



# Antoine BÉRARD - François PÉRON

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

TABLEAUX ANCIENS et XIX<sup>ème</sup> SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE  
23 mars 2019 – 14h30 - Salle Nogaret

## Expositions publiques – Salle Nogaret

Vendredi 22 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 23 mars de 10h à 12h

### Experts

Tableaux anciens : René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35

Gravures : Alain CANO (AC) – 04 78 37 86 19

Dessins : Cabinet BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87

Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34

Haute-Epoque : Laurence FLIGNY (LF) – 01 45 48 53 65

Archets : Jean-François RAFFIN (JFR) – 01 55 30 01 47

Sculpture : Alexandre LACROIX (AL) – 01 83 28 70 75

Art d'Asie : Cabinet Ansas (PA) – 06 87 15 73 13

### Frais de vente

25,2 % en sus des enchères

N°	Description	Estimations
1,	ECOLE ITALIENNE vers 1900, dans le goût de Piero della FRANCESCA. "Come et Damien". Panneau, un fragment. 17 x 17 cm. Restaurations. RM.	100 / 150
2,	Jacques CALLOT (1592-1635) Les bohémiens. Série aussi appelée " Les Egyptiens ", " La marche des bohémiens ", " La vie errante des bohémiens " ou, encore, " Les marches égyptiennes " Eaux-fortes. Suite complète de quatre planches (Les bohémiens en marche : l'arrière-garde ; Les bohémiens en marche : l'avant-garde ; la halte des bohémiens : les diseurs de bonne aventure ; La halte des bohémiens : les apprêts du festin). Références bibliographiques : Lieure 374, 375, 376, 377. Bonnes épreuves de l'état définitif, tirées sur vergé et doublées sur un papier vergé moderne. Dimensions : 13,2 x 24 cm, environ, selon les planches. On notera une déchirure habilement comblée par le doublage et quelques traces de décoloration sur L. 375. AC.	500 / 600
3,	REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669) Figures académiques d'hommes. Vers 1646. Eau-forte. Bartsch 194. Hind 222. Biörklund 46-1. Épreuve sur vergé du tirage moderne de Basan, tardif et retravaillé. 19,5 x 12,5 cm. On joint une copie à l'eau-forte de la gravure de Rembrandt intitulée " Titus, fils de l'artiste " La feuille : 15,5 x 11 cm. AC	400 / 500
4,	ECOLE FRANÇAISE vers 1660. "Le repos de la Sainte Famille avec saint Jean - Baptiste, entourés d'anges". Plume et encre brune, lavis brun. 23,5 x 33 cm. Rousseurs. RM	400 / 600
5,	ECOLE BOLONAISE du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Saint Augustin". Plume et encre brune, lavis brun, cintrée. 30,5 x 15 cm. RM.	150 / 200
6,	ECOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle, entourage de Jan Van HUYSUM. Bergères à la fontaine. Plume et encre noire, lavis gris et brun. 18,3 x 25,5 cm. Petites piqûres. RM.	100 / 200
7,	ECOLE FRANÇAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle, d'après Joseph VERNET (1723-1789). "Scène de port méditerranéen". Aquarelle et gouache. 41 x 66,5 cm. RM.	1200 / 1800
8,	Jacques-Louis DAVID (1748-1825) Les jeunes d'Athènes livrés à Minos Plume et encre brune, lavis gris sur esquisse au crayon noir 16,8 x 31,2 cm Titre au crayon noir : " Androgena poenas exolvne Cadis acropide justi " Provenance : vente après décès du peintre, paraphe de ses fils Jules David (Lugt n°1437) et Eugène David (Lugt n°839). Vente Paris, Hôtel Drouot, mai 1999, n°12 Bibliographie : P. Rosenberg et L.A. Prat, Jacques Louis David, édition Mondadori Electra Spa, Milan, 2002, Tome II, n°1215bis, reproduit Piqûres. DB.	8000 / 12000

N°	Description	Estimations
9,	Marie d'ORLEANS (1865-1909). "Etude d'althéas rouges". Aquarelle. 32 x 24 cm. Inscription en bas à droite Marie d'Orléans / 1er Mai 1882. Piqûres et mouillures. RM	200 / 300
10,	Françoise d'ORLEANS (1844-1925). "Iris persica". Aquarelle et gouache. 21 x 15,5 cm. Monogrammé en bas à gauche FO. Nommé, localisé et daté en bas à droite Iris Persica / Rouen Janvier 79. Rousseurs. RM	100 / 200
11,	Françoise d'ORLEANS. (1844-1925). "Anémones du Japon". Aquarelle. 23 x 16,5 cm. Inscription en bas à gauche Route des Tombes / Chantilly 31 mai 83. Signé en bas à gauche FO. (Piqûres et mouillures). RM	100 / 200
12,	Attribué à Jules LENEPVEU ((1819-1898). "Saint André", "Saint Pierre". Deux dessins, sanguine et rehauts de blanc 23,5 x 16 cm et 24 x 13 cm. Légères piqures. RM.	200 / 300
13,	ÉCOLE INDIENNE du XIXème siècle. "Portrait de Maharadja". Fixé sous verre, 20 x 15 cm, petites manques.	150 / 200
14,	ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. PHOTOGRAPHIE de "Philippe, Duc d'Orléans", tirage argentique avec envoi à Madame la Comtesse de Paris. 12,5 x 9,5 cm.	100 / 200
15,	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIème siècle Le portement de Croix Panneau sur cuivre. 15,5 x 13 cm. Rayure en bas à droite. RM.	1000 / 1500
16,	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIème siècle La descente de la croix. Panneau de cuivre. 15,5 x 13 cm. RM	1000 / 1500
17,	Pieter NEEFS le JEUNE (Anvers 1620 - 1675). "Intérieur d'Eglise". Panneau parqueté. 26 x 34,5 cm. Accident. RM.	4000 / 6000
18,	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "L'éducation de la Vierge". Cuivre. 22,5 x 17,5 cm. Petits accidents. RM.	1000 / 1500
19,	ÉCOLE de VERONE vers 1650. "Joseph et la femme de Putiphar". Ardoise. 27 x 20 cm. Petites griffures. RM.	1500 / 2500
20,	Charles-Leopold GREVENBROECK (Italie fin du XVIIème siècle - Naples 1758). "Paysage avec vue d'un domaine et de sa tour de garde". Paysage d'hiver à l'obélisque. Paire de cuivres. 32 x 73,5 cm. Petits accidents et manques. RM.	15000 / 20000
21,	Attribué à Simon de VOS (1603-1676). "Le Christ au roseau". Cuivre. 29,5 x 24 cm. Petits manques. RM.	600 / 1000
22,	Matthieu van HELMONT (Anvers vers 1623 - Bruxelles 1679). "Le buveur" et "Personnages attablés". Paire de cuivres. 16,5 x 21,5 cm. Signés en bas à gauche MV / HELMONT / F. Petites rayures. RM.	4000 / 6000
23,	Abraham van CUYLENBORCH (Utrecht 1620 - 1658). "Diane au bain avec ses suivantes". Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. 57 x 83,5 cm. Infimes manques de matière. RM	4000 / 6000
24,	ÉCOLE LYONNAISE vers 1670. "Le mariage de Marie et Joseph". Sur sa toile d'origine. 66 x 46,5 cm. Accidents. RM.	300 / 500
25,	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1640, entourage de Lubin BAUGIN. "Christ en Croix". Toile. 45 x 36,5 cm. Accidents. RM.	300 / 500
26,	ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle. "L'ivresse du jeune Bacchus". Huile sur toile. 48 x 61 cm. Accident et restauration.	500 / 800
27,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle. "Sainte Catherine". Cuivre. 22,5 x 17 cm. Restaurations. RM.	200 / 300
28,	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900, d'après François BOUCHER. "L'agréable leçon". Toile. 101 x 85 cm. Restauration. Reprise de la gravure de Gaillard d'après le tableau de François Boucher, anciennement dans la collection Perinet (voir A. Ananoff, François Boucher, Lausanne et Paris 1976, n°311, reproduit). RM.	400 / 600
29,	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de dame de qualité en robe bleue, tenant dans sa main une rose et coiffée d'une large perruque fleurie". Huile sur toile. 80 x 67 cm. Restaurations.	500 / 800
30,	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle. "Portrait d'une jeune fille en Diane chasseresse". Toile. 119 x 89 cm. Manques. RM. Une étiquette au revers identifie le modèle comme étant Octavienne de Cantarel de Daumartin. Fille de Geneviève Baffert, lectrice de la Reine Marie Leczinska, à épousé en 1773 Jean-Claude de Laval, conseiller du Roy et contrôleur ordinaire des guerre. Provenance familiale par descendance.	2000 / 3000
31,	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1760, entourage de Donatien NONOTTE. "Portrait de femme à la table à tisser" et "Portrait d'homme avec sa boîte à priser". Paire de toiles. 101 x 81 cm. Réentoilées et traces de pliures. Riche encadrement de bois doré du temps à décor de coquilles. RM.	8000 / 12000

