

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Ghislaine PORTALIS (née en 1945). " Sans titre ". En diptyque : Deux acryliques sur papier collé sur panneaux et boulons en acier. 200 x 47 cm (chaque panneau). 200 x 94 cm (l'ensemble). OH.	
1,	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). "Environ de Crémieu". Pierre noire sur papier collé en plein. Cachet des initiales en bas à gauche. 20,5 x 26 cm. OH.	
2,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Scène autour du puits ", 1860, huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 23 x 46 cm. Rentoilage. OH	1000
3,	B. LACROIX (Ecole franco-suisse fin XIXème). " Bateau sur le lac ", aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 17.5 x 25 cm. OH	
4,	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). "Le parapluie rouge". Huile sur carton, signée en bas à droite. 50 x 66 cm. (Eraflures sur le vernis). OH.	
5,	École Lyonnaise de la fin du XIXème - début XXème siècle. "Rue animée". Huile sur carton. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. 26 x 34 cm. OH.	
6,	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). "Dans un parc". Huile sur panneau, signée en rouge en bas à droite. 34 x 43 cm. (Nous remercions Monsieur Marc STAMMEGNA qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre). OH.	
7,	Edouard CREMIEUX (1856-1944). "Côte rocheuse". Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. OH.	450
8,	Ecole de Gustave COURBET (XIXème siècle). "Voilier près des rochers". Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à droite. 24,5 x 52 cm. (anciennes restaurations). OH.	
9,	Ecole française de la fin du XIXème siècle, JH SIMON. " Nature morte ", huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents. OH.	
10,	Ecole Française de la fin du XIXème siècle. "Portrait de femme". Huile sur toile. 36 x 25 cm. (Accidents). OH.	
11,	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). "Élégante au chien". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 20 cm. (Nous remercions Monsieur Marc Stammegna pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre). OH	
12,	Louis Abel TRUCHET(1857-1918). " Soleil couchant en hiver " 1883. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 33 x 46 cm. OH	Non communiqué
13,	Olivier De COCQUEREL (1838-1903). " Nature morte au cuivre et poisson ", huile sur toile. Signée en bas à gauche. 30 x 40 cm. OH	220
14,	Pierre LORAS (1858- ?). " Le phare, la nuit ", 1919, huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 81 cm. OH	1050
15,	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). "Académie d'homme nu". Dessin au fusain sur papier gris, signé en bas à droite. 34 x 23 cm. (Déchirures). Au dos "étude militaire". OH.	
16,	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). "Portrait de Dame". Dessin au crayon noir sur papier de couleur. 30 x 23,5 cm. OH.	

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

17,	François Joseph GUIGUET (1860-1937). "La couture". Fusain, craie blanche et pastel sur papier brun, signé en bas à droite. A vue : 41 x 29,5 cm. (Déchirure en haut à droite). OH.	
18,	François Joseph GUIGUET (1860-1937) " La violoniste " 1914. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 46 x 38 cm. OH	2800
19,	François Joseph GUIGUET (1860-1937). "Portrait de garçonnet, assis", 1922-23. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 65 x 54 cm. OH.	3000
20,	David GIRIN (1848-1917). "Étang en Dombes". Huile sur carton, signée en bas à droite. 37 x 45 cm. OH.	320
21,	Léon GARRAUD (1877-1961). "Le soleil entre les arbres". Huile sur carton, signée en bas à droite. A vue : 33 x 25 cm. OH.	120
22,	Léon GARRAUD (1877-1961). "Paysage aux arbres". Huile sur carton, monogrammée en bas à droite. A vue : 20,5 x 28 cm. OH.	80
23,	Léon GARRAUD (1877-1961). "Trois pommes dans une assiette", 1930. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. A vue : 18 x 29 cm. OH.	100
24,	Léon GARRAUD (1877-1961). "Pommes vertes et raisins verts". Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. A vue : 26 x 35,5 cm. OH.	110
25,	Antoine BARBIER (1859-1948) "Lay près de La Verpillière". Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. Petites déchirures. A vue : 27 x 36 cm. OH.	80
26,	PICHA ( XXème siècle). Nature morte aux coings. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm. OH	300
27,	Claudius SEIGNOL (1858-1926). " Les hûîtres ", huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 43 cm. Manque de matière picturale sur toute la largeur en bas. OH	300
28,	Fernand Laurençon (1885-1951). Nature morte aux pêches, 1938. Huile sur toile. Signée, datée en bas à droite. 38 x 55 cm. OH	150
29,	Pierre BONNAUD (1865-1930). "Pendant l'entracte". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Au dos : "Étiquette de la galerie Saint François à Lyon : " Exposition rétrospective de la peinture lyonnaise à la fin du XIXème siècle " 1934 et Etiquette de la société lyonnaise des Beaux-Arts à Lyon : " Exposition rétrospective de la peinture lyonnaise " Lyon, 1971. OH.	1400
30,	Pierre BONNAUD (1865-1930). "Nu allongé à la lumière de la cheminée". Pastel sur papier signé en bas à droite. A vue : 41 x 56 cm. OH.	180
31,	M.L. PETIT (XIXème siècle). "Portrait de femme en buste de profil". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. OH.	110
32,	Jacques MARTIN (1844-1919). "Portrait de femme de profil". Huile sur toile, signée en haut à gauche. 55 x 46 cm. OH.	320
33,	Ecole Française moderne dans le goût de Jacques MARTIN. "Vase de fleurs". Huile sur toile. 37 x 28 cm. OH	

