

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	COUPE sur pied en cristal fumé à décor de feuillages. 9 x 20 cm. Eclats.	1
2,	Lot de 5 cuillers à café en argent dépareillées. XVIII et XIXème P : 101 g	60
4,	Lot comprenant 6 cuillers à sel en argent dépareillés. Certaines chiffrées et armoriées. Epoques XVIIIe et XIXème siècles. P : 93 g	160
5,	PARTIE DE MENAGERE en argent dépareillée modèle uniplat comprenant: 13 CUILLERES et 21 FOURCHETTES. XIXème siècle. Poids: 3254 g	820
6,	NEVERS. Assiette à bord contourné. Décor polychrome d'un oiseau posé sur une branche, insecte. Sur l'aile, motifs stylisés et filet sur le bord. Epoque XVIIIème siècle. D. 23 cm. Égrenures sur le bord.	10
7,	LUNEVILLE. Deux ASSIETTES en faïence à bord contourné à décor polychrome au Chinois fumant debout sur une terrasse, tiges fleuries sur l'aile et filet. Epoque fin XVIIIème siècle. D. 25 cm. Fêlures et éclats sur le bord.	15
8,	STRASBOURG. Assiette à bord contourné à huit lobes. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée, deux tiges fleuries sur l'aile. Epoque seconde moitié du XVIIIème siècle. Atelier Joseph Hannong. Marque au revers en bleu JH 23. D. 25 cm. Un léger éclat sur le bord, défaut d'émail d'origine masqué.	20
9,	STRASBOURG. Assiette à bord contourné à huit lobes. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée, deux tiges fleuries sur l'aile. Epoque seconde moitié XVIIIème siècle. Atelier Joseph Hannong. Marque au revers en bleu JH 23. D. 24,5 cm. Eclats restaurés sur le bord.	20
10,	SUD-OUEST. Assiette à bord festonné et légèrement godronné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Petits éclats en bordure.	10
11,	LUNÉVILLE ? Assiette à bord contourné. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries. Epoque XVIIIème siècle. D. 24,5 cm. Petits défauts de cuisson en bordure.	10
12,	STRASBOURG. Assiette à bord contourné. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée, deux tiges fleuries sur l'aile. Epoque seconde moitié du XVIIIème siècle. Atelier Joseph Hannong. Marque au revers en bleu JH 39. D. 25 cm. Sautes d'émail.	30
13,	STRASBOURG. Assiette à bord contourné à huit lobes. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée, deux tiges fleuries sur l'aile. Epoque seconde moitié du XVIIIème siècle. Atelier Joseph Hannong. Marque au revers en bleu JH 23. D. 24,5 cm. Petites égrenures en bordure.	25
15,	NEVERS. Cruche en faïence, à décor polychrome en réserve de paysages chinois avec pagodes et palmiers en réserve sur fond feuillagé bleu et vert. Epoque XVIIIème siècle. H. 40, D. 23 cm. Anse cassée et réparée.	50
16,	MIROIR en bois doré et sculpté à décor de rinceaux fleuris, le fronton surmonté d'un panier fleuri. Style Louis Louis XVI, époque Napoléon III. 186 x 115 cm. Accidents.	310
17,	Jean POINTU (1843-1925). Vase de forme boule en grès marron à coulées beiges nuancées. Signé en dessous. H. 12 cm.	40
18,	VERSEUSE marabout en argent, poinçon Minerve, manche en bois noirci. Style Louis XV. Poids brut : 190 g. Bossuée.	60
19,	Paire de BOUGEOIRS à deux lumières en bronze argenté. Style Régence, époque XXème siècle. H. 36 cm. Usures à l'argenterie.	