N°	Description	Estimations
32,	Attribué à Michel HAMON-DUPLESSIS (Actif à Versailles à la fin du XVIIIème siècle). "La trompette devant le campement". Panneau. 20,5 x 29,5 cm. Rayures. RM.	1300 / 2000
33,	ECOLE FRANÇAISE vers 1700. "Portrait de Madame de Launois". Toile ovale. 96,5 x 77 cm. Usures et restaurations. Sans cadre. RM	500 / 800
34,	Ecole ITALIENNE vers 1700. "Portrait de militaire". Sur sa toile d'origine. 81 x 64,5 cm. Traditionnellement identifié comme étant le portrait d'Eugène de Savoie. Petits manques. RM.	1000 / 1500
35,	ECOLE d'ITALIE du NORD du XVIIIème siècle. "Paysage à la ville fortifiée" et "Paysage aux deux colonnes". Paire de toiles, détrempe. 80 x 129 cm. Accidents. RM.	3000 / 5000
36,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Portrait d'un médecin". Huile sur toile, 25.5 x 20 cm. Restaurations.	300 / 500
37,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle. "Ruine d'un château dans un paysage de montagne". Sur sa toile d'origine. 44,5 x 60,5 cm. Accidents. RM	200 / 400
38,	ECOLE VENITIENNE du XVIIIème siècle, entourage d'Andrea CELESTI (1637-1712). "Le fils prodigue parmi les pourceaux", et "La débauche du fils prodigue". Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. 46,5 x 67,5 cm. Manques. RM.	1000 / 1500
39,	Elias van den BROECK (Anvers 1649 - Amsterdam 1708). "Bouquet de renoncules, pavot et autres fleurs". Toile. 61,5 x 51 cm. Nous remercions Fred Meijer pour avoir proposé, sur photographie, l'attribution de notre tableau à Elias van den Broeck. RM	12000 / 15000
40,	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût de CORREGÉ. "Tête de Christ couronné d'épines". Cuivre. 46,5 x 35 cm. RM.	800 / 1200
41,	ÉCOLE ITALIENNE du XIXème siècle d'après RAPHAËL. "La Vierge à la chaise". Huile sur toile en tondo. D. 72 cm.	300 / 500
42,	ECOLE FRANÇAISE vers 1900, dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE. "Figure d'une jeune fille". Panneau. 33,5 x 28,5 cm. RM.	150 / 250
43,	ECOLE ITALIENNE vers 1730. "Bataille devant une forteresse". Toile. 52 x 65 cm. RM.	1200 / 2000
44,	ECOLE FLAMANDE vers 1900, dans le goût de Rogier van der WEYDEN. "Portrait d'un homme en prière". Panneau. 30,54 x 22 cm. Vitre accidentée. RM	600 / 800
45,	ECOLE FLAMANDE vers 1900, d'après Rogier van der WEYDEN. "Figure de Joseph d'Arimathie". Panneau. 27 x 25 cm. Reprise de la figure de Joseph d'Arimathie de La Descente de Croix par Rogier van der Weyden conservée au musée du Prado, à Madrid. Très léger manque. RM.	400 / 600
46,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. "Portrait d'un homme de loi". Sur sa toile d'origine. 82 x 65 cm. Manques, enfoncement. RM.	300 / 500
47,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "La Sainte Famille avec un ange". Ardoise. 20 x 20 cm. RM.	300 / 500
48,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Maurice QUENTIN de LA TOUR (1704-1788). "Portrait de la reine Marie Leczinska". Toile. 82 x 65 cm. Reprise du pastel du Louvre. Petits accidents et manques. RM.	600 / 800
49,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "Portrait d'une femme tenant des fleurs" et "Portrait d'un homme tenant une lettre". Paire de toiles. 86 x 68,5 cm. Manques Restaurations. RM.	600 / 800
50,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût d'Antoine COYPEL. "Renaud et Armide". Sur sa toile d'origine. 81,5 x 102 cm. Accidents. RM	500 / 800
51,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle "L'ange Gabriel terrassant le démon". Fusain, gouache et lavis sur papier gris. Signature apocryphe en bas à droite. A vue : 25.5 x 18 cm. OH	800 / 1000
53,	ECOLE de la fin du XIXème siècle. "Personnages à marée basse". Aquarelle sur papier, rehauts de gouache. 27 x 43 cm. Mouillures. OH.	100 / 150
54,	Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885). " Bord de Saône animé, Lyon ". Huile sur toile. Signé des initiales en bas à droite. 43 x 59.5 cm. Accidents et restaurations. OH	1200 / 1500
55,	ECOLE FRANÇAISE DU XIXème SIECLE. "Nature-morte aux fleurs". Pastel sur papier monogrammé en bas à gauche. 90 x 75 cm. Déchirures.	300 / 500
56,	Edouard SWEBACH (1800-1870 ). "Course de chevaux dans un paysage". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1828. 27 x 40 cm. RM	2000 / 3000
57,	ECOLE FRANÇAISE vers 1840. "Eglise en ruine". Toile marouflée sur panneau. 32 x 41 cm. Accidents. RM.	200 / 300
58,	J.P. PERRIER ( ? ) (Ecole française du XIXème siècle). " Lac de montagne ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 135 x 185 cm. Accidents et restaurations. OH	250 / 400
59,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. " Portrait d'homme ". Huile sur toile. 46 x 38 cm. Restaurations. OH	100 / 150
60,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jules NOËL. "Bord de plage sur la mer du Nord". Panneau. 24 x 35 cm. Trace de signature et de date en bas à droite. Usures. RM.	200 / 300
61,	ECOLE FRANÇAISE vers 1815. "Portrait d'une femme peintre". Panneau. 33,5 x 26,5 cm. Inscription au revers Madame Le Quinier. Accidents. RM.	500 / 800

N°	Description	Estimations
62,	Amélie FAURON (Active en France au milieu du XIXème siècle). "L'Assomption de la Vierge". Sur sa toile d'origine. 62 x 48,5 cm. Accidents. Signé et daté Amélie Fauron, 2 juillet 1853. Reprise du tableau de Nicolas Poussin conservé au musée du Louvre. RM.	300 / 500
63,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "Berger sarde devant une ruine". Huile sur panneau. 23 x 22 cm.	150 / 250
64,	André Claude BOISSIER (Nantes 1760 - 1833). "L'enfant au tambour". Pastel. 36,5 x 28,5 cm. Signé et daté en bas à droite Boissier fecit / 1809. RM.	200 / 300
65,	ECOLE FRANÇAISE du début du XIXème siècle. "Berger et son troupeau" et "Les petits pêcheurs". Sur leurs toiles d'origine. 24,5 x 32 cm. Toile légèrement distendue. RM.	300 / 400
66,	Ecole anglaise du XIXème siècle. " L'attaque des indigènes en Australie ( ? ) ". Technique mixte sur papier. 21 x 32 cm. Petites pliures, trace de piqûres et insolation. OH	100 / 200
67,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Portrait de zouave à la trompette ". Huile sur toile. 33 x 26 cm. Restauration. OH	100 / 150
68,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET. "Naufrage". Toile. 49,5 x 76 cm. Accident. Sans cadre. RM.	500 / 600
69,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. " Une rivière entre les montagnes ". Huile sur toile. 46 x 65 cm. OH	500 / 700
70,	Eugène LEJEUNE (1818-1897). " L'instruction en famille ". Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 28 x 35 cm. OH	700 / 1000
71,	Attribué à François Marius GRANET (1775 - 1849). "Intérieur d'église". Sur sa toile d'origine. 46 x 38 cm. Très léger enfoncement et légères usures. RM.	400 / 700
72,	C. CHOLLOT (Actif au milieu du XIXème siècle). "Portrait de M. Leferon". Toile. 82 x 65 cm. Signé en bas à gauche C. CHOLLOT 1854. Inscription en haut à droite du tableau P.E. LEFERON / OFFICIER FORESTIER / RETRAITE EN 1847. Restaurations. RM.	200 / 300
73,	Jules DELAUNAY (1845-1906). " Militaires à cheval ". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 31 x 39 cm. OH	200 / 250
74,	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). "Dans un parc". Huile sur panneau, signée en rouge en bas à droite. 34 x 43 cm. (Nous remercions Monsieur Marc STAMMEGNA qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre). OH.	3000 / 4000
75,	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). "Élégante au chien". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 20 cm. (Nous remercions Monsieur Marc Stammegna pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre). OH	2000 / 3000
76,	Eugène BOUDIN (1824-1898). " Port de Bordeaux animé, 1874". Huile sur toile. Signé, daté et situé en bas à gauche. 40.5 x 65 cm. Porte l'étiquette 3604 au dos, sur le châssis. Cette oeuvre figurera au " Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint " d'Eugène BOUDIN (1824-1898) en cours de préparation. Un certificat délivré par Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur. OH	80000 / 100000
77,	André PERRACHON (1827-1909). " Bouquet de fleurs ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 120 x 155 cm. Frottements, usures, et accidents au cadre. OH	3000 / 5000
78,	Stanislas LEPINE (1835-1892). " Charrette des ramasseurs de bois sur le chemin de halage ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 41 x 51 cm. Porte l'étiquette Durand Ruel au dos (n°760). Rentoilage, restaurations et manques de la matière picturale en bas à droite. L'oeuvre figurera dans le Premier Supplément au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Stanislas LÉPINE en cours de préparation. Un certificat délivré par Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur. OH	6000 / 8000
79,	Alberto PASINI (1826-1899). " Passage de cavaliers dans l'Atlas ", 1866. Huile sur panneau contrecollé sur panneau. Signé et daté en bas à gauche. 27 x 19 cm. Fente au panneau et restauration. OH	3000 / 5000
80,	PALERME. "Adam et Eve chassés du paradis". PLAT sur talon en faïence à décor polychrome. Epoque XVIème siècle. H. 6 cm. D. 29 cm. Petits accidents et restaurations.	3000 / 4000
81,	Ensemble de six petits ALBARELLI en faïence à décor de volutes en camaïeu bleu et inscriptions pharmaceutiques. Epoque XVIIIème siècle. H. 9,5 cm. D. 6,5 cm. Petits accidents.	150 / 250
82,	En semble de cinq CHEVRETTES en faïence de forme balustre à anses à décor bleu de feuillages et inscriptions en noir. Rouen, époque XVIIIème siècle. 24 x 20 x 15 cm. Petits accidents.	350 / 600
83,	Paire de petits ALBARELLI sur piédouche en faïence à décor en camaïeu de feuillages. Epoque XVIIIème siècle. H. 17 cm. D. 11,5 cm.	300 / 500
84,	Ensemble de six ALBARELLI en faïence à décor de volutes en camaïeu bleu et inscriptions pharmaceutiques. Epoque XVIIIème siècle. H. 16 cm. D. 10 cm. Petits accidents.	250 / 500
85,	MARSEILLE. Paire de RAFRAICHISSEURS en faïence de forme chantournée à décor au petit feu de fleurs polychromes. Marseille, époque XVIIIème siècle, probablement fabrique Veuve PERRIN. 19 x 22 x 19 cm. Petits éclats, petites restaurations, étiquette collection Reynaud Genève et collection Nicolier.	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
86,	Large JARDINIÈRE en faïence à bord festonné et deux anses latérales en jonc lié à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marseille, époque XVIIIème siècle. 135 x 37 x 18 cm. Petites restaurations.	150 / 250
87,	PLAT rond à bord festonné en faïence à décor de camaïeu vert de bouquets de fleurs et papillons. Marseille, époque XVIIIème siècle. D. 33 cm.	160 / 250
88,	MARSEILLE. Paire d'ASSIETTES en faïence à bord chantourné à décor au petit feu de bouquets, libellules et papillons. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Petits défauts de cuisson.	100 / 150
89,	MARSEILLE. PLAT rectangulaire à décor au petit feu d'un "Oiseau sur une terrasse". Fabrique ROBERT, époque XVIIIème siècle. 31 x 42 cm. Restauration ancienne.	200 / 300
90,	MARSEILLE. LEGUMIER couvert en faïence de forme rocaille à décor au petit feu polychrome et or. Fabrique de FERRAT, époque XVIIIème siècle. 22 x 32 x 26 cm. Petits cheveux et petites restaurations.	1200 / 1500
91,	RAFRAÏCHISSOIR en faïence à bord festonné et deux anses latérales en jonc lié à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs. Marseille, époque XVIIIème siècle. 19 x 21 cm. Accidents.	50 / 100
92,	TERRINE en faïence à décor polychrome de personnages grotesques dans des paysages, à deux mascarons sur les côtés. Moustiers, époque XVIIIème siècle. 22 x 35 x 28 cm. Petits éclats.	200 / 300
93,	Large PLAT long en faïence à bord chantourné à décor polychrome de fleurs de solanée. Moustiers, époque XVIIIème siècle. 44 x 31 cm. Petits éclats en bordures.	150 / 300
94,	Large PLAT long en faïence à bord festonné à décor en camaïeu jaune de grotesques sur des terrasses encadrés de chinois. Moustiers, époque XVIIIème siècle. 43 x 30 cm. Petits éclats en bordure.	100 / 150
95,	Paire d'ASSIETTES en faïence à bord festonné à décor de fleurs polychromes au petit feu. Moustiers Ferrat, époque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Petits accidents et manques.	80 / 150
96,	MOUSTIERS. RAFRAÏCHISSOIR en faïence de forme tronconique à deux anses en haut-relief à décor de tête de faune, à décor vert et ocre jaune de grotesques jouant d'instruments de musique sur des terrasses encadrées de feuillages. Marqué OLERYS, époque XVIIIème siècle. H. 10 cm. D. 11 cm. Petits éclats en bordures.	300 / 500
97,	MOUSTIERS. Plat ovale en faïence à décor de bambochades sur des tertres. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 38 x 30 cm. Petites égrenures sur l'aile.	150 / 200
98,	Petit PLAT rond à décor sur l'aile de trois bouquets polychromes et d'un bouquet plus large en fond à liseré jaune. Midi de la France, époque XVIIIème siècle. D. 28 cm. Petits éclats en bordure.	160 / 250
99,	BANNETTE en faïence à l'imitation de la vannerie à décor polychrome de bouquets décentrés et deux anses latérales. Roanne, époque fin du XVIIIème siècle. 9 x 32 x 20 cm. Restaurations.	100 / 200
100,	ROUEN. PLAT à BARBE en faïence à décor de pagodes sur le bassin, et sur l'aile de croisillons et fleurs dans des réserves. Epoque XVIIIème siècle. Traces de signature. 27 x 36 cm. Manques sur le pourtour.	100 / 120
101,	ROUEN. PLAT en faïence polychrome au grand feu à décor à la corne et aux perruches. Epoque XVIIIème siècle. D. 35 cm. Légères restaurations en bordure.	350 / 500
102,	ROUEN. PLAT octogonal en faïence à décor polychrome végétal en bordure, encadrant un panier fleuri. Epoque XVIIIème siècle. 37 x 24 cm. Restauration et petits éclats.	70 / 100
103,	LYON - PLAT à BARBE en faïence polychrome à décor d'un enfant assis sur un fruit géant, colonnes brisées, rocailles et fleurettes sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. 37 x 27 x 7 cm. Un cheveu traversant.	700 / 1000
104,	DELFT. Vase cornet en faïence émaillée blanc-bleu à décor floral et d'un personnage dans une réserve. Marque LPK sous la base. Epoque XVIIIème siècle. H. 24 cm. Restaurations.	100 / 150
105,	DELFT. VASE couvert en faïence blanc-bleu à décor chinoisant de personnages dans un paysage. Epoque XVIIIème siècle. H. 40 cm. Petits manques.	300 / 400
106,	DELFT. Grand VASE en faïence de forme balustre à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs dans des rocailles. Epoque XVIIIème siècle. Marqué Pieter Hieronimus Von Kessel. 27 x 23 cm. Petites restaurations et petits éclats sur le col.	300 / 500
107,	JARDINIÈRE en faïence émaillée polychrome à décor d'une frise de putti, les angles ornés de têtes de femmes. Epoque XIXème siècle. 17 x 50 x 30 cm. Fêle traversant, petits manques.	50 / 80
108,	COMPAGNIE DES INDES. Grand PLAT en porcelaine à décor de fleurs polychromes. Epoque XVIIIème siècle. D. 35 cm. Un petit cheveu, un éclat.	250 / 350
109,	CHINE. Potiche couverte en porcelaine à décor de fleurs. Montée en lampe, reposant sur une base de bois ajouré. H. 44 cm. Monté à l'électricité.	200 / 300
110,	Manufacture impériale de Vienne. CABARET en porcelaine à décor de scènes quotidiennes dans des réserves sur fond bleu dans des encadrements dorés comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, deux tasses et leurs soucoupes et un plateau. Dans son écrin de voyage d'origine. Époque fin XIXème siècle.	400 / 600

