lecoultre Pendulette de bureau de forme carrée en laiton doré. Cadran squelette avec chiffres romains et index peints, décor mappemonde peint sur le verre arrière. Mouvement «bague» mécanique 8 jours. Hauteur: 19 cm.	1500 / 2500
141,	Jean Aslanide Coupelle ronde en dinanderie à patine grise, signée Asla. D. 11 cm. TR	50 / 80
142,	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle de forme ronde en dinanderie à oxydations dans les tons de brun rouge et décor géométrique central. Signée. D. 10 cm. TR	100 / 150
143,	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle évasée en dinanderie à oxydations dans les tons de rouge à l'extérieur et mordorée à l'intérieur. Signée. D. 15,5 cm. TR	100 / 150
144,	Dans le goût de Jean-Michel Frank Boîte paille à décor de triangles. Petit manque à l'arrière. H. 3,5 cm L. 14 cm P. 9 cm. TR	70 / 80
145,	Jean Despres (1889-1980) Bonbonnière ronde en métal argenté martelé à bordure gourmette. Signée. D. 20 cm	1000 / 1500
146,	Ecole cubiste " Femme nue agenouillée " Sculpture stylisée en ivoire sur socle en loupe et argent titré 800 par Wilkens. Marqué. Circa 1930. TR	300 / 400
147,	Albert Cheuret (1884-1966) Miroir de table double-face à monture en éventail en bronze argenté à décor de palmes stylisées et large glace en forme de demi-cercle. Signé. H. 37 cm L. 59 cm. TR	6000 / 7000
148,	Paire de vases martelés en dinanderie de forme ovoïde allongée à patine brune et col doré. H. 30 cm TR.	200 / 300
149,	Pizzetta constructeur et Cottin architecte Plaque commémorative de l'ouverture du tunnel de Fourvière éditée à 150 exemplaires numérotés. Elle représente le lion stylisé de l'entrée du tunnel, exécuté en métal brossé et laqué noir. N°80/150. H. 37 cm L. 14 cm. TR	200 / 300
150,	Paul Klee d'après Tapisserie polychrome à décor abstrait. Signée en haut à droite. H. 143 cm L. 188 cm. TR	1000 / 1500
151,	Dans le goût de Goberg Cendrier sur pied à base carrée en fer forgé patiné avec réceptacle et porte-allumettes. H. 80 cm. TR	100 / 150
152,	Dans le goût de Piguet Grille de séparation en fer forgé patiné à décor ajouré d'entrelacs. H. 140 cm L. 80 cm. TR	100 / 150
153,	Ensemble de trois miroirs en plastique des années 1960-70 : Un miroir rond blanc marqué Emsa. D. 55 cm Un miroir rond orange marqué Salc. D. 52 cm Un miroir carré blanc. L. 41/41 cm TR	80 / 100
154,	Benson Deux lustres Arts and crafts à monture triple en laiton et trois tulipes de forme toupie en verre irisé à motifs verticaux. H. 40 cm. TR	400 / 500
155,	3 bougeoirs Arts and Crafts : Deux par Goberg en fer forgé. Signés. H. 20 et 22 cm Un par Benson en cuivre. H. 17 cm. TR	150 / 200
156,	Muller Suspension en verre marbré beige et bleu violet à coupelle arrondie et trois tulipes à monture en fer forgé à décor de feuilles stylisées. Signée. D. 45 cm. TR	200 / 300
157,	Bagues Applique double en bronze et verre à décor de rosaces et feuillages. H. 46 cm. Accident. TR	150 / 200
158,	Paire d'appliques en bakélite polychrome en forme de flambeaux et abat-jours étoilés. Vers 1950. H. 30 cm. TR	80 / 100
159,	Dans le goût de Guariche Applique orientable en métal laqué noir et laiton à système de contrepoids. Quelques rayures. H. 68 cm L. 36 cm. TR	200 / 300
160,	Spot orientable en métal laqué noir. Années 1960. L. 28 cm. TR	100 / 200
161,	Perry KING et Santiago MIRANDA Lampe modèle " Palio " à variateur en métal laqué noir, blanc et chromé, partie éclairante en verre blanc. Sautes d'émail. Edition Arteluze. H. 40 cm L. 35 cm. TR	200 / 300



N°	Description	Estimations
162,	Lita Suspension en plastique rouge de forme cylindrique à abat-jour bombé. H. 28 cm. TR	70 / 80
163,	Georges Adilon (1928-2009) Série de trois luminaires en plexiglas de forme tubulaire coudée et support en métal. H. 43 cm. On retrouve ce système de luminaires dans certaines salles du collège Sainte-Marie à Lyon. Accidents. Etat d'usage. TR	100 / 150