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

20,	MINIATURE sur ivoire représentant un homme en redingote bleue et cravate. Etiquette au dos indiquant "Le Chatelain de Bonneval, vers 1800". Epoque Empire. D. 5,5 cm. Objet non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	
22,	GROUPE en porcelaine polychrome figurant une vendeuse de fleurs. Allemagne, époque XIXème siècle. H. 24 cm. Restauration.	40
23,	Ensemble de SACS A MAIN dont écharpe Charles JOURDAN.	30
24,	Michel BETOURNE à Limoges " Vue d'un lac avec femme lisant" Plaque de cuivre émaillée signée en bas à gauche.	30
25,	Dans le gout de Pavel Adamovich VELONSKY (1849-1931) " Gladiateur saluant au trident". Bronze à patine brune reposant sur un terrasse rectangulaire à pans coupés sur laquelle est portée l'inscription " AVE CAESAR MORITURI TE SALUTANT" (Ave César, ceux qui vont mourir te saluent"), reposant sur base en marbre noir à pans coupés. H : 69 cm. Petites usures à la patine.	620
26,	INDOCHINE - Coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons affrontés et frise de taotie. Marque sous la base. Première moitié du XXe siècle. Petit accident et restauration.	100
27,	ASIE DU SUD-EST - Musicien en bronze à patines brune et dorée en position assise. XXe siècle. Restaurations.	30
28,	COLLIER DE PERLES FANTAISIES. cassés, fermoir métal et strass.	2
29,	Ensemble de BIJOUX FANTAISIES dont bracelets métal doré, boutons de manchettes en plaqué or, colliers, reveil-matin, etc.	45
30,	ENSEMBLE DE BIJOUX en argent, pierres fantaisies.	35
31,	FESTINA - MONTRE-BRACELET en acier, boîtier rond, cadran blanc, chiffres arabes, mouvement à quartz. Bracelet cuir noir et boucle ardillon.	20
32,	Deux LITHOGRAPHIES en couleur : "Vue des châteaux village et manufacture de Joui" et "Vue de Lyon". Epoque XIXe siècle. Petits accidents et rousseurs.	10
33,	Hector ALLEMAND (1809 - 1886), "Paysage animé", GRAVURE en noir signée et monogrammée.	2
34,	VAL ST LAMBERT - Obélisque en verre pressé moulé monogrammé LG et annoté "Liège, 1939".	2
35,	JOSSE (Monsieur). AUX ENVIRONS DE LYON. Préface de M. Coste-Labaume. LYON, DIZAIN & RICHARD, 1892. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs portant le titre doré et décoré de palettes dorées, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition illustrée de 250 dessins de J. Drevet. Dont 32 grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau-forte.	50
36,	BOUGEOIR en porcelaine blanc et bleu monogrammé HO et couronne ducale. Provenance: Henri d'Orléans, duc D'Aumale	5
37,	Ensemble de cartes de tarot ésotériques modernes	15
38,	Ensemble de COUVERTS et PIECES DE SERVICE manche en argent allemand. Poids brut: 1459g	350
	VINGTRINIER (Em.). Le Lyon de nos Pères. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901; in-folio rel.	

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

39,	édit. demi-chagrin vert à coins, (dos passé), tête dor., charn. fendue, manque aux coiffes, 334 pp. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par J. Drevet. Ex. N°917. rousseurs	
40,	Ensemble comprenant: deux gravures rondes miniatures XIXe siècle, un buste de Henri IV en os, une gravure à décor de Charlemagne cadre en bois stuqué doré.	40
41,	D'après Jean de BOLOGNE. "Mercure". BRONZE à patine médaille reposant sur un base de marbre rouge griotte. Époque XIXème siècle. H. 19 cm. Manques.	130
42,	Jacques CALLOT. "Vue du Louvre à Paris". Vers 1630. Eau-forte sur papier. Petites taches et déchirures. AC	
43,	Antony VIOT (1817-1866) " Vue de l' Ain " " Pêcheurs au bord de l' Ain" Aquarelles signées en bas à droite 20 x 26 cm. Piqûres.	35
44,	Mick MICHEYL (né en 1922), "Arbre", Acier brossé. 18 x 24 cm	40
45,	ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE, RAOULT, "l'île Rousse" et "Calvi", deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 35 x 27 cm chaque	30
46,	Noël PICHOT (XIXe siècle), Ferme en hiver, huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 45 cm.	
47,	JAEGER-LECOULTRE - REVEIL en métal doré signé.	30
48,	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle, "Femme dans un parc", lavis. 39 x 23 cm.	20
49,	ECOLE BRETONNE Début du XXe siècle, "bretonnes à la lessive", 1926, aquarelle datée en bas à droite. 27 x 37 cm.	20
50,	Robert MOGISSE (né en 1933) " Arbres en automne" huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	20
52,	Kwotas NOALKAS (Ecole contemporaine). " Texture n°7 ". Technique mixte sur toile, signée et titrée au dos. 101 x 71 cm.	
53,	CANDELABRE en verre filé blanc savonneux et paillettes d'or à trois bras de lumière. Venise, vers 1950. H. 61 cm. Manque.	50
54,	CAPO DI MONTE. Putto en porcelaine portant une signature Van Loo. Époque fin XIXème siècle - début XXème siècle. H. 29 cm.	40
55,	CAPO DI MONTE. Putto en porcelaine portant une signature Van Loo. Époque fin XIXème siècle - début XXème siècle. H. 25 cm.	40
56,	STATUETTE anthropomorphe "femme" en terre cuite. Dans le goût de la culture Maya. En l'état.	
57,	Emile GODCHAUX (1860-1938). Torrent en montagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 81 cm. OH	
58,	ECOLE LYONNAISE du XIXème siècle. " Pêcheur à la ligne ". Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 38 x 46 cm. Restaurations et repeints. OH	180
59,	SALIERE en argent à décor de rocailles et sa cuillère. Époque XIXème siècle. P : 23 gr.	15
60,	HUILIER-VINAIGRIER en métal argenté sans ses aiguière en verre. Travail de style Restauration et manque.	