N°	Description	Estimations
111,	VIERGE en Majesté "Sedes Sapientae" dite Trône de Sagesse en bois sculpté garni d'une toile marouflée avec traces de polychromie. La tête amovible en bois peint au naturel, le visage ovale, les yeux en amande et la bouche menue, coiffée d'un voile supporté par un bandeau en léger relief. Elle repose assise, le buste droit sur une cathèdre stylisée formée par deux colonnes architecturées, vêtue d'un long manteau plissé tombant jusqu'aux pieds, les mains tendues et les doigts légèrement repliés. Auvergne ? Epoque XII-XIIIème siècle. 71,5 x 40 cm. Tête rapportée, manques et accidents.	1500 / 2000
112,	SAINTE ANNE en bois sculpté et polychromé, dos creusé. Debout, le visage encadré par la guimpe et le voile, la mère de Marie tient une poire dans la main gauche. Vers 1600. Hauteur : 111 cm. Vermoulures et manques. LF.	1500 / 2500
113,	Coffret avec couvercle à pentes, âme en bois recouverte de plaques en émail peints polychrome à décor des bustes des apôtres et du Christ dans des médaillons, armoiries. XIXe siècle dans le style de Limoges du XVIIe Hauteur : 17 cm - Longueur : 23 cm - Profondeur : 11 cm (accidents). LF.	500 / 800
114,	PLAQUE en cuivre émaillé de forme ovale à décor en grisaille d'un chasseur, fusil sur l'épaule, dans un encadrement octogonal à volutes fleuries et oiseaux. Epoque XIXe siècle. 12 x 15 cm. Accident en périphérie.	250 / 400
115,	MORTIER en bronze avec son pilon à décor de masques. Epoque XVIIème siècle. H. 8, D. 11 cm. Petites oxydations.	150 / 200
116,	Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé à décor d'un dauphin surmonté d'un putti dévorant une pieuvre supportée par une coquille. Bobèche en demi-sphère. Travail de la fin du XVIème siècle. H. 24,5 cm. Une petite restauration sur l'un.	600 / 800
117,	Large MORTIER tronconique en bronze à décor annelé. Inscription en lettres romaines : "APOTIQUAYR. RGMF. Anno 1651. MRE. ADRIAN. MARTEAU.". H. 16,5 cm. D. 22 cm. Eclats et traces de fixation. On joint : un pilon.	800 / 1200
118,	Paire de FAUTEUILS à haut dossier en noyer, accotoirs à larges moulures terminés par des crosses, consoles d'accotoirs, et posant sur des pieds en balustre à entretoise à large volute. Garniture de cuir gaufré à décor de personnages tenant un vase fleuri dans des encadrements de colonnes avec anges. Espagne, époque XVIIème siècle. 131 x 60 x 72 cm. Usures au cuir, manques.	800 / 1000
119,	Petite CONSOLE d'applique en chêne à pans coupés, sculptée en fort-relief d'un Sarrasin brandissant un cimenterre. Époque XVIIème siècle. 31 x 20 x 13 cm. Petite restauration et manques au personnage.	150 / 250
120,	MORTIER en bronze à décor de cariatides en bas-relief. Epoque XVIIème siècle. H. 11 cm. D. 16 cm. On joint : un pilon.	400 / 600
121,	MORTIER en bronze à décor de Vierge à l'Enfant dans un encadrement et scandés de colonnettes, Le Puy, Dumas ? Epoque XVIIème siècle. H. 7 cm. D. 10 cm. On joint : un pilon fleurdelysé.	400 / 600
122,	MORTIER en bronze à décor de deux bustes de femmes en relief, deux prises ajourées et deux colonnettes. Epoque XVIIème siècle. H. 9 cm. D. 14 cm. On joint : un pilon.	150 / 250
123,	MORTIER en bronze à décor cannelé et deux prises latérales. Epoque XVIIème siècle. H. 10 cm. D. 4 cm. On joint : un pilon.	200 / 300
124,	MORTIER en bronze à décor dans des réserves d'une Vierge en majesté, blason, Salomé et saint Jean-Baptiste encadrés de colonnettes et surmontées de fleurs de lys. Le Puy, époque XVIIème siècle. H. 8 cm. D. 12,5 cm. On joint : un pilon.	300 / 500
125,	MORTIER en bronze à décor en bas-relief de personnage tirant une croix entrecoupé de colonnettes et surmontés de fleurettes. Le Puy, Dumas ? Epoque XVIIème siècle. H. 8,5 cm. D. 13 cm. On joint : un pilon.	200 / 300
126,	PILE à godet en bronze de forme tronconique, anse à décor de deux dauphins affrontés et décor à la molette. Nuremberg, époque XVIIIème siècle. H. 13 cm. D. 12,5 cm.	300 / 500
127,	PILE à godet en bronze de forme tronconique. Epoque XIXème siècle. H. 10. D. 10,5 cm. Petites oxydations.	100 / 150
128,	Grande SCULPTURE en ronde-bosse en ivoire à décor d'une Vierge à l'Enfant. posant sur un socle en chêne sculpté. Style gothique, époque fin XIXème siècle. H. hors tout : 101 cm. Poids brut : 14 kg.	1000 / 1500
129,	PLAQUE de fermail en cuivre repoussé, champlevé, émaillé, gravé et doré, à six lobes aigus avec redents, émaux bleu et rouge. Elle est ornée en relief d'un abbé, agenouillé et les mains jointes, devant un saint personnage tenant une palme et un livre sur fond d'un semis de petites rosaces à quatre lobes ; pourtour percé de trous pour fixation. Italie, milieu du XIVème siècle. Hauteur : 13 cm - Largeur : 14 cm. Provenance : collection Chalandon, Lyon. Légers manques et usures. LF.	5500 / 8000
130,	Petit MORTIER en bronze, la panse légèrement tronconique munie de cinq contreforts, décorée des armes de France surmontées de la couronne royale, curieusement frappées à l'envers. Rosaces sur le col. Lyon (Toine Cavet), époque XVIIème siècle. H. 7,2 cm, D. 10 cm.	150 / 300