164,	Georges Adilon (1928-2009) Série de trois luminaires en plexiglas de forme tubulaire coudée et support en métal. H. 43 cm. On retrouve ce système de luminaires dans certaines salles du collège Sainte-Marie à Lyon. Accidents, état d'usage. TR	150 / 200
165,	Michele de Lucchi (né en 1951) & Geihard Reichert Suspension modèle " Logico " à trois cache-ampoules de forme aléatoire en opaline blanche disposés en rang. Edition Artemide. H. 22 cm L. 24 cm (cache-ampoule). Manquent les contrevis. TR	150 / 250
166,	Ernesto Gismondi (né en 1935) Paire de lampadaires modèle " Creonte " à fût en métal laqué et coupelle en verre dépoli blanc. Edités par Artemide. H. 190 cm. TR	300 / 500
167,	Ernesto Gismondi (né en 1935) Paire de lampadaires modèle " Creonte " à fût en métal laqué et coupelle en verre dépoli blanc. Edités par Artemide. H. 190 cm. TR	300 / 500
168,	Ernesto Gismondi (né en 1935) Paire de lampadaires modèle " Creonte " à fût en métal laqué et coupelle en verre dépoli bleu. Edités par Artemide. H. 190 cm. TR	200 / 300
169,	Ernesto Gismondi (né en 1935) Paire de lampadaires modèle " Zen terra " à fût en métal laqué et deux coupelles en métal laqué blanc. Edités par Artemide. H. 200 cm. TR	300 / 500
170,	François et Sido Thévenin (XX) Applique sculpture en fer forgé patiné à nuances dorées. Signée sur une plaque, située Cannes, datée 1967. H. 80 cm L. 37 cm TR	1200 / 1500
171,	François et Sido Thévenin (XX) Miroir sculpture en fer forgé patiné à nuances dorées. Signé sur une plaque, situé Cannes, daté 1969. H. 100 cm L. 60 cm. TR	1500 / 2000
172,	François et Sido Thévenin (XX) Miroir sculpture en fer forgé patiné à nuances dorées. Non signé. 68 cm L. 95 cm. TR	1500 / 2000
173,	François et Sido Thévenin (XX) Deux accessoires de salle de bain en fer forgé patiné à nuances dorées, décor au soleil sur l'un. Non signés. H. 50 cm. TR	200 / 300
174,	François et Sido Thévenin (XX) Luminaire tripode en fer forgé patiné à nuances dorées, coupelle lumineuse en verre blanc. Signé sur une plaque, situé Cannes. H. 173 cm. TR	1500 / 2000
175,	François et Sido Thévenin (XX) Ensemble de 13 ferrures en fer forgé patiné à décor de fleur stylisée. Non signés. TR	300 / 400
176,	François et Sido Thévenin (XX) Ensemble de quatre poignées de portes en fer forgé patiné doré. Non signés. TR	300 / 400
177,	François et Sido Thévenin (XX) Deux portes de communication recouvertes de moleskine blanche à motif ajouré en fer forgé patiné doré à la poignée et filaments de métal en application. Quelques usures ou décolllements de matière. Une signée sur une plaque, située Cannes, datée 1969. H. 210 cm L. 76 cm. TR	1500 / 2000
178,	Gallé Table à thé à deux plateaux chantournés en noyer mouluré, à quatre pieds galbés, décor de marqueterie florale et chardons. Eclats et manques dans la marqueterie. Signée. H. 74 cm L. 78 cm P. 56 cm. TR.	800 / 1000
179,	Emile Gallé (1846-1904) Table à ouvrage ouvrant à un tiroir en façade reposant sur un piétement néo-classique, décor de marqueterie florale sur le plateau. Accidents au placage, tiroir recollé. Signature pyrogravée. H. 70 cm L. 50 cm P. 42 cm. TR	300 / 400
180,	Gallé Série de quatre tables gigognes rectangulaires en noyer mouluré et sculpté à piétement stylisé Art Nouveau à décor floral en semi-relief et plateaux marquetés à décor de fleurs et bateaux. Signées. H. 70 cm L. 58 cm P. 38 cm (grand modèle). TR	1000 / 1200
181,	Majorelle (établissements) Table de salon de forme ronde en noyer et ronce de noyer à deux plateaux, sculptée en bordure de fleurs stylisées. Bouts des pieds raccourcis. Estampillée. H. 66 cm D. 70 cm. TR	400 / 500

N°	Description	Estimations