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

61,	Deux TASTEVINS en argent de modèle différent. Epoque XIXème siècle. p : 151 gr	50
62,	Deux MINIATURES. Vierge d'après Raphaël, monogrammé HS, et Vierge d'après Botticelli, signée M. DALLUIS.	30
63,	Léon DANCHIN (1887-1938). "Les Chiens". Lithographie signée en bas à droite, numérotée 202/500. 30 x 20 cm.	35
64,	GRAVURE d'après Fragonard: "La fuite à dessein".	10
65,	Léon DANCHIN (1887-1938). "Les Chiens". Lithographie signée et numérotée 84/500 en bas à gauche.	35
65,1	CRISTALLERIE DE L'EST - CRUCHE et 4 verres opalescents à décor floral. Epoque fin du XIXe siècle.	20
66,	Léon DANCHIN (1887-1938). "Les Canards". Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 62/500 en bas à droite.	90
67,	CHINE - Table basse en bois vernis à l'imitation de la laque avec incrustations de nacre et d'os. Le plateau à décor d'une scène de palais, les personnages en relief. Reposant sur quatre pieds courbes amovibles. Travail du XXème siècle. 46 x 51 x 91 cm.	20
68,	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à quatre bras de lumière. Epoque XIXème siècle. H. 38 cm.	
69,	TRUMEAU en bois doré surmonté d'une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. Travail de la fin du XIXème siècle.	90
70,	COLLIER en ambre.	50
71,	Eugène FOREST (1808 -1891), "Paysage Animé" crayon et rehaut de craie. 28 x 38 cm.	20
72,	Cinq MONTRES en acier et métal Enigar, SEIKO, KELTON, SURTEL, BLITA en l'etat Accidents	10
73,	Irénée ROCHARD (1906-1984) "Lionne et lionceau", sujet en régule à patine verte reposant sur une base de marbre noir signé sur la base. L : 36 cm. Petites égrenures sur la base	110
74,	Maurice MONTET (1905 - 1997), "Bidonvilles à Lyon", gouache sur papier, signé en bas à droite, titré au dos. 32 x 50 cm	140
75,	ECOLE MODERNE HOSHIZAKI?, "Vue de Lyon", lithographie signée en bas à droite.	5
76,	NECESSAIRE DE VOYAGE et toilette en os et métal dans une valise.	10
77,	MIROIR à parecloses rectangulaire en laiton travaillé au repoussé à décor de feuillage et de fleurs, surmonté d'un fronton ajouré à décor de coquilles. Travail de style Louis XIII du XIXème siècle. H. 90 cm. Verre piqué et petits accidents.	90
78,	Paire de POIGNEES de tirage en bronze doré à décor de cygnes. Epoque XIXe siècle.	50
79,	Ensemble de VERRERIES de Bohème à décor animalier gravé comprenant: une CARAFE en verre rouge, une paire de VERRES sur pied en verre bleu, un VERRE sur pied en verre vert.	90
	VASE en verre bleuté à décor de roses, Art Déco - VASE soliflore en verre multicolore	2

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

80,	moderne.	
81,	MONTRE DE COL EN ARGENT. PB: 32.4 g.	20
82,	FLACON à sels en argent et verre coloré à décor de rinceaux, chiffré MJB. Epoque XIXe siècle. Poids brut: 70 g On y joint un petit FLACON à sel en verre et monture métal argenté. Epoque XIXe siècle.	90
83,	BOITE en écaille de tortue et laiton doré. Epoque XIXe siècle.	130
84,	Ensemble d'objets comprenant: 1 PLAT et une COUPE en grès années 1950 dont un de Vallauris, deux CADRES style Louis XVI, un PLAT en faïence Lunéville.	
85,	Jean CARZOU (1907-2000), "Adam et Eve", 1988, LITHOGRAPHIE en couleurs signée et datée en bas à droite. 49 x 62 cm.	
86,	Ecole française du XIXème siècle ROTH?, "Paysage", lithographie signée en bas à droite. 22 x 28 cm. Rousseurs	2
89,	ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE, LEFRANC. " Paysage animé d'une femme gardant une vache", huile sur toile signée en bas à gauche.	
90,	ECOLE FRANCAISE XIXE, "Les pêcheurs". huile sur toile porte une trace d'une signature en bas à gauche	
91,	LUSTRE en verre de Murano. Certaines parties cassées (une tige et un plateau).H. 90 cm.	
92,	VASE en verre et pied en métal, Signé VAL en bas du pied. H . 16 cm	90
93,	ECOLE FRANCAISE MODERNE, "Paysage de montagne", 1951, huile sur bois signé et daté en bas à droite. 45 x 75 cm	20
94,	Lucien PERI, Bergère au bord de l'étang, aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. 14 x 19 cm.	250
95,	Paulette GENET (1892 -1983) "Paysage provençal, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm	20
96,	Paire de CHAISES cannées en bois noirci et incrustation de burgau, dossier ajouré, pieds courbes. Epoque Napoléon III.	150
97,	LA SAINTE BIBLE, 2 vol reliés 1572.	50
98,	GUERIDON en acajou, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajouré, pieds fuselés et cannelés joints par une tablette d'entrejambe. Ornémentations de bronzes et laitons doré. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. Petits manques	70
99,	ENSEMBLE de documents révolutionnaires autographes, cartes de visite Casimir Périer, etc.	20
100,	Grand MIROIR en bois et métal de style Régence. Epoque fin du XIXe siècle. 146 x 120 cm . Petits accidents.	200
101,	William NICHOLSON (1872-1949), Sarah Bernhardt, Gravure sur bois 25 x 23 cm . Déchirure.	
102,	Deux BOITES en carton et métal dont une à décor en fixé sous verre de dame de qualité. Epoque XIXe siècle. Accidents et manques	40
	Deux MINIATURES gouachées dans le goût du XVIIIe siècle.	5