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

34,	Jacques MARTIN (1844-1919). "Élégante dans le parc". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 216 x 181 cm. (Éclats et manques de matière picturale en partie basse, en périphérie). OH.	3000
35,	Marcel BLAIRAT (1849/55 - ?). "Caravane au couchant". Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 21 x 32 cm. OH.	
36,	Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949). " Tunisienne, 1939 ", huile sur toile. Signée, datée et située Tunis en bas à droite. 61 x 50 cm. OH	9500
37,	Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946). "Fantasia". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (Usures et restaurations). OH.	210
38,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " Femme en rouge ", huile sur carton. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et numérotée au dos. 46 x 38 cm. OH	4700
39,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " Christina ", huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et numérotée au dos. 65 x 81 cm. OH	
40,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " Jeunes femmes au Maroc ", huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. OH	4100
41,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " En la fiesta ", 1938, huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 65 x 81 cm. Petits éclats et manques de la matière picturale. OH	15000
42,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " Aisha en bleu ", huile sur toile. Signée en haut à gauche. Titrée et numérotée au dos. 73 x 60 cm. Quelques petits éclats sur la couche picturale et manques de la matière picturale. OH	8500
43,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Fleurs" et "Marine". Deux oeuvres, huiles sur cartons. Formats : 6 x 5 cm ; 8 x 10 cm. OH.	100
44,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Sujets variés". Quatre oeuvres, huiles sur carton dont une signée des initiales en bas à droite. Formats : 10 x 6 cm ; 6 x 9 cm ; 6 x 9 cm ; 9 x 6,5 cm. OH.	120
45,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Vue d'un village en montagne" 1922. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. 13 x 22 cm. OH.	
46,	Louis PASTOUR (1876-1948). "La grande voile rouge à Cannes", 1924. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 16 x 24 cm. OH.	140
47,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Voile rouge". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 16x 24 cm. OH.	190
48,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Fleurs dans un vase boule". Huile sur carton, signée en haut à droite. 23 x 14 cm. OH.	
49,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Pensées". Huile sur carton, signée en haut à droite. 23 x 14 cm. OH.	
50,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Bateaux". Deux oeuvres, huiles sur carton. L'une signée des initiales. Formats : 5 x 7 cm ; 6 x 9,5 cm. OH.	

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

51,	Louis PASTOUR (1876-1948). En pendant : "Paysage provençal", 1921. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche et "Route en Provence", 1918. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. 14 x 22 cm (chacune d'elles). OH.	320
52,	Maurice De VLAMINCK (1876-1958). "Bord d'étang". Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. (Accidents en périphérie). Provenance : vente au pavillon Gabriel, Paris, 15 juin 1977, n°93 (ill). Exposition : Kunsthalle Basel Bâle Vlaminc, R. Dufy, Rouault, 14 mai - 8 juin 1938, n°216. OH.	11000
53,	Marguerite CHARLAIX (1883-1939). "Marchande de quatre saisons". Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 30 x 40 cm (à vue). OH.	200
54,	Madeleine PLANTEY (1890-1985). "Ponton sur le lac". Huile sur carton, signée en bas à droite. 19,5 x 24 cm. OH.	160
55,	Frank-Will (1900-1951). "Moret-sur-Loing". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 45 x 53 cm. OH.	470
56,	Charles BAILLON-VINCENNES (1878-1932). "Le Doubs". Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée "hiver 1931". 67 x 92 cm.	160
57,	Gilbert Baird FRASER (1866-1947). "Pont de village". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 25 x 43 cm. (Piqûres). OH.	
58,	Gustave VIDAL (1895-1966). "Sur la jetée, bord de mer". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. OH.	750
59,	Louis OSIO (1877-1958). "Vase de fleurs et bol", 1925. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 44 x 36,5 cm. (Accidents). OH.	50
60,	Louis OSIO (1877-1958). "Le Parc", 1927. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 72 x 52 cm. OH.	180
61,	Henri FONTAINES (1887-1956). "Route de Martigues à Istres", 1921. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 26,5 x 40 cm. OH.	170
62,	Joseph HURARD (1887-1956). "Voiliers aux Martigues". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 59 cm. OH.	310
63,	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942). "Portrait d'homme barbu", 1888. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 44 x 33,5 cm. OH.	
64,	Edouard CORTES (1882-1969). "Paris, porte Saint-Martin en hiver". Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 44,8 cm. (Quelques éclats en surface et traces de mouillures). Sera incluse dans le tome III de : Edouard Cortès, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint. Un certificat de Madame Nicole VERDIER sera remis à l'acquéreur. OH.	
65,	Claude-Honoré HUGREL (1880-1944). " La neige au soleil du soir ", 1920, pastel sur carton. Signé et daté en bas à droite. Titré au dos. A vue : 71 x 90 cm. Au dos, étiquette de la société lyonnaise des Beaux-Arts. OH.	650
66,	Jacques MARTIN (1844-1919). "Scène dans un parc". Huile sur carton. A vue : 22 x 19 cm. OH.	220
67,	M. GIRON ( fin XIXème-début XXème). " Fleurs dans un vase boule ", huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 49 cm. OH	100
68,	Charles CERMAK (1877-1966). " Bateaux de pêcheurs sur la grève ", huile sur toile collée sur bois. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm. OH	150