N°	Description	Estimations
131,	TETE féminine allégorique en chêne sculpté en haut-relief, à décor rayonnant, à la chevelure ondulante coiffée d'un diadème dans un encadrement formé de feuilles d'acanthé et d'une large guirlande fleurie en fort relief. Époque Louis XIV. 31,5 x 21 cm. Petit manque et légère restauration.	250 / 450
132,	SAINT JACQUES en bois sculpté et polychromé. Debout, tenant un livre fermé dans la main gauche, il est coiffé d'un chapeau à large bord orné d'une coquille ; une panetière en bandoulière, il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Vers 1600. Hauteur : 104 cm. Manques dont le bras droit, polychromie postérieure. LF.	500 / 700
133,	ELEMENT DECORATIF en chêne sculpté en haut-relief à décor dans une arcature d'une Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisins. France , époque XVIème siècle. 45 x 24 cm. Fentes, manques.	200 / 300
134,	VIERGE de Pitié en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Marie, un genou à terre, les mains jointes s'incline sur le corps de son Fils allongé devant elle ; sa tête est encadrée d'une guimpe et d'un long voile formant manteau. Italie du nord, XVIème siècle. Hauteur : 54 cm - Largeur : 52 cm. Reprises à la polychromie, petits manques à la base. LF.	800 / 1200
135,	SCULPTURE en bois polychrome à décor de Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Espagne, époque XVIIème siècle. H. 45,5 cm. Accidents et manques.	300 / 500
136,	Importante paire de CHENETS en bronze doré à décor de sphinges coiffées de diadèmes à plumet et vêtues de capes fleurs de lys, posant sur des terrasses à larges rocailles. Style Régence, époque XIXème siècle. 39 x 32 x 15 cm.	3000 / 5000
137,	COMMODE dite Mazarine à bâti en sapin plaqué de noyer, loupe d'orme et bois indigène en bois de fil et bois de bout à plateau marqueté de filets sinueux encadrant une croix de Malte. Montants à consoles saillantes sur des pieds de biche stylisés, ouvrant en façade à trois tiroirs à double caisson. Entourage de Thomas Hache. Epoque Régence. 87 x 122 x 69 cm. Accidents et restaurations.	4000 / 6000
138,	MIROIR à poser de forme cintrée en partie supérieure en bois laqué rouge à motifs de ferronneries en dorure. Tain de glace, attache et pied d'origine. Epoque Régence. 56 x 44 cm. Petits manques, verre piqué.	300 / 500
139,	Rare COFFRET rectangulaire à couvercle bombé en bois naturel, à décor en marqueterie de nacre et d'étain de rinceaux feuillagés, de fleurs, d'abeilles et d'une armoirie centrale couronnée. Époque Louis XIV. 30,5 x 23 x 11 cm. Manques et accidents.	400 / 600
140,	FAUTEUIL à haut dossier en noyer, accotoirs moulurés supportés par des balustres, piétement en balustre à entretoise en X. Epoque Louis XIV. H.115 cm. Garniture au petit point accidentée.	100 / 200
141,	Petit MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillage et surmonté d'une large palme en fronton. Époque Régence. 62 x 38 cm. Verre piqué.	280 / 300
142,	COMMODE mazarine en marqueterie de bois de placage et bois noirci ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, le plateau à décor en réserve d'une croix de Malte et d'une étoile surmontées d'une couronne. Travail dauphinois du XVIIIème siècle. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés. Petits manques et restaurations. 81 x 128 x 69 cm.	3000 / 5000
143,	BOITE à viscères en marbre et bronze doré à décor d'une martyre en haut-relief, le couvercle découvrant deux compartiments, la base à pans coupés. Epoque XVIIIème siècle. 15 x 26 x 15,5 cm. Accidents, manques et restaurations.	300 / 500
144,	FONTAINE en bronze doré à décor de mascarons, frêtel fleurdéliné. Epoque XVIIIème siècle. H. 37 cm. Bossuée.	700 / 900
145,	CARTEL à poser de forme violonnée en marqueterie de type Boulle en contre-partie d'écaille de tortue et laiton, riche ornementation de bronzes dorés tels que jeune Chronos, volutes, fleurettes et jeune indien à l'amortissement. Mouvement de Malboteau de Saint Vincent à Paris, cadran émaillé à douze plaquettes en chiffres romains. Époque Louis XV. 62 x 32 x 13 cm. Petits manques et accidents.	1000 / 1500
146,	Grand CRUCIFIX dans un cadre en chêne sculpté et doré à décor de coquilles, fleurettes et croisillons. Époque Régence. Le Christ en ivoire est d'époque fin XVIIIème siècle. Hors tout. 63 x 41 cm. Petit accident et manques. Objet non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	300 / 500
147,	MIROIR à parecloses en bois doré, à décor de coquilles sur le fronton et aux écoinçons, et de rinceaux fleuris. Epoque Régence. 102 x 73 cm. Petits manques et accidents.	400 / 500
148,	FAUTEUIL à haut dossier en bois mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés, posant sur quatre pieds cambrés. Style Régence, époque XIXème siècle. Garniture de velours de Loire couleur cramoisi. H.106 cm. Petits manques, restaurations et trous de ver.	300 / 500
149,	Saint Jean-Baptiste en chêne sculpté, dos ébauché. Vers 1600. Hauteur : 110 cm. Petits manques et restaurations. LF	1500 / 2000
150,	SCULPTURE en bois sculpté polychrome à décor de l'Ascension du Christ. Espagne, époque XVIIIème siècle. H. 64 cm. Manques et restaurations. présenté sur socle	400 / 600
151,	Petit MIROIR rectangulaire en bois sculpté, doré et laqué à l'imitation de l'écaille. Style XVIIème siècle. 35 x 35 cm. Manques, verre piqué.	200 / 300

N°	Description	Estimations
152,	MIROIR de table de forme cintrée, encadrement en bois et à décor au vernis Martin de fleurs et de paysages chinoisant. Glace ancienne. 59 x 47 cm. Usures.	200 / 300
153,	CHANDELIER en laiton à cinq lumières reposant sur une base tripode. H. 79,5 cm. Travail d'époque fin XVIème siècle - début du XVIIème siècle. Petits accidents et restaurations sur les branches.	300 / 500
154,	PLATEAU en marqueterie de pietra dura à décor floral et de fruits dans un médaillon, entouré d'oiseaux branchés. Travail moderne dans le style du XVIIe siècle. 90 x 180 cm. Infime éclat.	1500 / 2500
155,	MIROIR rectangulaire à pareclozes en bois doré à baguette Berain et écoinçons « aux mascarons féminins ». Le fronton est surmonté d'une coquille, les consoles ornées de paniers fleuris. Époque Régence. H. totale : 147 cm. L. 78 cm. Petites reprises en doré et petits manques au stuc.	3000 / 5000
156,	TAPIS chaine trame coton, velours, laine. Origine Caucase Chirvan Azerbaïdjan. 280 x 202 cm. RS	150 / 200
157,	TURQUIE HERKE. TAPIS chaîne et velours soie. 245 x 155 cm. RS	600 / 700
158,	TAPIS chaine trame coton, velours, laine. Origine Perse Bidjard. 302 x 148 cm. Bon état. RS.	500 / 700
159,	TAPIS chaine, trame, coton, velours, laine. Perse origine Mood. Epoque deuxième moitié du XXème siècle. 373 x 263 cm. Usures sur lisières et franges. RS.	250 / 300
160,	TAPIS chaine, trame, coton, velours, laine. Origine Roumaine. Deuxième moitié du XXème siècle. 235 x 175 cm. Rapport état ancienneté bon. RS.	150 / 250
161,	CHEVALIERE en bronze à décor d'un blason surmonté d'une étoile. Époque XVIIème ou XVIIIème siècle.	100 / 200
162,	PLAQUE ovale en cuivre émaillé à décor polychrome d'un Saint Paul apôtre tenant son épée, cadre en bronze argenté. Époque fin XVIIème siècle. Hors tout : 9,5 x 7,5 cm. Restauration.	200 / 300
163,	MIROIR à pareclozes en bois stuqué et doré à décor de rinceaux végétaux et sommé d'une importante coquille. Epoque Régence. 117 x 82 cm. Petits accidents et manques.	700 / 1000
164,	CHAISE d'aisance en noyer naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Le dossier est mouluré, l'assise et le dossier sont cannés et les pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 97 cm. Le fond est refait et petits accidents au cannage.	200 / 300
165,	TABLE à écrire en noyer mouluré et sculpté de rinceaux végétaux, de coquilles et de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Epoque XVIIIème siècle. 78 x 80 x 59 cm. Restauration, légères usures.	400 / 600
166,	Petit SEMAINIER en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant à sept tiroirs, posant sur des petits pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge à gorge. Epoque Louis XV. Estampille M.A. LAPIE et marque de jurande. 162 x 51 x 35 cm. Manque au placage.	500 / 800
167,	BERGERE en noyer à dossier en cabriolet mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de velours gaufré de Lyon couleur moutarde. H: 96 cm. Trous de ver.	250 / 350
168,	BUFFET de chasse en noyer massif mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux séparés par une traverse, les pieds cambrés, galbé toutes faces à décor de rinceaux feuillagés et de rocailles, entrées de serrure en fer forgé. Dessus de marbre bleu Turquin. Travail provençal d'époque Louis XV. 99 x 153 x 72 cm. Restauration du fond et du dos. Petits manques et griffures, fentes.	2400 / 3000
169,	TABLE en console en bois mouluré, sculpté reposant sur quatre pieds cambrés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, plateau violonné. Travail en partie du XVIIIème siècle. 73 x 81 x 47 cm. Un des pieds restauré, petites griffures sur le plateau, plateau rapporté.	200 / 300
170,	TAPIS chaine, trame, coton, velours laine. Origine Ouest Caspienne, Achte Mikhra. Seconde moitié du XXème siècle. 238 x 160 cm. RS.	300 / 350
171,	TAPISSERIE de FELLETIN à décor de palais et parc sur fond de verdure. Époque premier tiers du XVIIIème siècle. 214 x 180 cm. Bordures rapportées, restauration. RS.	1000 / 1500
172,	TABLE en bois naturel reposant sur des pieds cambrés à décor de rinceaux végétaux, le plateau est violonné. En partie d'époque Louis XV. 70 x 69 x 48 cm. Fentes.	300 / 500
173,	TABLE à JEU en bois mouluré, sculpté à décor de coquilles déchetées, plateau marqueté à décor d'un damier et de croix. Travail de la vallée du Rhône du XVIIIème siècle. 70 x 76 x 78 cm (ouverte). Accidents et restaurations.	180 / 220
174,	Deux paires de FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier violonné, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés. Epoque Louis XV. 84 x 63 x 51,5 cm. Garniture de tissu postérieure. Petite restauration à l'un des accotoirs.	600 / 800
175,	BIBERON en verre soufflé avec décor d'application à chaud de rubans. Epoque XVIIIème siècle. H. 24,5 cm.	100 / 150
176,	VERSEUSE en verre soufflé de forme tronconique à large col évasé, bec verseur. Epoque XVIIIème siècle. H. 22,5 cm.	100 / 150
177,	Large paire d'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumières. Style Louis XV. 49 x 36 cm.	100 / 200
178,	Grande BIBLIOTHEQUE en acajou et placage, ouvrant à quatre portes dont deux grillagées, corniche mouvementée. Travail de la fin du XVIIIème - début XIXème siècle. 273 x 135 x 53 cm. Petits accidents au placage.	500 / 800