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

103,		
104,	Deux BOITES en bois laqué et burgau à décor de personnages. On joint une BOITE à pilules en burgau et métal. Accidents.	15
105,	Urbain HUCHET, "La fontaine Bartholdi et la mairie de Lyon", LITHOGRAPHIE en couleurs signée.	10
106,	Deux PIECES et une broche en argent (tige métal) et une PIECEvaticane en métal. Poids brut: 68g	15
107,	BOURSE en métal doré et fils d'argent	5
108,	Renée FARALIECQ-MERY, Portrait de femme, miniature sur ivoire signée en bas à gauche.	130
109,	Ensemble d'objets comprenant: un PORTE-PLUME en plaqué or, un CARNET DE BAL en écaille de tortue, une BOITE à monnaies en métal argenté, une paire de LUNETTES en métal doré, un étui.	20
110,	Jean-Pierre Victor MAZIES, "Portrait d'homme en buste", 1882, huile sur toile signée et datée en haut à gauche. Accidents.	
111,	CHRISTOFLE - MENAGERE en métal argenté comprenant 12 COUVERTS, 12 petites CUILLERES et une LOUCHE chiffrés HD. Dans un écrin	60
112,	VIOLON pour enfant avec archet et sa boîte. 1932.	55
114,	Paire de CHANDELIERS en métal argenté style LouIs XVI	85
115,	Ensemble de souvenirs de voyage, bibelots dont statuette style antique, boîte.	5
116,	BUREAU plat de style Louis XVI. Accidents.	10
117,	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à décor de godrons, chiffrée RB comprenant: douze grands COUVERTS, douze COUVERTS de moyenne taille, neuf petites CUILLERES et une LOUCHE. Dans un écrin A. BRETON à Rochefort	40
118,	Douze PETITES CUILLERES en argent doré à décor de cygne, chiffrées BR. On joint une PINCE A SUCRE et un PASSE-THE au modèle. Poids: 267,7 g. Dans un écrin.	80
119,	Quatre COUVERTS DE SERVICE en argent fourré de style rocaille. PB: 139g	30
120,	ENSEMBLE DE CHAPELETS, certains cassés.	1
121,	Cinq grandes PIECES de SERVICE en argent et manche ivoire à décor de style rocaille. PB: 548,3 g	60
122,	Six petites FOURCHETTES, un petit COUTEAU et un COUTEAU à fromage manche argent fourré à décor de style Louis XVI. PB: 253,2 g. Très oxydés.	5
123,	Ensemble de COUVERTS dépareillés en métal argenté	30
124,	Paire de BOUGEOIRS en albâtre et laiton doré, style Louis XVI. Accidents.	2
125,	LITHOGRAPHIE, "les buveurs normands". XIXe siècle. 31 x 22 cm à vue. Rousseurs, déchirure.	