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

69,	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). "Bellevaux en Beauges (Savoie)", 1950. Huile sur panneau, signée, située et datée au dos. 27 x 35 cm. OH.	400
70,	Emile DIDIER (1890-1965) " La coupe " Fusain, pastel gras sur papier. Signé, titré en bas à droite. A vue : 35 x 51 cm. OH	
71,	Emile DIDIER (1890-1965) " Paysage au printemps, arbres en fleurs " Huile sur toile, signée en bas à droite et sur le cadre au verso. 46 x 65 cm. OH	350
72,	Emile DIDIER (1890-1965) " Fleurs " Huile sur toile, signée en bas droite. Contresignée sur le cadre au verso. 65 x 50 cm. OH	500
73,	S. GERSON (XXème siècle). "Nu renversé". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 100 cm. (Eclats de la matière picturale). OH.	
74,	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948). "Une plage, un phare, des bateaux, Honfleur". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. OH.	
75,	Edouard HIRTH (1885-1980). "Tulipes en pot", 1934. Huile sur toile, signée et datée en haut à droite. 38 x 46 cm. OH.	400
76,	Gaston Pierre GALEY (1880-1959). "Pastorale". Huile sur toile. 216 x 181 cm. (Eclats et manques de la matière picturale en partie basse, en périphérie. Petites restaurations). Référence : Exposition Salon de la Société des Artistes Français Paris, 1930 au grand palais. Tableau reproduit dans le catalogue de l'exposition. OH.	3900
77,	Louis NEILLOT (1898-1973), "Ruelle", 1930. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 65 x 54 cm. OH.	400
78,	Nicolas POLIAKOFF (1899-1976). "Nature-morte au vase fleuri". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Accident et restauration).	
79,	Ecole moderne du début du XXème siècle. " Paysage ". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 23 x 33 cm. OH.	
80,	Henri HAYDEN (1883-1970). " Paysage ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée E.A en bas à gauche. 32 x 43 cm (à vue). OH.	40
81,	Ecole Française de la fin du XIXème siècle. "Maisons dans la montagne". Aquarelle sur papier. Porte une signature apocryphe en bas à droite. A vue : 21 x 36 cm. OH.	70
82,	D'après Georges ROUAULT (1871-1958). "Femme de profil aux fleurs". Estampe sur papier. (Insolée). A vue : 55 x 40 cm. OH.	120
83,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. "Académie de femme nue". Huile sur papier. 51 x 30 cm. (Déchirures et accidents). OH.	100
84,	Louis PAVIOT (1872-1943). "Nature-morte au bouquet et à la cruche". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. (Accident avec manque de matière picturale). OH.	
85,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème - début XXème siècle (Attribué à Marius Mangier (1867-1952)). " Femme en buste, tête posée sur une main ". Pastel sur papier. 47 x 37 cm. OH	
86,	Marius MANGIER (1867-1952). "Nature morte au bougeoir et à la Tanagra ". Pastel sur toile, signé en bas à droite. 61 x 49,5 cm. OH	
87,	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). "Troupeau au bord de la rivière". Gouache sur papier, signée en bas à droite. 27 x 37,5 cm (à vue). OH.	290
88,	Roger De LA FRESNAYE (1885-1925). " Nu cubiste " et " Etude de nu cubiste ", 1911, deux monotypes sur papier. Tous deux datés janvier et février 1911 en bas à gauche. A vue : 32 x 25 cm chacun. Mouillures, insolation et taches. OH	1000

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

89,	Ecole Française de la fin du fin XIXème, début du XXème siècle. " Nature morte aux oranges ", huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 32 x 46 cm. OH	140
90,	Adriaan Herman GOUWE (1875-1965). " Pirogues à Tahiti ", huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 78 cm. OH	2000
91,	Jacinto SALVADO (1892-1983). " Portrait de jeune homme ", huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	120
92,	SEM (1863-1934). "Personnage, le visage dans les mains, Clémenceau?". Fusain sur papier, signé en bas à gauche. 28,5 x 21 cm. OH.	600
93,	Marcel WIBAULT (1904-1998). " Massif montagneux ", huile sur isorel. Signée en bas à droite. 38 x 45 cm. OH	1100
94,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Bord de rivière ". Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 33 x 46 cm. OH	
95,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Fleurs dans un vase ", pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 59 x 44 cm. OH	450
96,	Camille HILAIRE (1916-2004). "Paysage". Huile sur toile, signée en bas à droite. 12 x 22 cm. OH.	2500
97,	Lionello BALESTRIERI (1872-1958). "Personnages sur un chemin". Aquarelle signée en bas à droite et numérotée 5/26 en bas à gauche. A vue : 49 x 35 cm. (Insolations). OH.	
98,	Merio AMEGLIO (1897-1970). " Pont Saint-Michel". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm. OH.	430
99,	Francesco DOMINGO SEGURA (1893-1974). "Nature morte au saucisson". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. OH.	90
100,	Francesco DOMINGO SEGURA (1893-1974). "Nature morte au cigare et au café". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. OH.	180
101,	Franz PRIKING (1929-1979). "Le cheval bleu". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. OH.	760
102,	Georges LEROUX (1911-1997). "Tulipes et anémones dans un pot". Huile sur bois, signée en bas à gauche. 21,5 x 27 cm. OH.	160
103,	Georges LEROUX (1911-1997). "La charrette en chemin". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 70 cm. (Éclats et manques de la matière picturale sur le bas). OH.	1500
104,	Georges LEROUX (1911-1997). "Paysage provençal". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. OH.	950
105,	Marie SAËZ (XXème siècle). " Roses ", pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 51 x 36 cm. OH	