182,	Angleterre vers 1920 Série de quatre tables gigognes en acajou à plateaux ovales et piétements droits sur doucine. H. 73 cm L. 56 cm P. 38 cm. TR	80 / 120
183,	Jardinière en rotin à trois cache-pots sur piétement tripode. H. 103 cm. TR	80 / 100
184,	Thonet Porte-manteau modèle n° 6 en hêtre teinté acajou, fond à barreaux verticaux et miroir en partie centrale. Une patère à restaurer. H. 187 cm L. 145 cm. TR	150 / 200
185,	Desserte roulante en métal chromé à deux plateaux et chauffe-plat. Manque le verre supérieur, oxydations au métal. H. 62 cm L. 92 cm P. 45 cm. TR	100 / 150
186,	Années 1940 Sellette en miroir à huit pans facettés et décorés de motifs néo-classiques gravés. H. 102 cm. TR	500 / 800
187,	Jean Desnos (1910-1950) pour Rambaudi-Dantoine Meuble de présentation à structure rectangulaire en palissandre reposant sur un piétement à doucine terminé par des sabots en bronze doré. Décor marqueté de losanges à filets en ivoire. encadrement de verres églomisés et médaillon centrale en bronze signé de Desnos. H. 156 cm L. 160 cm P. 44 cm. TR	2000 / 3000
188,	Jean Desnos (1910-1950) pour Rambaudi-Dantoine attribué à Commode en Sycomore ouvrant à quatre tiroirs en façade et deux portes aux angles, reposant sur un piétement à doucine, boutons de tiroirs en bronze doré. H. 104 cm L. 200 cm P. 52 cm. TR	500 / 800
189,	Eugène Pras (XX) Série de trois tables gigognes de forme rectangulaire en noyer et loupe sur les plateaux. Manques et accidents sur les plateaux. Estampillées. H. 45 cm L. 57 cm P. 37 cm (plus grande). TR	150 / 200
190,	Francisque Chaleyssin (1872-1951) Paire de chevets muraux en bouleau à tablette inférieure garnie d'un miroir. H. 20 cm L. 52 cm P. 30 cm. TR	500 / 800
191,	Francisque Chaleyssin (1872-1951) Série de trois tables gigognes de forme rectangulaire en chêne teinté. Tablette basse sur la plus petite. Non signées. H. 45 cm L. 60 cm P. 37 cm (plus grande). TR	150 / 200
192,	Francisque Chaleyssin (1872-1951) attribué à Table à jeu en chêne et bois fruitiers à côtés à pans coupés, tirettes et plateau amovible. Non signée. H. 78 cm L. 86/86 cm. TR	200 / 300
193,	Francisque Chaleyssin (1872-1951) attribué à Secrétaire en chêne teinté à corps rectangulaire reposant sur un piétement à doucine et surmonté d'une étagère ouverte. H. 163 cm L. 86 cm P. 40 cm. TR	200 / 300
194,	Morel-Lab Fauteuil de bureau en noyer teinté à accoudoirs demi-circulaires et dossier incurvé. H. 79 cm. TR	300 / 400
195,	André Sornay (1902-2000) Fauteuil en acajou à dossier trapézoïdal et assise garnie d'un coussin, reposant sur quatre pieds fuselés. H. 84 cm. TR Bibliographie : Modèle répertorié page 149 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002. TR	80 / 100
196,	Mamounia Fauteuil d'apparat en ronce et palissandre de forme carré à piétement droit ou à colonnes, dossier à découpe et motif de marqueterie en filet. Marqué du logo de l'hôtel. H. 70 cm L. 64 cm P. 54 cm. TR	500 / 600
197,	André Arbus (1903-1969) attribué à Piano droit en acajou à structure rectangulaire et deux pieds galbé aux angles. Double pédale et poignées en bronze patiné doré. H. 96 cm L. 140 cm P. 52 cm Bibliographie : Modèle similaire en laque verte vers 1946 répertorié page 209 dans André Arbus par Y. Brunhammer, Éd. Norma 1996, et page 121 dans Mobilier et Décoration, mai 1940. TR	150 / 250
198,	Dans le goût de Jean-Michel Frank Guéridon de salon à piétement tripode en bronze entrecroisé et plateau rond encastré en marbre noir veiné. H. 62 cm D. 40 cm. TR	200 / 300
199,	Console ovale en fer forgé martelé à quatre pieds fuselés réunis par une entretoise, plateau en marbre vert veiné. H. 73 cm L. 90 cm P. 54 cm. TR	180 / 250
200,	Console en fer forgé martelé à double montant galbé terminé par un arrondi. Manque le plateau en marbre. H. 75 cm L. 45 cm. TR	150 / 200