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

126,	SCEAU en ivoire et argent chiffré AL. XIXe siècle. H: 10cm. PB: 42.5 g. Ivoire d'Elephantidae ssp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	30
127,	PLATEAU DE SERVICE à bords contournés en métal argenté style rocaille. L: 70 cm	30
128,	12 COUTEAUX manche argent fourré à décor rocaille. PB: 627.6 g	20
129,	Petite COMMODE en bois de placage dessus marbre blanc style Transition Louis XV-Louis XVI. Un pied abimé, petits manque au placage. 68 x 36 x 81,5 cm.	65
129,1	Table de salle à manger en marbre blanc veiné à plateau ovale reposant sur un piétement central à facettes. Vernis manquant à des endroits au plateau et fente au piétement. H. 73 cm L. 190 cm P. 103 cm. TR	
130,	Xavier SAGER (1881 - 1969), "Vieille rue à San Remo", huile sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 46 x 24 cm.	20
131,	Paul GUILHEM (né en 1959), Venise, huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 65 cm	10
132,	ECOLE CONTEMPORAINE, L. DIESCH?, "Bouquet de fleurs", 1950, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 98 x 57 cm.	40
133,	ECOLE CONTEMPORAINE, LERIEU?, "Voilier", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et dédiée eu dos. 60 x 82 cm.	1
134,	ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE, MARTIN, "Marine", LITHOGRAPHIE signée en bas à droite. 40 x 59 cm.	5
135,	AFRIQUE DE L'OUEST - Deux STATUETTES en bois. Travail moderne	5
136,	AFRIQUE CENTRALE - RELIQUAIRE KOTA en bois et métal.	30
137,	AFRIQUE - SINGE en bois. Travail moderne.	10
138,	SERPETTE à riz balinaise.	35
139,	ECOLE CONTEMPORAINE, PETER?, "Nus masculins", deux photographiessignées en bas à droite.	10
140,	GHANA - POUPEE Ashanti en bois. Travail moderne	15
141,	VIOLON et ARCHET d'enfant. Epoque XIXe siècle.	110
142,	LONGUE-VUE laiton doré à cinq tirages.Epoque XIXe siècle.	20
143,	Ensemble de quatre vases: paire de POTCHIES en porcelaine à décor floral, un VASE balustre signé Sèvres 1905, un VASE en cloisonné. XXe siècle.	110
144,	Ensemble de trois PLATS en étain XVIIIe siècle	
145,	Paul LECUIT-MONROY (1858-?), Nature-morte au vase de fleurs, 1888, huile sur panneau signé et daté en bas à gauche. 23 x 18 cm.	30

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

146,	Ensemble de documentations Première Guerre mondiale: "Les champs de bataille de Verdun!" , "les Champs de bataille de la Marne", "Album de guerre".	40
148,	Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en argent. Poids : 24,9 g.	60
149,	CHAINE ET PENDENTIF en argent à décor d'atal hualpa yupanqui en malachite. Travail mexicain PB: 13.0 g.	12
150,	Carton d'objets africain comprenant: STATUETTES, APPUIE-NUQUES, VASES...	50
151,	CAISSE d'horloge en bois et burgau. Epoque XIXe siècle.	10
152,	CARTON d'objets africain comprenant: MASQUES, PEAUX travaillées, TABOURETS bois.	50
153,	Carton d'objets africains comprenant: MASQUES, JEUX, CUILLERES.	35
154,	COUTEAUX manche en corne et lame inox.	5
155,	JAPON - OKIMONO en ivoire : Personnage, enfant et singe", base en bois. Epoque fin du XIXe siècle. H: 13 cm. Accidents. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	40
156,	JAPON - Deux NETSUKES: "Personnages" et un MANCHE D'OMBRELLE en ivoire gravé à décor de personnages. Début 1900. H: 5 cm et 9 cm. Ivoire d'Elephantidaes spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au règlement 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W.	60
157,	PORTE-CIGARES et allumettes avec grattoir en porcelaine et métal, à décor d'éléphant, sur une base en bois. Epoque XIXe siècle. H: 10 cm.	60
158,	D'après Auguste MOREAU, "Mignon", sujet en régule signé sur la terrasse, base en marbre. H: 51 cm	40
159,	VASE en verre coloré rouge et coupe en verre taillé	5
162,	DEETJEN - PARTIE de MENAGERE en métal argenté style Art Déco comprenant: deux grands COUVERTS et cinq grandes FOURCHETTES, six grands COUTEAUX, douze petites COUVERTS, onze COUTEAUX à fruits, douze CUILLERES à glace, onze CUILLERES à moka, douze FOURCHETTES et COUTEAUX à poisson, douze FOURCHTTES à escargot, et quatre PIECES de SERVICE. On y joint 12 FOURCHETTES à dessert en métal argenté style Art Déco dans un écrin.	50
163,	PASSE-THE et PINCE A SUCRE en metal argenté. On joint une PINCE en plaqué or. Deux CUILLERES a soupe en métal argenté.	10
164,	ERCUIS - MENAGERE en métal argenté modèle double filet. Dans deux écrins.	500
165,	Nathalie TCHILINGAROVA, "Le pont à Tassin Bourg", aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 30 x 40 cm.	2
166,	Christine d' ARCIMOLES. "Jardin", 1986. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée en bas à droite.	2