N°	Description	Estimations
179,	BIBLIOTHEQUE en placage de bois de rose ouvrant sur deux portes et un tiroir, côtés à pans coupés posant sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre rouge brèche. Epoque Louis XV. 143 x 78 x 40 cm. Petits accidents.	680 / 800
180,	FAUTEUIL en noyer mouluré et sculpté à dossier cabriolet, accotoir à réhaut, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 91 cm. Trous de ver.	250 / 300
181,	PAIRE de FAUTEUILS à la reine en chêne mouluré et sculpté, accotoirs en coup de fouet, les pieds terminés par des sabots. Epoque Louis XV. 108 x 55 x 56 cm. Garniture de tissu orange. Manques, trous de ver.	500 / 800
182,	COMMODE sauteuse en noyer galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche, à plateau de bois. Epoque Louis XV. 85 x 51 x 58 cm. Restaurations, taches, pieds postérieur gauche cassé.	1000 / 1500
183,	Deux BERGERES en noyer à dossier cabriolet mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés. L'un estampillé DALEX. Style Louis XV. H. 88 et 95 cm.	400 / 600
184,	Paire de FAUTEUILS cabriolet en noyer mouluré et sculpté, accotoirs à retrait, posant sur des pieds cambrés. Marque estampé F.L. Époque Louis XV. H. 89 cm. Trous de ver, renforts.	450 / 600
185,	CANAPE à dossier mouvementé en noyer mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 97 x 157 x 75 cm.	400 / 600
186,	Petit SECRETAIRE de pente en placage de palissandre marqueté en feuille dans des encadrements de filets, posant sur quatre pieds noircis, ouvrant à un volet et deux tiroirs démasquant un tiroir, cinq caissons et un secret. Époque Louis XV. 101 x 69 x 48 cm. Saut de placage, trous de ver.	600 / 800
187,	Large MIROIR en chêne sculpté à fronton arrondi surmonté d'un décor d'attributs militaires. Époque Régence. 101 x 68 cm. Petit accident et petites reprises en dorure.	300 / 500
188,	Petite CONSOLE en bois sculpté et redoré à deux jambages à décor en ceinture ajourée de feuillages, renard et cygne, piétement à tête de dauphin réuni par une entretoise ajourée ornée de bouquet fleuri. Epoque Louis XV. 81 x 88 x 48 cm. Traverse arrière rapportée. Marbre manquant. Trous de ver, petits manques.	800 / 1000
189,	Paire de BERGERES coin de feu en noyer mouluré sculpté posant sur des pieds cambrés à coquille. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 96 x 85 x 83 cm. Accidents à la garniture, renforts.	400 / 600
190,	Petite COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à deux tiroirs moulurés, posant sur des pieds cambrés terminés par des pieds de biche. Provence, époque Louis XV. 83 x 122 x 63 cm. Restaurations et accidents.	3000 / 5000
191,	TABLE à jeu en noyer à piétement cambré sculpté de feuilles d'acanthes ouvrant à trois tiroirs. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 70 x 79 x 79 cm. Restaurations au plateau et à la ceinture.	700 / 1000
192,	COMMODE en noyer à façade galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs moulurés et sculptés de coquilles, fleurettes et feuillages surmontant une ceinture ajourée sculptée de palmes, pieds cambrés et feuillagés. Provence, époque Louis XV. 20 x 134 x 58 cm. Restaurations et accidents.	1500 / 2000
193,	PARAVENT à quatre feuilles orné de toiles peintes à décor de paysages. Provence, époque XVIIIème siècle. 195,5 x 65 cm pour chaque feuille. Restaurations.	1300 / 1500
194,	COMMODE en noyer mouluré sculpté à décor de coquilles et rinceaux végétaux, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, reposant sur des pieds antérieurs cambrés et des pieds postérieurs droits. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés. 105 x 128 x 70 cm. Trous de ver, fente.	1500 / 2500
195,	PARAVENT provençal à deux feuilles à décor de paysages dans des réserves. Epoque XVIIIème siècle. 167 x 65 cm chaque feuille. Accidents.	600 / 800
196,	COMMODE en noyer et incrustations de bois de placage ouvrant par trois tiroirs séparés par une traverse les montants à pans coupés. Plateau de bois. Epoque Louis XV. 100 x 139 x 70 cm.	500 / 600
197,	CONSOLE en bois sculpté, doré et relaqué vert à deux jambage en console mouvementé, ceinture ajourée à guirlandes feuillagées. Epoque Louis XV. 73 x 107 x 56 cm. Dessus de marbre blanc. Petits manques.	1500 / 2500
198,	Belle COMMODE de forme galbée toutes faces en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante ouvrant à deux tiroirs en façade, posant sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV. Estampille de FLECHY et marque de jurande. 88 x 130 x 67 cm. Petites restaurations, très bon état général.	6500 / 8000
199,	Grand MIROIR en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de feuillages, fronton ajouré de volutes feuillagées et chutes. Italie, époque XVIIIème siècle. 147 x 100 cm. Petites restaurations et petits manques.	2500 / 3000
200,	AUBUSSON. TAPISSERIE de FELLETTIN (réduite) en laine à décor de verdure et ferme. Epoque premier tiers du XVIIIème siècle. 410 x 287 cm. Soie à revoir, accidents anciens, restaurations. RS.	1000 / 1500
201,	Rare TAPIS chaine, trame, coton, velours, laine à décor animalier. Persan origine Kirman. Epoque milieu du XXème siècle. 367 x 270 cm. Usures. RS.	500 / 800
202,	TAPIS à chaîne trame coton, velours, laine. Origine Chine, Pékin. Milieu du XXème siècle. 380 x 310 cm. Usures superficielles, accroc sur une bordure. RS	200 / 400

N°	Description	Estimations
203,	TAPIS chaine trame velours, laine. Origine Chirvan. Première moitié du XXème siècle. 225 x 102 cm. Accidents aux lisières et franges. RS.	300 / 400
204,	TAPIS chaine trame coton, velours, laine. Origine Chine, décor Ispahan. 349 x 253 cm. RS.	400 / 600
205,	TAPIS chaine trame coton, velours, laine. Origine Inde Cachemire. 280 x 186 cm. RS.	400 / 500
206,	TAPIS chaine et trame coton, velours, laine. Origine Persan Yoroan. 260 x 232 cm. RS	150 / 200
207,	BOITE ronde en or jaune 750/°° ciselé à décor de frise de laurier. Epoque Louis XVI. Poids : 82.7g	1600 / 2000
208,	Paire de VASES balustre en bronze à décor en haut-relief de bacchanales de putti, les anses de préhension à décor de têtes de bélier, le piédouche cannelé et orné d'une frise de lauriers. Travail dans le goût du XVIIIème siècle. H. 36 cm. Légères usures.	300 / 400
209,	SECRETAIRE droit en acajou ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant démasquant sept tiroirs, les montants arrondis à larges cannelures et gratoirs, dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie de laiton, serrures à trèfle. Epoque Louis XVI. 144 x 92 x 39 cm. Usures.	600 / 1000
210,	Large CONSOLE desserte en acajou et loupe d'acajou blond de forme demi-lune ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement en colonnes cannelées à quart-de-rond de laiton réuni par une entretoise à marbre fleur-de-pêcher encastré et posant sur des pieds toupie. Dessus de marbre fleur-de-pêcher encastré ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 20 x 151 x 47 cm.	6000 / 8000
211,	COMMODE en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade séparés par une traverse reposant sur quatre pieds en gaine les montant à décor de cannelures simulées . Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI. 89 x 117 x 56 ,5 cm. Trous de ver.	500 / 800
212,	TRUMEAU en bois rechampi blanc et bleu à décor de guirlandes de laurier. Epoque XIXème siècle. Glace ancienne rapportée. Dim : 116 x 107 cm. Restauration.	200 / 300
213,	Large BUREAU plat en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et posant sur des pieds fuselés à larges cannelures. Dessus de cuir rouge. Style Louis XVI. 77 x 178 x 90 cm. Très bon état général.	4500 / 6000
214,	PARAVENT à quatre feuilles en bois tendu de toile à décor dans des réserves de scènes de pêches et d'architecture simulée. Epoque XIXème siècle. 179 x 240 cm. Accidents et restaurations.	500 / 800
215,	BERGERE en gondole en bois mouluré et sculpté à décor de fleurette reposant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. H. 92 cm. Garniture de tissu contemporaine. Trous de ver, renforts.	600 / 800
216,	Petite COMMODE en satiné à façade galbée ouvrant à deux tiroirs en façade moulurée, posant sur des pieds cambrés en sabots de biche et ceinture à large coquille couvert d'un plateau de bois parqueté à décor d'étoile. Epoque Louis XV. 81 x 118 x 57 cm. Restaurations et accidents.	1500 / 2000
217,	Importante PENDULE squelette en bronze doré et amati, marbre de Carrare et marbre gris en forme de portiques arrondis épaulés de pilastres sommés de vases Médicis, supportant un étendard à larges glands surmonté d'une aigle impériale encadrée de volutes. Le tout est agrémenté de larges plaques et cadrans émaillés sur fond blanc et bleu. Elle comporte trois cadrans : le premier indiquant le cycle de la Lune, le second à quatre aiguilles indiquant les heures en chiffres romains, les minutes par des tirets et les jours du mois par des chiffres arabes, et le dernier cadran les jours de la semaine. Epoque Directoire. 56 x 34 x 15 cm.  Bibliographie : notre pendule est à rapprocher d'un modèle de Laurent Ridet émaillé par Joseph Coteau et conservé au Musée des Arts Décoratifs, reproduit dans le Tardy p. 206	6000 / 10000
218,	CANAPE étroit en bois rechampi mouluré et richement sculpté reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. 89 x 89 cm. Transformations. Garniture de tissu contemporaine.	800 / 1200
219,	SECRETAIRE à ABATTANT en marqueterie de bois de plaquage à décor de rubans ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre niches. Travail grenoblois d'époque Louis XVI. Agencement interieur rapporté, petits manques au placage, fente. 144 x 93,5 x 40,5 cm.	700 / 1000
220,	CANAPE en bois laqué à dossier plat, accotoirs en retrait, posant sur huit pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 97 x 167 x 73 cm. Renforts.	500 / 800
221,	Paire de VASES balustre en marbre et bronze doré, les anses à décor de fleurs, base carrée posant sur des pieds toupie. Style Louis XVI. H. 31,5 cm. Accidents et petits manques.	300 / 500
222,	COMMODE en placage de marqueterie à décor de frise de triangles dans des encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants droits terminés par des pieds gaine. Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle. Dessus de marbre blanc et plateau rapportés. 98 x 131 x 63 cm. Accidents et manques au placage.	300 / 400
223,	SECRETAIRE droit à pans coupés en placage de palissandre dans des encadrements de bois de rose à décor marqueté d'instruments de musique, fleurettes et pots couverts ouvrant à deux portes et un abattant démasquant six tiroirs et quatre casiers. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Trace d'estampille. Epoque Louis XVI. 133 x 96 x 37 cm. Petits sauts de placage.	800 / 1500
224,	COMMODE à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, les montants arrondis, posant sur des petits pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. Dessus de marbre noir fracturé. 102 x 128 x 70 cm. Accidents au pied.	300 / 400