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

106,	Paul FLAUBERT (1928-1994). " Femme en robe bleue regardant les bateaux ", huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. OH	320
107,	Paul FLAUBERT (1928-1994). " La lecture dans le parc ", huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. OH	200
108,	Jean FINAZZI (1920-1971). "Village de Pals, Costa Brava". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche et dos. 46 x 55 cm. OH.	100
109,	Georges BARAT-LEVRAUX (1878-1964). "Nuages sur le golfe de Saint-Tropez". Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm. OH.	110
110,	Georges LUGON (1896-1989). "Canal en automne". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. OH.	
111,	Robert VAN EYCK (1916-1991). "Paysage aux formes étranges", 1963. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. Contresignée au dos. 29 x 50 cm. OH.	
112,	Nancie POIGNANT (1911-2000) " L'automne en montagne " Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. OH	180
113,	Fernand MAJOREL (1898-1965). " Nu endormi ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81 cm. OH.	
114,	Denis GEOFFROY-DECHAUME (1922-2012). "Le grand cloître de l'Hotel Dieu". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH.	150
115,	Franck INNOCENT (1912-1983) - "Paysage", 1961, huile sur panneau signée en bas à droite. 90 x 130 cm. Etiquette de vente Me Guy Loudmer 10 juillet 1983 au dos. OH	
116,	Pierre JOUFFROY (1912-2000). "Place du village", 1951. Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche. 27 x 41 cm. OH.	300
117,	Maurice STOPPANI (1921-2014). "La dispute, 1951". Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 51 x 61,5 cm. Eclat. OH	
118,	Maurice STOPPANI (1921-2014). Modèle nu assis. Huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 40 cm. OH	
119,	Maurice STOPPANI (1921-2014). "Mireille au jardin, 1978". Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 51 x 66 cm. OH	190
120,	Susana SIMON (1913-2000). "Jardin à Louveciennes, 1979". Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 160 x 115 cm. OH	
121,	Susana SIMON (1913-2000). "Printemps, 1989". Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 195 x 130 cm. OH	
122,	Salvador DALÍ (1904-1989). "Sans titre". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 233/300 en bas à gauche dans la marge. A vue : 55 x 75 cm. OH.	
123,	Jean FUSARO (Né en 1925). "Portrait de fillette". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. OH.	
124,	Jean COUTY (1907-1991). "Nature morte aux pommes et au pain", 1958. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 60 x 73 cm. OH.	600

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

125,	Jean FUSARO (né en 1925) . " Intérieur de pharmacie ". Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. Numérotée 191/200 en bas à gauche. A vue : 48 x 63 cm. OH	100
126,	René CHANCRIN (1911-1981). "La croix sur le chemin", 1934. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue : 21 x 31,5 cm. OH.	50
127,	Pierre PELLOUX (1903-1975). " Portrait de femme ", 1934, huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 33 x 22 cm. OH	450
128,	René CHANCRIN (1911-1981). "Le clocher du village". Huile sur toile, signée et datée 54 en bas à gauche. 54 x 73 cm. (Anciennes restaurations). OH.	
129,	De VRIES (Ecole moderne). " Bouquet de fleurs ", huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. OH	
130,	FOLTRAN (Ecole moderne). " Village sous la neige ", 1984, huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm. Petits éclats de la couche picturale. OH	
131,	SAINT-JEAN (Ecole moderne). " La régates ", gouache sur papier collé en plein. Signée en bas à gauche. 27 x 36.5 cm. OH	90
132,	Pedro CREIXAMS (1893-1965). "Nu de dos". Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 43 x 31 cm. (Piqûres). OH.	
133,	Anne Marie BLAUPOT TEN CATE (1902-2002). "Cour de ferme", 1930. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm. OH.	
134,	Charles COUSIN " Le marché aux fleurs de la place de la Madeleine" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 21 x 14 cm. A vue.	
135,	Michel AUBERT (Né en 1930). " Vase de fleurs". Huile sur isorel, signée en bas à droite. 41 x 24 cm. OH.	140
136,	Pierre RASER (XXème siècle). " Groseilles et verre de vin " Huile sur cuivre, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 14 x 18 cm. OH	230
137,	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948). "Nature-morte composée", 1945. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue : 48 x 63 cm. (Accidents sur la partie droite). OH.	170
138,	Georges DAMIN (Né en 1942). "Béguinage de Bruges", 1976. Huile sur toile, signée en bas droite. Contresignée, datée et titrée au dos. 46 x 61 cm. OH.	170
139,	Pascal HAYOT (né en 1958). " Nu devant la fenêtre ", huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm. OH	
140,	Hubert GAILLARD (1912-2003). "Nu féminin assis". Huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 52 cm. (Châssis manquant, accidents). OH.	200
141,	Hubert GAILLARD (1912-2003). "Nature-morte au verre de vin rouge". Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 19 x 29 cm. OH.	70
142,	Hubert GAILLARD (1912-2003). "Rue de Lyon". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. (Accident). OH.	100
143,	Hubert GAILLARD (1912-2003). "Paysage". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 25 x 34 cm. OH.	



## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

144,	Georges DAMIN (Né en 1942). "Port Provençal". Huile et aquarelle sur toile, signée en bas à droite. 80,5 x 30 cm. (Accidents). OH.	
145,	ARCABAS (1926-2018) " Nature morte " Huile sur toile. Signée en haut à droite. 50 x 50 cm. OH	2700
146,	Yvan ERPELDINGER (né en 1936) " Nu bleu " Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée au dos. 46 x 54 cm. OH	300
147,	Jean BATAIL (Né en 1930). "Au bord de la rivière". Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 89 x 116 cm. OH.	2800
148,	Anne DROMARD (Née au XXème siècle). "La mer soleil couchant". Huile sur toile, signée à droite. 80 x 80 cm. Prix de la Ville de Paris en 2015. OH.	150
149,	Bernard PIGA (1934-2008). " Le billard ", 1966. Huile sur toile. Signée, datée en bas à droite. 81 x 100 cm Accidents. OH	
150,	Niki De SAINT-PHALLE (1930-2002). "Nana", vers 1968. Sérigraphie en couleurs, signée, datée et numérotée, avec envoi en bas à droite. 60 x 40 cm. OH.	950
151,	Charles LEVIER (1920-2004). " Forteresse Genevoise ". Huile sur toile signée au dos. 78 x 100 cm. Petits manques. OH	
152,	Arès ANTOYAN (né en 1955). " Béatrice, 2002 ". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 50 x 40 cm. OH	100
153,	Ecole moderne (XX ème siècle). " Arbre". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 18 cm. OH	30
154,	Max SCHOËNDORFF (1934-2012). "Portrait de l'Analyste (?)", 1966. Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm. OH.	1800
155,	Max SCHOËNDORFF (1934-2012). "Sans titre", 1963. Encre sur papier, monogrammée et datée 31 V 63, en bas à droite. Contresignée au dos de l'encadrement. A vue : 19,5 x 17 cm. OH.	280
156,	Max SCHOËNDORFF (1934-2012). "Sans titre", 1964. Mine de plomb, pastel et collage sur papier. Monogrammé et daté en bas à droite. A vue : 18 x 11,5 cm. (Plis). OH.	150
157,	Max SCHOËNDORFF (1934-2012). "Sans titre", 1964. Mine de plomb, pastel et collage sur papier. Monogrammé et daté en bas à droite. A vue : 18 x 11,5 cm. (Plis). OH.	200
158,	Atelier Sonia DELAUNAY. "Sans titre", 1925-1933. Crayon de couleur sur papier. Cachet de la signature et cachet d'atelier de Charles Delaunay au dos. 19 x 19 cm (à vue). Au dos, cachet de collection Robert Perrier. (Déchirures). OH.	
159,	Jim LEON (1938-2002). " Echantillon du Rhône, 1989 ". Peinture sur plâtre, en deux parties, signée, titrée et datée au dos. 27 x 28,5 cm. Manques. OH	150
160,	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). " Sans titre_ A.G.8 ", 1993, collage sur papier noir. Signé, daté et titré en bas à droite. Signé et daté à nouveau à gauche. Titré à nouveau en bas à droite. 31.5 x 23.5 cm. OH	350
161,	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). " Sans titre_ Z.10 ", 1993, collage sur papier bleu, signé et daté en bas à gauche, titré en bas à droite, 28.5 x 20.5 cm. OH	320
162,	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). " Sans titre_ A.G.6 ", 1993, collage sur papier rose. Signé et daté en bas à gauche, titré en bas à droite. 22.5 x 16 cm. OH	290