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

167,	Pierre CARO (né en 1952), "Cavaliers", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 31 x 23 cm.	100
168,	Jean Paul GRIFFOULIERE (né en 1946), "Couple de danseurs", lithographie signée en bas à droite et numérotée 152/175. 62 x 45 cm.	20
169,	Salvador DALI (1904-1989), "Composition surréaliste", lithographie signée en bas à droite, papier estampé. 58 x 45 cm.	50
170,	Eugène VALENTIN, "Le parvis de Notre-Dame", lithographie signée en bas à droite et numérotée 110/225 en bas à gauche. 51 x 41 cm	15
171,	Diane DAMPT DE CID, "Portrait de dame", huile sur toile signée en haut à droite. 81 x 60 cm.	20
172,	ROSNER, "le recueillement du soldat", 1915, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 24 x 35 cm.	
173,	Dans le goût d'HENNER, femme éplorée, huile sur toile porte une signature en bas à gauche. 65 x 46 cm. Restaurations.	30
174,	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle, "Moutons dans la bergerie", huile sur toile porte une signature en bas à gauche. 32 x 54 cm. Petits accidents.	
175,	Raymond POULET (né en 1934), "Les souffleurs de verre", lithographie signée en abs à droite et numérotée 175/200 en bas à gauche. 60 x 42 cm.	25
176,	Raymond POULET (né en 1934), "Le berger", lithographie signée en bas à droite. 42 x 60 cm.	30
177,	Marcel BLOCH (1882-1966), "Jeune femme au chapeau", LITHOGRAPHIE ovale signée en bas à droite. 44 x 34 cm.	
178,	Marcel BLOCH (1882-1966), "Jeune fille au bouquet", lithographie ovale signée signée en bas à droite. 44 x 34 cm.	
179,	Léon POINTU (1879 -1942) - VASE en grès émaillé bleu à coulures or. signé sous la base. H: 18 cm.	30
180,	Deux CLARINETTES dont une signé NOBLET. Epoque XIXe siècle.	260
181,	SUJET en porcelaine émaillée bleu, porte une signature. Dans le goût chinois. H: 31 cm	50
182,	Pascal GUYOT (XXe siècle), Deux VASES en verre multicouches: un dans les tons roses et un dans les tons jaune. Signés et datés. H: 16 cm.	
183,	Petite BONBONNIERE en verre multicouches et doré sur fond vert. Porte une signature TOJO? Epoque XXe siècle. D: 10 cm. Petits manques.	
184,	MULLER FRERES - VASE en verre marbré bleuté. Signé. H: 24 cm.	80
185,	Douze Flacons et BONBONNIERES en verre gravé et doré de modèles divers. Epoque fin du XIXe siècle. Certains bouchons accidentés.	140
186,	JANY? SUSPENSION en verre multicouches à décor gravé de chardons. Signée. D: 36 cm.	20
187,	Attribuée à MULLER FRERES - SUSPENSION en verre marbré violet et vert. D: 35 cm.	20
188,	LANCEL PARIS - REVEIL en métal doré à décor de signes astrologiques.	40

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

190,	LEGUMIER en argent de style rocaille. Poinçon Minerve. Poids: 300g	90
191,	Ensemble d'objets en argent comprenant: TIMBALE, PASSE-THE, COQUETIER et CORBEILLE. Poids: 235 g	80
192,	BOITE rectangulaire en argent. Poids: 692 g	250
193,	Quatre FOURCHETTES en argent. Epoques XVIIIe et XIXe siècles. Poids: 327.9 g	85
195,	Ensemble d'objets comprenant: une petite CUILLE en métal , une PINCE A SUCRE (C), un STYLO en argent 900/°°. Poids brut d'argent: 52 g . On y joint : Paire de LUNETTES d'opéra en argent 800/°° XIXe siècle. PB: 34.9g. (C).	25
197,	APPLIQUE en bronze à patine brune à deux lumières à décor d'un visage de femme et rinceaux. XIXe siècle. H: 47 cm.	100
198,	LOUIS VUITTON PARIS - SAC en cuir noir, feutre et métal doré, signé, ouverture zippée. L: 37 cm. Usures.	40
199,	DIOR- POCLETTE en cuir bleu et métal doré signée.	20
200,	SCHNEIDER - COUPE de SUSPENSION en verre marbré. signé. D: 32 cm.	30
201,	CHINE - CHIEN DE FO en porcelaine émaillée polychrome sur un socle. Epoque XXe siècle. H: 32 cm. Petit manque.	50
202,	BOULENGER à Choisy-le-Roi - VASE en faïence fine à décor d'un chapeau à ruban. Marque sous la base. H: 33 cm.	20
203,	FLUTE TRAVERSIERE BUESCHER. Dans son étui.	105
204,	VERLYS - VASE en verre pressé-moulé à décor de fruits. Signé en lettres cursives. H: 16 cm	50
205,	VASE en terre cuite émaillée à décor de personnage. D: 20 cm. Etiquette sous la base.	20
206,	VERLYS - COUPE en verre moulé pressé à décor en haut-relief de canards. Signé en lettre cursives. D: 36 cm.	50
207,	Paire d'AIGUIERES en verre gravé à décor de coquilles, sur une base. Epoque XIXe siècle.	40
208,	FERRAND - "Prisonnière", sujet en regule patine verte signé. H: 29 cm.	
209,	INSTRUMENT SCIENTIFIQUE en laiton doré. Epoque XIXe siècle. Dans une boîte. Probablement incomplet	15
210,	EVENTAIL en os et soie à décor de pastorales, signé LAURENCE. Epoque XIXe siècle. accidents	20
211,	MULLER FRERES - Petite SUSPENSION en verre marbré, signée. H: 17 cm. D: 14 cm	80
212,	HAUT-RELIEF en bois à décor de buste de femme dans le goût courtois. Epoque XIXe siècle. 14 x 9 cm	
	PLAQUE en cuivre émaillé et cloisonné à décor de la Vierge . XIXe siècle. H: 22 cm.	60