N°	Description	Estimations
225,	COMMODE en acajou et acajou flammé ouvrant à trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds gaine, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI. 84 x 115 x 54 cm.	600 / 800
226,	Deux ENCOIGNURES en noyer ouvrant à une porte à décor de cannelures, posant sur plinthe. Epoque Louis XVI. 105 x 57 x 32 cm. Traces d'eau, trous de ver.	200 / 300
227,	COIFFEUSE en noyer à plateau marqueté de fleurs et étoiles, ouvrant à un tiroir et deux caissons, posant sur des pieds gaine. Époque Louis XVI. 78 x 81 x 44 cm.	280 / 350
228,	COMMODE en noyer et loupe de noyer ouvrant à trois tiroirs, montant arrondis, posant sur des pieds fuselés. Époque Louis XVI. 78 x 107 x 52 cm.	400 / 600
229,	Petite TABLE à JEU en acajou et galerie de laiton, basculant découvrant un feutre vert. Les côtés et la ceinture garnis de miroir, ouvrant à un tiroir support d'écritoire et une tirette, posant sur des pieds fuselés. Époque Louis XVI. 68 x 46 x 33 cm. Restauration. Verre piqué.	600 / 800
230,	COMMODE en noyer à façade galbée, moulurée et sculptée de coquilles et feuillage, ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés. Plateau de bois. Provence, époque XVIIIème siècle. 83 x 112 x 54 cm. Restaurations et transformations. Usures.	400 / 600
231,	SECRETAIRE ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant demasquant six tiroirs et quatre casiers, à décor marqueté en palissandre et violette. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI. 139 x 78 x 36 cm. Petits accidents.	600 / 800
232,	Petite COMMODE en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants droits, posant sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre rose veiné. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 84 x 63 x 41 cm.	800 / 1000
233,	MIROIR en bois stucé doré de forme rectangulaire, fronton ajouré centré d'un portrait de femme surmonté d'un ruban. Epoque XVIIIème siècle. 43 x 27 cm. Transformations, petits manques au stuc.	200 / 300
234,	TABLE poudreuse d'homme en acajou à dessus de marbre encastré, posant sur des pieds gaine terminés par des roulettes. Epoque Empire. 72 x 79 x 45 cm. Petits accidents.	100 / 200
235,	MIROIR en bois doré de forme rectangulaire à décor de feuilles d'acanthé, d'une frise de perles et de rubans noués, surmonté d'un fronton centré d'un couple d'oiseaux s'embrassant dans une couronne de laurier entourée de volutes. Style Louis XVI. 119 x 65 cm.	200 / 300
236,	FAUTEUIL en bois rechampi vert d'eau, le dossier en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre, reposant sur deux pieds sabre et deux pieds fuselés, surmontés de gratoirs et de dés de raccordement. Epoque XIXème siècle. Belle garniture de tapisserie de Beauvais à décor de bouquets de fleurs du XVIIIème siècle. 89 x 58 x 45 cm. Usures.	200 / 300
237,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade encadré par des montants arrondis, posant sur des pieds toupie, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. 87 x 131 x 58 cm. Insolé.	300 / 500
238,	Suite de quatre larges FAUTEUILS à dossier plat en hêtre laqué, accotoirs en retrait cannelés rudentés posant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. H. 95 cm. Garniture usée.	200 / 400
239,	COMMODE en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à décor de losanges ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs. Elle repose sur des pieds antérieurs en toupie, les pieds postérieurs en gaine. Les montants à colonnes semi détachées cannelées rudentées. Dessus de marbre gris veiné. Avec deux clefs. Travail d'époque Louis XVI. 89,5 x 130 x 62,5 cm. Bronzes rapportés et petits manques au placage.	700 / 1000
240,	FAUTEUIL à dossier en cabriolet à anse de panier mouluré et sculpté d'oves, feuillages et cannelures, accotoirs en console à retrait, les pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Estampillé de Sené. 86 x 62 x 50 cm.	400 / 600
241,	SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds toupie, les montants cannelés terminés par des gratoirs. Il ouvre en partie basse à deux vantaux, un abattant découvrant six tiroirs et quatre niches, un tiroir en partie haute. Dessus de marbre blanc. Canaux de bronzes dorés et entrées de serrures tréflées. Avec sa clé. Travail d'époque Louis XVI. 142 x 92 x 37 cm. Fentes, manques.	600 / 800
242,	PLATEAU en marqueterie de pietra dura à décor d'un vase fleuri dans un médaillon et de rinceaux fleuris. Travail moderne dans le style du XVIIe siècle. 90 x 180 cm. Petites usures.	1500 / 2500
243,	Large COMMODE en bois naturel à façade galbée ouvrant à trois larges tiroirs moulurés posant sur des pieds cambrés en escargots. Garniture de bronzes dorés. Dessus de bois. Epoque XVIIIème siècle. 100 x 144 x 75 cm. Accidents, manques, trous de vers.	800 / 1200
244,	HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé à piétement en console orné de sphinges ailées. Poinçon au premier coq, époque Révolutionnaire. H. 32 cm. Poids net en argent : 679 g. Avec garnitures de verre probablement rapportées.	300 / 400
245,	Paire de CANDELABRES en bronze à quatre bras de lumière soutenus par des femmes drapées à l'antique reposant sur une base en forme de colonne de section carrée. Epoque Napoléon III. H. 59 cm. Montés à l'électricité.	1500 / 2500
246,	SCULPTURE en bois polychrome et doré à décor d'une tête d'ange. Epoque XVIIIème siècle. H. 29 cm. Manques.	250 / 400