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

163,	Emmanuel RADNITSKY dit MAN RAY (1890-1976). " Portes tournantes", 1972. Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite. A vue : 63 x 44 cm. (Mouillures en bas et à gauche). OH.	300
164,	Pierre JACQUEMON (1936-2002). " Pyramide ". Huile sur toile Signé en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 46 x 38 cm. OH	250
165,	Pierre JACQUEMON (1936-2002). "New York". Huile sur panneau préparé, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 40 cm. OH.	380
166,	Pierre JACQUEMON (1936-2002). "Landscape". Huile sur toile, signée, titrée, dédicacée et située à New York en bas à droite. Contresignée au dos. 65 x 77,5 cm. Petit soulèvement de la matière au dos de la toile. OH.	580
167,	Ladislav KIJNO (1921-2012). "Composition abstraite". Technique mixte sur papier collé sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 54 cm. OH.	700
168,	René DUVILLIER (1919-2002). "Naissance d'une planète, XXIX", 1969. Acrylique sur papier vélin d'Arches. Signée, titrée et datée en bas à droite. 56 x 75,5 cm. (Salissures). OH.	
169,	Claude AZOULAY (1934-). " Francis Bacon, 1977 ". Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, N°1/7. 100 x 150 cm. OH	
170,	David LAN-BAR (1912-1987) " Composition " 1967 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée au dos. 92 x 73 cm. OH	700
171,	David LAN-BAR (1912-1987) " Composition " 1969. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée au dos. 73 x 60 cm. OH	
172,	Charles LAPICQUE (1898-1988). Sept lithographies en noir et blanc, toutes signées au crayon en bas. Justifiées "épreuve d'artiste" en bas à gauche. Toutes 38 x 28 cm. (Quelques petites tâches). OH.	
173,	Michel GRANGER (Né en 1946). "Le célibataire, 24 août 1987". Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos. 194 x 129 cm. OH.	500
174,	Charles-Léon CRAVE (1882-1951). "Madagascar". Photographie en noir et blanc. Tirage d'époque original. Signée en bas à gauche. 22,5 x 29,5 cm. OH.	30
175,	Stéphane BRACONNIER (1958-2015). " Sans titre ", pigments, pastels irisés et paraffine sur un support composite en nid d'abeille. Signé et daté mai 1992 au dos. 122 x 122 cm. Accidents en périphérie avec des manques de matière picturale. OH	2100
176,	Jean Philippe AUBANEL (né en 1953). " Un carré bleu ". Acrylique sur toile signée au dos. 190 x 180 cm. Petits frottements. OH	1200
177,	Joseph BEUYS (1921-1986). "Klaus Staeck is Mein politischer Gegner". Offset sur carton, signé au crayon et numéroté 80/150 en bas au centre. 22,5 x 26,5 cm (dimensions du carton). Cachet au dos du carton. OH.	
178,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 99 x 69 cm (à vue). OH.	250
179,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 99 x 69 cm (à vue). OH.	300
180,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 101 x 65 cm (à vue). OH.	300

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

181,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 101 x 65 cm (à vue). OH.	320
182,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 99 x 69 cm (à vue). OH.	350
183,	Jean-Philippe AUBANEL (1953). "Composition". Acrylique sur papier, monogrammée en bas à droite. 63 x 50 cm. OH.	200
184,	Nja MAHDAOUI (Né en 1937). "Calligraphie en bleu", 1982. Encre et peinture dorée sur papier. Signée, titrée et datée au dos de l'encadrement. 65 x 50 cm. OH.	
185,	Nja MAHDAOUI (Né en 1937). "Parchemin", 1982. Encre et peinture dorée sur parchemin. Signée, titrée et datée au dos de l'encadrement. 70 x 50 cm. OH.	
186,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Delta de tous les points cardinaux", 1981. Technique mixte sur papier canson, signée et datée 81 en bas à droite. Titrée au dos. 32 x 50 cm. OH.	320
187,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Les Jardins du Vide", 1981. Huile sur papier, signée et datée 81 en bas à droite. Titrée au dos. 30 x 50 cm. OH.	360
188,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Les Jardins du Vide", 1981. Huile sur papier, signée et datée 81 en bas à droite. 32 x 50 cm. OH.	400
189,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Paysage en bleu et rouge", 2001. Acrylique sur papier collé sur carton, signée et datée 01 en bas à droite. 21 x 75 cm. OH.	
190,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Les jardins du vide", 1981. Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. 30 x 50 cm. Etiquette d'exposition à l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, 1985. OH.	350
191,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Deus Sive Natura", 1933. Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 30 x 24 cm. OH.	480
192,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Contre-jour", 1988. Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 23 x 30,5 cm. OH.	400
193,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Composition en noir", 1982. Lithographie en couleurs sur papier, signée et datée 82 en bas à droite. Epreuve d'artiste dédicacée. A vue : 37 x 27 cm. (Insolations). OH	60
194,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Paysage abstrait rouge et orange", 1988. Acrylique sur carton, signée des initiales FB et datée en bas à droite. 24,5 x 15 cm. OH.	
195,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Paysage rose", 1974. Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon et datée 74 en bas à droite. Numérotée 76/125 en bas à gauche. A vue : 64 x 49 cm. OH.	100
196,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Le fond de l'air est jaune", 1990. Lithographie en couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite. Numérotée 4/90. Dimensions de la feuille : 89 x 62 cm. OH.	130
197,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Composition en jaune", 1986. Acrylique sur carton, signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos du panneau d'encadrement. 31 x 31,5 cm. OH.	230
198,	Pierre JACQUEMON (1936-2002). "Abstract Black". Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos et dédicacée. 37,5 x 46 cm. OH.	330
199,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysages", 1973. Quatre encres de Chine sur papier et collages dans le même cadre. Toutes signées et datées en bas à droite. Chacune : 14 x 21,5 cm. OH.	
200,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage". Huit encres de Chine sur papier dans le même cadre. Toutes signées des initiales SL. Chacune : 14,5 x 21,5 cm. OH.	