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

213,		
214,	FLACON de parfum "Habanita" par MOLINARD d'après Lalique.	2
215,	ETLING - COUPE sur pied en verre opalescent à décor de palmiers. D: 22 cm.	20
216,	Deux TELEPHONES anciens. Epoque XIXe siècle.	
218,	MONTURE de veilleuse en bronze doré à décor de gargouille. L: 26 cm	30
219,	POIGNEE DE PORTE en bronze doré à décor de tête de femme. Epoque XIXe siècle. H: 17 cm.	
220,	SUJET en bois polychrome à décor d'un homme se tenant la tête. Epoque XVIIIe siècle. Accidents. H: 30 cm.	50
221,	MEDAILLE en bronze doré à décor de la tête de Marat de profil. D: 21 cm.	35
222,	MEDAILLE en bronze patine brune à décor d'un faune et d'une chèvre. Epoque XIXe siècle. D: 28 cm.	30
223,	PLAQUE en bronze patine brune à décor de comédiens et chat. 24 x 27 cm.	20
224,	GUCCI - MONTRE de dame en métal doré dans son écrin.	40
225,	MONTJOIE - VASE rouleau en verre bleu à décor floral.	25
226,	ENCRIER en verre et papier maché à décor rocaille. Epoque XIXe siècle	20
227,	BENITIER en verre gravé à décor d'angelots.	20
228,	SAINT LOUIS - SERRE-BIJOUX en cristal taillé et bronze doré. Epoque XIXe siècle. Petit accident.	30
229,	MULLER FRERES - COUPE en verre multicouches à décor lacustre. Signée. D: 16 cm.	150
230,	TASSE et sous-tasse en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et doré. H: 11 cm.	130
231,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, "Tempête", gouache sur papier en tondo. D: 12 cm.	
232,	ECOLE FRANCAISE moderne, "Portrait de vieille femme", huile sur toile en tondo. 50 x 36 cm. Craquelures.	
233,	Ensemble de CARTES POSTALES anciennes et modernes	15
234,	Ensemble de 33 EAUX-FORTES du XXe siècle d'après BOILLY, BOUCHER, COMMERE, GOYA, etc. Rousseurs, déchirures.	10
235,	Douze COUVERTS en argent doré 800/°° à décor rocaille. Paris, vers 1838. Poinçon d'orfèvre Charles BUZOT. On joint trois COUVERTS d'un modèle différent à décor rocaille. Paris, 1819-1838. Poinçon	400

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

	d'orfèvre Louis BRUNEAU. Poids total: 1322 g. Dans un écrin de la maison DAUBREE A NANCY.	
236,	Ensemble de 11 COUVERTS et 22 CUILLERES en métal argenté uniplat, chiffrés.	20
237,	« UNIS FRANCE 301 11 » poupée tête biscuit, yeux bleus dormeurs à cils, cheveux châtain/roux, bouche ouverte. Corps articulé, écailles d'usage (cuisses, jambes, ...), vêtements d'origine, lingerie, robe rose à smocks, 2 noeuds assortis dans les cheveux, collier, socquettes chaussures. 60cm.	30
238,	3 grandes poupées, -« K&R 406 » marque à la tortue, tête rhodoïd, yeux verre bleu dormeurs à cils, bouche ouverte, cheveux naturels d'origine châtain clair à anglaises. Corps articulé à 4 boules, robe d'origine tulle et dentelle, 65cm, -poupée caoutchouc vinyle blonde aux yeux bleus dormeurs à cils, mécanisme en haut du buste, manque un cache (couverture emplacement des piles) sur le ventre, robe bleu ciel, mi-bas, chaussures, 72cm, -poupée plastique dur, cheveux peints moulés roux, yeux acétate bleu fixes, robe « Barbie » rayée rose et blanche, jupon culotte socquettes chaussures, 80cm. Le tout en l'état.	30
239,	Lot comprenant un : Ours peluche fauve chemise en fil blanc à petits plis, 50 cm. Landau skai marine et blanc, années 60. 65x70cm.	5
240,	SUD-OUEST. Assiette en faïence à décor sur l'aile débordant de bouquets de fleurs décentrés polychromes. Epoque XVIIIème siècle. D. 24,5 cm. Petit éclat et petits cheveux.	10
241,	LA ROCHELLE. Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet décentré à feuillage bicolore et tiges fleuries. Marque C en bleu au revers de l'une. Epoque XVIIIème siècle. D. 23,2 cm et 22,5 cm. Éclats sur le bord.	5
242,	NIDERVILLER. Assiette à bord contourné, décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. Epoque XVIIIème siècle. D. 24 cm. Éclats sur le bord.	2
243,	Suite de quatre TASTEVINS en métal argenté à decor lubrique.	15
244,	LYON. Corps de fontaine d'applique de forme balustre, déversoir agrémenté d'un mascaron. Décor en camaïeu bleu de larges bouquets de fleurs aux tiges ondulantes. Epoque XVIIIème siècle. H. 47,5cm. Saute d'émail, restauration à la base du mascaron.	40
245,	ECOLE PROVENCALE dans le goût de Monticelli (fin XIX-début XX). " Scène galante dans le parc ". Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite. 40 x 50 cm. Panneau fendu, parquetage.	100
246,	CHRISTOFLE - Ensemble de 28 COUTEAUX en métal argenté de tailles diverses.	80
	André BONNAMOUR (1900-1985). " Paysage au toit rouge ". Huile sur toile signée en bas à	