N°	Description	Estimations
247,	SCULPTURE en bois sculpté, polychrome et or à décor de Saint Jacques de Compostelle, sur un large piédestal en forme de chapiteau. Epoque XVIIIème siècle. H. 33,5 cm. Usures et manques.	400 / 600
248,	STATUETTE en bois à décor d'une Vierge Marie tenant l'Enfant Jésus dans son bras gauche. Époque XVIIIème siècle. 10 x 3 x 2 cm. Manque.	100 / 200
249,	STATUE sculptée en ronde-bosse en bois doré et polychrome à décor d'une Vierge Marie bras ouverts et montrant ses paumes en signe d'accueil. France, époque XVIIIème siècle. 54 x 18 x 14 cm. Petits manques.	300 / 500
250,	Grand CHRIST en ivoire sculpté en ronde-bosse, bras levés, pieds juxtaposés, pézizonium noué à droite, avec philactère et tibia croisés, sur une croix et piédouche en bois noirci. Époque début XVIIIème siècle. 64 x 26 cm. Restauration. Objet non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	200 / 400
251,	TAPIS chaîne trame coton, velours, laine. Origine Perse, Khorassan Mood. 367 x 269 cm. Mite, usures. RS.	400 / 600
252,	Perse GHOM, chaîne et velours soie, signé Ghom Mhmod Labafian. Epoque seconde moitié du XXème siècle. 152 x 102 cm. Bon état. RS	1000 / 2000
253,	TAPIS chaîne trame coton, velours, laine. Origine Perse, Ghom. Epoque deuxième moitié du XXème siècle. 333 x 229 cm. Tâche au centre. RS.	250 / 300
254,	TAPIS chaîne trame coton, velours, laine. Origine Perse Hamadan. Milieu du XXème siècle. 206 x 112 cm. Bon état. RS.	250 / 300
255,	TAPIS Chaîne et trame coton, velours, laine. Origine Perse KASHMAR, région du Khorassan. Epoque seconde moitié du XXème siècle. 305 x 197 cm. RS.	200 / 400
256,	LAMPE bouillote de forme navette en fonte et tôle laquée vert d'eau et or à deux lumières. L'abat-jour est à décor de scènes galantes. Style Empire. H. 59 cm. Accidents.	200 / 300
257,	BAROMETRE de forme octogonale à décor de plaques de verres églomisés et fixées polychrome et or. Marqué : Ingenieur, Gohin, rue neuve St Eustache. Époque Empire. 48 x 48 cm. Petits accidents.	150 / 200
258,	PENDULE de table en capucine en laiton doré de forme rectangulaire à timbre à double marteau surmonté de la poignée et encadré de quatre pots stylisés. Cadran émaillé à deux aiguilles de Bailly successeur de Weibel à Lyon. Sonnerie à la demande. Epoque fin du XVIIIème siècle. 34 x 13 x 9 cm.	200 / 400
259,	GUERIDON en acajou et placage d'ajou, le fût en balustre reposant sur trois pieds terminés par des griffes de lion, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 78 x 98 cm. Manques.	200 / 300
260,	Deux FAUTEUILS en acajou à accotoirs à crosse, posant sur des pieds antérieurs jarret et pieds postérieurs sabre. Epoque Louis-Philippe. H. 95 cm. Petites taches à la garniture. Pieds restaurés.	150 / 250
261,	TABLE d'architecte en acajou et placage d'acajou à pieds en double balustre annelée terminés par des roulettes, à plateau gainé de cuir à double plateau pivotant, ouvrant à un tiroir en ceinture démasquant un écritoire. Epoque Empire. 76 x 90 x 53 cm. Manques et accidents.	500 / 1000
262,	PENDULE portique en placage de palissandre à décor marqueté de volutes, à quatre colonnes encadrant le mouvement à lunette en bronze. Époque Charles X. 47 x 24 x 13 cm. (Fonctionne à l'exposition.)	200 / 300
263,	Paire de FAUTEUILS à dossier plat incurvé en acajou, accotoirs en crosse, pieds en jarret. Garniture de velours orange. Epoque Restauration. H. 93 cm. Restaurations, usures.	200 / 300
264,	CANAPE de long en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de deux lions ailés posant sur des pieds griffes. Epoque Restauration. 83 x 210 x 97 cm. Légères usures.	300 / 500
265,	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un valet démasquant six tiroirs et un casier. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 144 x 92 x 41 cm. Petits accidents et manques.	150 / 200
266,	Paire de FAUTEUILS en acajou à accotoirs à crosse, posant sur des pieds jarret. Epoque Louis-Philippe. H. 94 cm. Restaurations, trous de vers.	200 / 300
267,	GUERIDON en acajou, dessus de marbre gris Sainte-Anne, piétement tripode à décor de muffle de lion. Époque Restauration. 72 x 81 cm.	200 / 300
268,	PENDULE en bronze doré à décor d'une femme tenant un oiseau de la main gauche près d'une cage posant sur une plinthe symbolisant l'Amour Libéré, le cadran émaillé. Epoque Empire. 37 x 25 x 12 cm. Manques et accidents.	500 / 800
269,	TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou, posant sur quatre pieds gaine. Epoque Empire. 72 x 112 x 55 cm. Petits sauts de placage.	180 / 250
270,	Douze CHAISES en acajou à piétement cambré en jarret, dossier barreauté. Style Restauration. H. 85 cm.	400 / 600
271,	TABLE de salle à manger en acajou de forme ovale posant sur six pieds balustre cannelés et annelés, terminés par des roulettes. Époque Restauration. Joint deux rallonges en acajou. 73 x 144 x 75 cm. D. du plateau avec les rallonges : 146 cm. Petites tâches et griffures.	600 / 800

N°	Description	Estimations
272,	MOBILIER de SALON en acajou et placage d'acajou comprenant quatre fauteuils et un canapé au modèle à dossier plat, accotoirs en crosse terminés par des cols de cygnes, posant sur des pieds Jacob. Epoque premier tiers du XIXème siècle. H. 90 cm. Petites griffures.	1500 / 1800
273,	BUREAU en bois naturel ouvrant par sept tiroirs sur trois rangs reposant sur huit pieds droits. Travail du début du XIXème siècle. Ornementation de bronzes. 75 x 144 x 59 cm. Accidents.	300 / 500
274,	Suite de six CHAISES gondole en acajou et placage d'acajou, les dossiers en lyre à décor de rinceaux végétaux et palmettes. Epoque Restauration. H. 89 cm. Garniture de galettes. Restaurations, petits manques sur l'une.	1200 / 1500
275,	Petit BUREAU plat à gradin en acajou et placage d'acajou, posant sur un piétement inférieur en pilastres et cariatides en partie supérieure, à fond de miroir, et coiffé d'un marbre vert des Pyrénées. Style Empire, époque XIXème siècle. 125 x 85 x 40 cm. Fentes.	200 / 300
276,	Grand BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des pattes de lion stylisées reliées par une large plinthe incurvée. Plateau garni de maroquin doré au petit fer. 78 x 141 x 80 cm. Petits accidents au placage et griffures sur le maroquin.	400 / 600
277,	Paire de BERGERES en acajou et placage d'acajou à accotoirs en volutes feuillagées en forme de cygnes, pieds antérieurs en jarrets feuillagés. Epoque Restauration. H. 87 cm. Renforts.	200 / 400
278,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade encadrés de cariatides à têtes de grecques, posant sur des pieds mufles, dessus de granit beige. Epoque Retour d'Egypte. 88 x 128 x 58 cm. Bronzes redorés.	350 / 400
279,	Large ARMOIRIE sculptée en haut relief, le blason encadré de deux lions marchant à large livrée, surmonté d'une couronne centrale. Époque début du XIXème siècle. 72 x 72 cm. Accident.	200 / 400
280,	BUFFET à gradin en acajou blond ouvrant à deux portes en façade à décor d'ogives brisées, surmonté d'un plateau retenu par deux lyres. Il pose sur des petits pieds boule. Epoque XIXème siècle. 121 x 111 x 45,5 cm. Fentes, restauration.	100 / 200
282,	Suite de six CHAISES en acajou à dossier ajouré à décor de godrons et palmettes. Travail anglais de la première moitié du XIXème siècle. Garniture de velours moderne. H. 86 cm. Petites usures.	150 / 300
283,	TABLE de milieu en bois naturel mouluré et sculpté posant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 74 x 124 x 63 cm. Fentes.	700 / 1000
284,	Dans le goût précolombien. SCULPTURE en quartz vert antropomorphe représentant un personnage assis les mains sur ses genoux. Travail probablement du XIXème siècle. Veine et rouille dans le quartz. H. 8,5 cm.	500 / 800
285,	HUILIER-VINAIGRIER en argent et verre à deux verseuses et trois flacons. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids d'argent : 619 g.	150 / 200
286,	SERVICE à THÉ et CAFÉ en argent et palissandre comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à crème On joint un plateau en métal argenté. Vers 1940. Poids brut : 2475 g. Accident à la prise du sucrier couvert.	600 / 800
287,	COUPE à FRUITS oblongue en argent à large anse feuillagée. Italie, vers 1920. Poids : 610 g. 22 x 31 x 15 cm.	200 / 300
288,	Emile PUIFORCAT. PLAT en argent à bords contournés armorié et à décor de frise de feuilles d'eau. Epoque XIXème siècle. Poinçon Minerve et poinçon de maître. Poids : 982 g	250 / 300
289,	JAPON. Sujet en ivoire marin polychrome, représentant un sage tenant un panier. Vers 1900. H. 18 cm. PA	400 / 600
290,	MEUBLE d'APPUI en bois et placage à décor de marqueterie de vases fleuris, ouvrant à un vantail, les montants en colonnes détachées, posant sur des pieds boule. Dessus de marbre rouge veiné ceint de laiton. Epoque Restauration. 106 x 109 x 40 cm. Petits manques.	800 / 1000
291,	SELLETTE en loupe de noyer en forme de gaine de section carrée à décor de masques, volutes, vases fleuris. Epoque XIXème siècle. 110 x 31 cm. Petites usures.	1500 / 1800
292,	LUSTRE à huit lumières en tôle à décor de fleurs en cristal. Epoque début du XXème siècle. H. 73 cm. D. 80 cm.	150 / 200
293,	Petit SECRETAIRE galbé toutes faces à doucine à décor en laque façon Chine sur fond noir de personnages dans des jardins et palais, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Style Louis XV, époque Napoléon III. 127 x 67 x 34 cm. Petits accidents.	800 / 1200
294,	BIBLIOTHEQUE en bois noirci ouvrant à deux portes vitrées en partie haute, à décor de trophées en bronze doré, reposant sur des pieds toupie. Epoque Napoléon III. 180 x 100 x 37,5 cm. Petites griffures.	300 / 500
295,	COLONNE en marbre gris clair à fût circulaire sur une base octogonale. 117 x 29 cm. Petits manques.	400 / 600
296,	LUSTRE à sept lumières en acier et guirlandes de cristal. Epoque fin XIXème siècle. H. 104 cm. D. 84 cm.	80 / 120
297,	Deux CHANDELIERS à trois lumières en pendant en bronze doré à décor d'enfants. Epoque Napoléon III. H. 47 cm. Restaurations.	400 / 600