202,	Ron Arad (né en 1951) Etagère modèle " Onda CD " en verre et aluminium brossé. Editée par Fiam Italia. H. 108 cm. TR	200 / 300
203,	Paire de tables sellettes en plexiglas à deux plateaux carrés et quatre montants verticaux disposés aux angles. Années 1980-90. H. 50 cm L. 26/26 cm. TR	150 / 200
204,	Table basse à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement en lame et base en plexiglas. Années 1980-90. Petit éclat en coin de plateau. H. 34 cm L. 140 cm P. 70 cm. TR	150 / 200

N°	Description	Estimations
205,	Années 1980 Paire de tables d'appoint en métal chromé et laiton doré, avec deux plateaux en verre. H. 44 cm L. 50 cm P. 39 cm. TR	200 / 300
206,	Années 1980 Ensemble des tables basses en laiton doré comprenant une table carrée, un bout de canapé et trois tables cannées. TR	250 / 350
207,	Dans le goût des Eames Fauteuil de bureau tournant à structure en métal chromé et garniture en cuir noir. H. 85 cm. TR	150 / 200
208,	Bretz Canapé de forme ovale modèle " Mid century " en velours violet, pieds bois laqué gris. Marqué. H. 82 cm L. 156 cm. P. 100 cm. TR	100 / 150
209,	Jacques Adnet (1900-1984) attribué à Fauteuil à piétement en métal chrome en forme de V et assise rembourrée garnie de tissu vert. H. 76 cm. TR	400 / 500
210,	Willy Rizzo (1928-2013) Table basse de forme carrée en mélaminé noir et métal brossé avec son bac à plantes en partie centrale. Signée. H. 30 cm L. 98/98 cm. TR.	300 / 400
211,	Dans le goût de Willy Rizzo Table de salle à manger en marbre blanc veiné à plateau ovale reposant sur un piétement central à facettes. Vernis manquant au centre du plateau et fente au piétement. H. 73 cm L. 190 cm P. 103 cm. TR	1000 / 1500
212,	Paolo Piva (1950-2017) Paire de fauteuils en cuir gris bleu modèle " Aura " édités par Wittmann. H. 76 cm. TR	200 / 300
213,	Mario Bellini (né en 1935) Ensemble de six fauteuils garnis de cuir bordeaux piqué sellier, modèle Cab édité par Cassina à partir de 1977. Usures, rayures, montants décousus. H. 83 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 247 dans Repertorio édition 2003. TR	1500 / 2000
214,	Ray (1912-1988) et Charles (1907-1978) Eames Paire de chaises modèle Wire à structure grillagée en métal chromé. Garniture abimée. 80 cm. TR	100 / 150
215,	Osvaldo Borsani (1911-1985) Fauteuil de repos orientable modèle " P 40 " à structure en mousse recouverte de tissu gris foncé et piétement compas en métal laqué noir. Accoudoirs en matière plastique craquelés. Édité par Tecno à partir de 1955. H. 95 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 350 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 1997. TR	700 / 1000
216,	Table de salle à manger en verre à plateau rectangulaire à côtés arrondis soutenu par un bandeau laqué noir serti dans deux panneaux verticaux. Petits éclats en bordure de plateau. H. 72 cm L. 200 cm P. 100 cm. TR	100 / 150
217,	Antonello Mosca (act.1965) Série de six chaises en cuir rouge modèle " Regia " éditées par Ycami à partir de 1981. Usures aux pieds, taches, rayures et parties décousues. Marquées. H. 102 cm. TR	200 / 300
218,	Eero Saarinen (1910-1961) Table ronde à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc. Piétement jauni. Éditée par Knoll à partir de 1956. H. 74 cm D. 120 cm. TR	500 / 700
219,	Eero Saarinen (1910-1961) Table d'appoint modèle " Tulipe " à piétement blanc en fonte d'aluminium moulée et plateau en mélaminé blanc, éditée par Knoll à partir de 1956. H. 51 cm D. 51 cm. TR	300 / 400
220,	Eero Saarinen (1910-1961) Ensemble de salle à manger comprenant une table ronde modèle " Tulipe " à piétement blanc en fonte d'aluminium moulée et plateau en mélaminé blanc, et quatre chaises " Tulipe " à tissu rouge. Modèles édités par Knoll à partir de 1956. Table H. 73 cm D. 103 cm Chaises H. 80 cm. TR	1800 / 2500