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

201,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Composition abstraite", 1975. Encre sur papier, signée et datée 75 en bas à droite. 47,5 x 62 cm. (Papier gondolé). OH.	
202,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage", 1973. Eau-forte, signée au crayon et datée en bas à droite. Numérotée 1/1 et justifiée E.T. en bas à gauche. A vue : 15 x 22 cm. OH.	60
203,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage". Encre, découpage et collage sur papier. 22 x 16,5 cm. OH.	
204,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysages", 1973. Quatre petites encres sur papier dans le même cadre. Toutes signées des initiales et datées en bas à droite. 14,5 x 21,5 cm. OH.	
205,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Villes abstraites", 1973. Quatre lino, dites lino-collages dans le même cadre. Signées au crayon et datées en bas à droite. A vue : 42 x 58,5 cm. (Piqûres). OH.	70
206,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Landskov Frø Island", 1974. Encre, découpage et collage sur papier. Signé au crayon et daté en bas à droite. A vue : 45 x 57 cm. OH.	
207,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage". Encre, découpage et collage sur papier. 46,5 x 40,5 cm. OH.	
208,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage". Encre, découpage et collage sur papier. 24 x 20,5 cm. OH.	
209,	Jean-Jacques SAIGNES (Né en 1932). "Blancs-seings, composition abstraite". Fumée de bougies sur papier. A vue : 119 x 79 cm. OH.	
210,	Attribué à Ivan MARCHUK (né en 1936). " Composition abstraite ", huile sur papier. Porte une signature au dos. A vue : 23 x 33 cm. OH	
211,	Attribué à Ivan MARCHUK (né en 1936) " Composition abstraite ", huile sur papier. Porte une signature au dos. A vue : 24 x 24 cm. OH	
212,	François-Alain CAILLOT (1936-1998). "Composition en bleu". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 30 cm. OH.	
213,	René Berthet (né en 1941) " Sans titre " Huile sur toile. Signée au dos. 60 x 73 cm. OH	250
214,	Claude VIALLAT (Né en 1936). "Sans Titre". Acrylique sur toile libre. Etiquette de Claude VIALLAT au dos. Datée et numérotée 064. 115 x 110 cm. (Petites pliures, une tâche). OH.	5400
215,	Bernard BERTHOIS-RIGAL (Né en 1927). "Composition". Technique mixte et collage. 19,5 x 14 cm. Provenance : Galerie Chave à Vence. OH.	
216,	Daniel TILLIER (né à 1958). " Qu'éclaire la lumière ? ". Huile sur toile collée sur bois et lampe d'architecte avec câble électrique, signée, titrée et datée 1978/1997 au dos. 116 x 80 x 44 cm. OH	300
217,	Raymond MORETTI (1931-2005). " Les danseurs ", encre sur vélin. Signée en bas à droite. A Vue : 66 x 53 cm. OH	60
218,	François MORELLET (1926-2016). " Sans titre (lignes parallèles) ". Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 49/100. 60 x 60 cm. OH.	240

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

219,	François MORELLET (1926-2016). " Trame ". Sérigraphie, signée au dos et numérotée 16/120. 65 x 65 cm. Plis à l'angle supérieur gauche et aux angles inférieurs droit et gauche. OH.	130
220,	Edouardo PONCE (né en 1962). " Ventana del Ande, 1992 ". Collage de toile en lin sur une structure en fils d'acier soudés. 100 x 100 x 7 cm. (Accidents). Prov : Galerie Verney-Carron, Villeurbanne. OH	
221,	Fernando Magalhaes VELLOSO (Né en 1951). "Composition en rouge", 1999. Bois peint et assemblage sur panneau. Signé, daté et numéroté 3907 au dos. 61 x 61 x 5 cm. OH.	
222,	Denis SERRE (né en 1953). " Composition ". Sérigraphie en couleurs sur papier ocre épais, signée en bas à droite et numérotée 12/20 en bas à gauche. 59 x 78 cm. OH	50
223,	Christian LHOPITAL (né en 1953). " Reproduction interdite", 1989, estampe en couleur sur papier velin. Signée, titrée et numérotée 17/20 en bas à gauche. A vue : 48 x 65 cm. OH	
224,	Christian LHOPITAL (Né en 1953). "Sans titre", 1989, aquatinte sur vélin, signée, datée et numérotée 17/20 en bas à gauche. A vue : 47 x 65 cm. OH.	250
225,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Sous le soleil exaltant, Villa Arson, Nice, 1988 ". Sérigraphie couleurs sur papier, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 27/28 en bas à gauche. 119 x 78,5 cm (à vue). OH	
226,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Parvis 3, Pau, Juin 1990 ". Sérigraphie sur papier, rehaussée aux crayons de couleurs, signée, titrée, datée et numérotée 3/40 en bas à gauche. 73,5 x 112 cm (à vue). OH	
227,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Construction...fenêtre, 1986 ". Sérigraphie sur papier, signée, datée en bas au centre, titrée, numérotée 5/15 dans la planche. 68 x 99 cm (à vue). OH	
228,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Constructions, Musée historique, Strasbourg, avril 1988 ". Sérigraphie en couleurs sur papier, signée en bas à droite, titrée et datée en bas au centre et numérotée 6/30 en bas à gauche. 62,5 x 80 cm. OH	
229,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Construction avec trois angles saillants verniculés, 1989 ". Sérigraphie sur papier, signée en bas au centre, titrée, située " Art3 Valence Sept 89 ", numérotée 6/30 en bas à droite. 69 x 101 cm (à vue). OH	
230,	CHRISTO (né en 1935) et Jeanne CLAUDE ( 1935-2009). " Wrapped Reichstag (project for Berlin), 1993 ". Lithographie offset en couleurs sur papier fort, signée en bas à gauche dans la marge. 69 x 75 cm. OH	70
231,	Ecole contemporaine ?. " Célébration ". Trois tirages photographiques en couleur sur papier Fujicolor, tous signés au dos et numérotés n°3/15. 35.5 x 28 cm (x3). OH	100
233,	Gordon HART (né en 1940). " Sans titre, 1997 ". Acrylique sur papier, collée sur carton peint et collage. 66 x 96 cm. OH	
234,	Annick CLAUDE (née en 1961). " Poule ". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 25/30 en bas à gauche, cachet sec de l'URDLA en bas à gauche. 41 x 59 cm (à vue). OH	20
235,	Alain LE YAOUANC (né en 1940). Deux oeuvres : " Composition ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. 58 x 82,5 cm (à vue)	140