N°	Description	Estimations
298,	Eugène BARRIAS (1841-1905) - "Bernard PALISSY dans son atelier". Grand groupe en bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Fonte Barbedienne. 61 x 27 x 23 cm.	1600 / 2000
299,	SAINT-LOUIS. Partie de SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant dix coupes à champagne, douze verres à eau, neuf verres à vin rouge et douze verres à vin blanc. Vers 1950. Petites égrenures sur trois verres à vin blanc, un verre à vin rouge, un verre à eau.	200 / 300
300,	Grand BUSTE en bronze patiné d'après l'Antique à décor d'Homère de face en toge, reposant sur un piédouche en marbre brèche rouge. 76 x 39 x 30 cm.	2400 / 3000
301,	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE, G. ZEGAS? "Deux hommes riant". Bronze à patine verte portant une signature sur la terrasse. H. 25 cm.	300 / 500
302,	MEDAILLON en bronze doré sur âme en bois garnie de velours à décor d'anges tenant des palmes et encadrant un profil de jeune femme sculpté en ivoire. Époque seconde moitié du XIXème siècle. 28 x 24 cm. Objet non soumis à déclaration, car comportant moins de 20% d'ivoire.	100 / 200
303,	PENDULE de table en capucine en laiton de forme rectangulaire à timbre surmonté d'une poignée et encadré de quatre pots. Cadran émaillé à deux aiguilles. Epoque fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle. 31 x 12 x 18 cm. Petits accidents à l'émail.	100 / 300
304,	Emile-François CHATROUSSE (1829-1986). "Jeanne d'Arc, libératrice de la France". Grand bronze à patine médaille brune, signé sur la terrasse. 88 x 36 x 27 cm.	800 / 1200
305,	Petit CARTEL en marqueterie Boulle et bronze doré à décor rocaille, cadran émaillé blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Style Louis XV, époque Napoléon III. H. 35 cm.	200 / 300
306,	CANOVA, d'après. Sujet en marbre représentant un enfant gravant une table. Travail du XIXème siècle. H. 29 cm. Accident à un orteil.	200 / 400
307,	Emile-François CHATROUSSE (1829-1896). "La lecture". Circa 1880. Marbre blanc de Carrare, signé sur le tertre. 62 x 35 x 28 cm. Petits accidents et manque un orteil.	800 / 1200
308,	MEUBLE d'entre-deux en bois noirci ouvrant par un vantail à décor de marqueterie métallique dans un médaillon. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Epoque Napoléon III. 114 x 105 x 43 cm. Petits sauts de placage.	400 / 600
309,	Petit SCRIBAN de maîtrise en bois de rose marqueté ouvrant à quatre tiroirs et un abattant. Style Louis XV. 32 x 21 x 22 cm. Petites restaurations.	300 / 400
310,	Petite COIFFEUSE de maîtrise en bois fruitier marquetée de filets. Elle ouvre à une tablette, trois abattants et un tiroir. Style Louis XV. 30 x 35 x 19 cm. Petits manques.	150 / 250
311,	Paire de CHENETS en bronze doré de forme rocaille. Style Louis XV, époque Napoléon III. 36 x 26 x 40 cm.	100 / 200
312,	Grand SUJET en bois sculpté polychrome à décor d'un nubien en costume vénitien posé sur une gondole et sa colonne à pans coupés. Venise, époque XIXème siècle. Avec une coupelle en verre polychrome. Hors tout : 210 x 35 x 35 cm. Accidents et restaurations.	2500 / 3500
313,	Pierre-Jules MENE (1810 - 1879). "Setter à l'arrêt". Bronze à patine médaille brune, signé sur la terrasse. 15 x 31 x 12,5 cm. Accident à la queue.	300 / 400
314,	Samuel ADAM-SALOMON (1818-1881), d'après. "Alphonse de Lamartine". Buste en plâtre. 66 x 46 x 35 cm. Usures et petits trous.	400 / 600
315,	PENDULE colonne en porcelaine bleue et blanche et ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de guirlandes de fleurs et de laurier, le cadran surmonté d'un pot couvert. Elle repose sur une base en marbre blanc, le cadran émaillé central encadré de rubans. Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle. H. 34 cm. D. 15 cm. Avec sa clé. Petits chocs à l'émail.	250 / 300
316,	Petit CARTEL d'applique en bronze doré de forme ronde à guirlandes de fleurs et pompons, surmonté d'un ruban noué, le cadran émaillé à chiffres romains. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 45 x 27 x 11 cm. Manque le verre, petits choc à l'émail.	450 / 600
317,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "Femme allongée drapée à l'antique nourrissant un enfant". Sculpture en bois polychrome. 25 x 18 cm. Restauration.	150 / 200
318,	CLODION, d'après. Paire de PUTTI musiciens en bronze patiné, posant sur une base en marbre griotte. Epoque XIXème siècle. H. 27 cm.	200 / 300
319,	D'après Joseph CHINARD. "Madame Récamier en buste". Sculpture en marbre blanc. H. 49 cm.	300 / 400
320,	Six VASES en fonte de forme Medicis. Epoque XIXème siècle. Quatre grands modèles, deux légèrement plus petits. H. 65 cm. Manques et accidents	2000 / 2500
321,	CHRONOLOGIE des rois de France, de Pharamond à Louis-Philippe, au point de croix et broderie au lancé en chenillé à décor de guirlandes de chêne et cornes d'abondance. Signé Louise Paillasson, Trevoux, le 2 septembre 1836. 70 x 50 cm. Quelques légères rousseurs.	300 / 500
322,	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle. Projet de monument impérial. Maquette en terre cuite. Porte le cachet " CMD ". H. 51cm. Manque. AL.	800 / 1000
323,	PIED de LAMPE en forme de colonne en cristal taillé et bronze doré à base fleurie posant sur plinthe terminée par des pieds en pattes de lion. Epoque XIXème siècle. 55 x 13 x 13 cm.	350 / 500

N°	Description	Estimations
324,	Paire de spectaculaires sujets en BISCUIT à décor en ronde-bosse d'un couple de personnages en costume Louis XV. Epoque Napoléon III. 61 x 24 x 20 cm. Petits cheveux de cuisson, restauration, manque à un doigt.	1600 / 2000
325,	CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré à décor rocaille, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, le mouvement signé "Planchon Palais Royal". Style Louis XV. H. 49 cm. Sans clés ni verre. Petites oxydations.	400 / 600
326,	PENDULE portique en marbre blanc de Carrare à décor de cariatides et ornementation de bronzes ciselés dorés, le cadran circulaire surmonté d'un aigle, elle repose sur quatre petits patins, le balancier en forme de mascaron. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 46 cm. Bronzes à refixer, petites oxydations.	120 / 150
327,	CLODION (1738 - 1814), d'après. "Faune et nymphe". Sujet en terre cuite patinée, signé. H. 52 cm. Petits manques.	500 / 800
328,	CARTEL mouvementé à glace en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux végétaux et de rocailles, le cadran émaillé blanc signé "CHARVET à Lyon", chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles dorées. Mouvement Suisse. N° 53244. Epoque début du XXème siècle. H. 39 cm. Avec sa clef et son balancier au mascaron. Mouvement révisé en Suisse, copie certificat joint.	500 / 800
329,	Noémie DEBIENNE (XIXème-XXème siècle). Large BUSTE en bronze à patine médaille sur piédouche en marbre vert des Pyrénées. Fonte à la cire perdue Valsuani. 55 x 39 x 20 cm.	2500 / 3000
330,	Jean-Baptiste CARPEAUX, d'après (1827-1875). Groupe en terre cuite à décor d'un amour brandissant une torche enflammée sur plinthe, signé sur la terrasse et marqué Susse Frères. 42 x 31 x 21 cm. Accidents et manques.	330 / 500
331,	GARNITURE de cheminée de style néoclassique comprenant deux candélabres et une pendule à décor de plaques et colonnes en biseau bicolore bleu lavande et blanc posant sur des pieds en phénix, sommés de sphinx. Époque fin XIXème siècle. H. 42 cm pour les candélabres. 40 x 18 x 10 cm pour la pendule. Petites oxydations.	200 / 300
332,	GARNITURE de cheminée en bronze ciselé doré et porcelaine bleue, turquoise et or dans le goût de Sèvres, comprenant : une pendule borne à décor d'une scène galante, le cadran peint d'oiseaux dans leurs nids, surmonté d'un pot à feu. H. 41 cm. Et une paire de flambeaux à cinq feux reposant sur une base quadrangulaire. H. 50 cm. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. Accidents.	600 / 800
333,	Grande PLAQUE en émail sur cuivre à décor polychrome et or figurant sainte Marguerite, un dragon à ses pieds, tenant la palme du martyr. Marquée Sancta Margarita. Signée et datée Marguerite Thory 1867. Dans son cadre d'origine en bois noir cerclé de cuivre. Epoque XIXème siècle. Plaque : 23 x 12,5 cm.	300 / 500
334,	Paul PHILIPPE (1870-1930). "Le Gladiateur". Bronze, signé et cachet du fondeur. 58 x 30 x 19 cm.	4000 / 6000
335,	Alfred Barye (1839-1882). "Eléphant". Sujet en bronze à patine verte signé sur la terrasse. Monté sur une base en marbre. 12 x 13 cm. Fonte tardive.	400 / 600
336,	PENDULE en marbre fleur-de-pêcher et bronze doré de forme portique à deux colonnes encadrant le mouvement surmonté d'un pot couvert. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. Cadran signé A.Bousquet Lyon. 35 x 18 x 12 cm.	200 / 300
337,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Jeune Pierrot en buste en marbre blanc portant une signature au dos. H. 26 cm. Petits accidents et restaurations.	200 / 300
338,	Auguste MOREAU, d'après. "Jeune génie tenant une torche". Sujet en régule monté en lampe avec un globe en verre. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 90 cm.	200 / 300
339,	ARCHET de violoncelle Jérôme THIBOUVILLE-LAMY en bois exotique monté maillechort avec clavette d'origine et usure pouce. Poids : 86 g. JFR.	500 / 600
340,	ARCHET de violoncelle de Charles Nicolas Bazin, monté maillechort en bois de pernambouc non signé. Poids : 70 g. Noeud baguette, fente et éclats hausse, coulisse un peu grattée. JRF.	1000 / 1200
341,	ARCHET de violoncelle Jean-Joseph MARTIN à l'exclusion du bouton de même époque, signé Hummel en bois de pernambouc, bouton postérieur en argent. Poids : 68,4 g. Petit éclat base tête et mortaise de vis et écrou, bon état. JFR.	2000 / 3000
342,	TAPIS perse GHOM. Chaîne et velours soie. Signé "Iran Ghom Ahmadi". Epoque seconde moitié du XXème siècle. 154 x 106 cm. Bon état. RS	450 / 500
343,	TAPIS chaîne trame coton, velours, laine. Origine Ouest Caspienne dit Chirvan, Azébaïdjan. Années 1980. 153 x 108 cm. Rapport état ancienneté correct. RS.	100 / 200
344,	IRAN. Tapis à décor de tigre stylisé, portant une signature. Accident. 237 x 144 cm.	150 / 250
345,	TAPIS chaîne trame, coton, velours, laine. Persan origine Kashmar. Epoque deuxième moitié du XXème siècle. 392 x 290 cm. Débordements des couleurs. RS.	400 / 600
346,	TAPIS chaîne trame coton, velours, laine. Origine Iran Hamadan. Epoque deuxième moitié du XXème siècle. 125 x 82 cm. Rapport état ancienneté correct. RS.	100 / 120
347,	TAPIS chaîne trame coton, velours, laine. Origine Iran, tribu Arou. Epoque milieu du XXème siècle. 193 x 130 cm. Rapport état ancienneté correct. RS.	150 / 200