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

247,	gauche. 47 x 62 cm (à vue).	
250,	ECRAN DE CHEMINEE amovible avec tablette encadrement en bois naturel et panneau garnie de soie. XIXème siècle. H : 88 x 59 cm. Petits accidents.	10
251,	TABLE JARDINIÈRE en bois de placage et bronzes dorés. Epoque Napoléon III. Manque une baguette.	460
252,	BERGER ALLEMAND en faïence de Copenhague	30
253,	JAPON - ROULEAU de peinture sur soie à décor de sages. Travail moderne.	10
254,	Roger Baschet. "La peinture Asiatique, son Histoire et ses merveilles", "Sur l'évolution de la grande peinture étrangère", "Pour une Renaissance de la peinture française", " La peinture Européenne, ses écoles complémentaires"	10
255,	Antoine de SAINT-EXUPÉRY. Œuvres romanesques : Courrier sud - Vol de nuit - Terre des hommes - Le Petit Prince - Pilote de guerre - Lettre à un otage - Citadelle. Paris, Imp. Nationale, 1963, 3 volumes in-4 en pleine reliure éditeur, illustrés de lithographies originales de Georges Feher.	20
256,	BECQUE. CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). L' Autre Monde. Les Etats et Empires de la Lune. Les Etats et Empires du Soleil. Histoire des Oiseaux. Texte établi par Paris Bondois... Préface d'Emile Magne. Clermont-Ferrand, Ed. des Moulins d' Auvergne, [1944], in-8, en ff., sous couverture rempliée éditeur, chemise demi-toile verte et étui assorti (une pl. de la suite brunie en marge). Quinze illustrations à l'eau-forte, dessinées et gravées par Maurice De Becque.	130
257,	Jean-Jacques DE BOISSIEU, "l'arrivée du Pape Pie VII sur les rives de la Saône"; gravure en noir . Epoque XIXe siècle. 23 x 38 cm.	10
258,	Louis P. FABIEN (né en 1924). " Jeux de plage, 1965 ". Huile sur toile, signée datée en bas au centre. 51 x 73 cm.	20
259,	BUFFET rustique à deux corps en bois naturel ouvrant par deux portes et deux tiroirs. En partie du XVIIème siècle. 170 x 100 cm. Nombreuses restaurations.	
260,	Emile SABOURAUD (1900-1996). " Portrait de famille, 1928 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 55 x 46 cm.	100
261,	Ecole du XXème siècle d'après VERONESE. "Vénus et Adonis". Huile sur panneau. 64 x 47 cm. Accidents et manques.	50
262,	Ecole moderne, RIPLEY?, Deux huiles sur panneaux: "Pont neuf", 1971, signé et daté en bas à droite et "Vue de Notre-Dame", signé en bas à droite. 42 x 17 cm et 46 x 37 cm.	15
263,	Pierre BOMPARD (1890 - 1962), "Le moulin sur la Vienne", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 39 x 55 cm.	20
264,	ECOLE MODERNE, "Composition", huile sur carton. 47 x 60 cm	25

Résultats de la vente du 07/12/2018 – VENTE CLASSIQUE

265,	Jean-Guy MUTTI (1955) "Eve ou le coït de la Pomme", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 80 x 100 cm	10
266,	ECOLE FRANCAISE d' époque XIXème siècle. Scène troubadour de personnage dans un cachot. Huile sur toile. Dans un encadrement du temps. 66,5 x 49,5 cm. Petites usures.	
267,	CHAISE moderniste en cuir et métal chromé.	20
268,	ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE, "Femme assise", sculpture en bois.	15
269,	TABLE de chevet en noyer ouvrant à un rideau, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque fin XVIIIème siècle. 72,5 x 44,5 x 30,5 cm. Accidents.	5
270,	Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées à décor d'écoinçons et un large tiroir, posant sur plinthe et pieds rave. Serrure et crémonne d'origine. Epoque début XVIIIème siècle. 238 x 187 x 79 cm. Restaurations et petits accidents, corniche accidentée.	
271,	MIROIR en bois stucé et doré à décor de palmettes et filets. Epoque Restauration. 185 x 120 cm. Petits manques à la dorure.	