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

	" Composition ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée EA, n°VI/XV. 58 x 59 cm (à vue). OH.	
236,	Daniel TILLIER (né en 1958). " M le mot dit, 1978-1996 ". Acrylique, résine et polyester sur bois, découpé et assemblé, signé au dos et daté 1978 et Septembre 1996. 32 x 225 x 25 cm. OH.	
237,	PAMPHYLE (né en 1946). " Sans titre ", 5 oeuvres dans le même cadre, aquarelle sur papier. Toutes signées en bas à gauche, exceptée une dont la signature se situe en haut à droite. Chaque oeuvre : 5 x 17 x 13 cm. Encadrement : 50 x 96 cm. OH.	100
238,	Peter DOWNSBROUGH (né en 1940). " Et/Ou ". Lithographie sur papier. 30 x 30 cm. OH	
239,	Vincent GIRARD (né en 1963). " Rideaux en plomb, ajourés de feuilles de lierre ". Deux feuilles en plomb gravées, découpées et pliées, avec tiges et oeillets de métal. 180 x 30 x 5 cm (chaque). Enfoncements. OH	100
240,	Andrée PHILIPPOT-MATHIEU (née en 1946). " Lieux de passage ". Gravure au sable sur porte en verre et installation sonore, système audio avec lecteur de CD et enceintes. Disque avec les voix de Jean Paul Quinson et Andrée Philippot-Mathieu. 210 x 90 cm. OH	
241,	Jean-Marie PERIER (né en 1940). " Grossouvre, Sylvie Vartan, 1963 ". Tirage C Print n°1/10, signé en bas à droite, justifié en bas à gauche. 119 x 118 cm (à vue). OH	2600
242,	Jean-Marie PERIER (né en 1940). " Les Rolling Stones, Los Angeles. Avril 1967 ". Tirage cibachrome, titré en bas au centre, signé en bas à droite. 58 x 79 cm (à vue). OH	1650
243,	Elodie LACHAUD (née en 1964). " Island route ". Tirage photographique sur dibond sous plexiglass, montage aluminium, signé au dos et numéroté 7/7. 70,5 x 202 cm. OH	
244,	MISS TIC (née en 1956). " Le temps est-il un crime parfait ? ". Pochoir aérosol sur papier, signé en bas à gauche. 49 x 64 cm. Accident au verre. OH	950
245,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "Corvette", 2015. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 92 x 60 cm. OH.	320
246,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "Reflets", 2006. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 64 x 90 cm. OH.	
247,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "No left turn", 2014. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 92 x 60 cm. OH.	
248,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "Place du village", 2006. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 80 x 80 cm. OH.	150
249,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "Tasse de café". Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 50 x 61 cm. OH.	
250,	Bruno Lacroix (Contemporain). " Rue à New-York ", 2013, acrylique sur toile. Signée, datée en bas à gauche. 80 x 80 cm. OH	190
251,	Bruno LACROIX. "Cerises". Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 90 x 90 cm.	

## Résultats de la vente du 29/11/2018 – TABLEAUX Modernes

252,	Bruno Lacroix (Contemporain). Branche de fruits, 1996. Acrylique sur toile. Signée, datée en bas à gauche. 81 x 60 cm. OH	
253,	Isabelle RAKOTO-KEREBEL (Née au XXème siècle). "Balade". Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 131 x 97,5 cm. OH.	300
254,	SPARK (né en 1969). " You're dead, I know ". Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 108,5 x 73 cm (à vue). OH	
255,	SPARK (né en 1969). " Welcome to the hotel California ". Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 49 x 49 (à vue). OH	
256,	Shepard FAIREY (né en 1970). " Obey icon, 2018 ". Tirage offset en couleurs, signé et daté en bas à droite. 91 x 61 cm. OH	80
257,	Shepard FAIREY (né en 1970). " Make art not war, 2018 ". Tirage offset en couleurs, signé et daté en bas à droite. 91 x 61 cm. OH	160
258,	Ecole moderne (M.Carmant ?) XXème siècle. "Fleur". Huile sur carton collée sur panneau, signée en haut à gauche. 56 x 25 cm. OH.	
259,	Ecole moderne (M.Carmant ?) XXème siècle. "Portrait et oranges". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 50 x 33 cm. OH.	50
260,	OFFORD (?) (XXème siècle). "Les arbres". Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite. Numérotée 32/200 en bas à gauche. 70 x 49 cm. OH.	
261,	Joaquin TEJON (XXème). "O tonto en Mendoza". Aquarelle gouachée sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue : 27,5 x 39 cm. OH.	