

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Jeune Pierrot en buste en marbre blanc portant une signature au dos. H. 26 cm. Petits accidents et restaurations.	
2,	Alfred Barye (1839-1882). "Sont-ils gentils". Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 43 cm. TR	650
3,	Louis Albert Carvin (1875-1941) " Souris sur une tablette de chocolat " Sujet en étain signé et marqué Menier. L. 10 cm. TR.	
4,	Aimé Jules Dalou (1832-1902) " La ramasseuse de fagots " Sujet en bronze patiné. Signé et marqué Susse fondeur. H. 13,5 cm. TR	600
5,	Joseph d' Aste (1881-1945) " Lion au rocher " Sujet en bronze à patine nuancée sur socle en marbre veiné et présenté sur une base en bois ciré. Signé et marqué LN 24-1356. H. 28 cm (+2 socles) L. 63 cm Petites usures de la patine. TR.	400
6,	Marcel Debut (1865-1933) " Vercingétorix " Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé et marqué Prix de Rome, Salon des Beaux-Arts. H. 72 cm. TR.	600
7,	Robert Delandre (1879-1961) " H. Berlioz " Buste en bronze à patine verte nuancée. Signé. H. 35 cm. TR.	370
8,	Jacques Dorval-Deglise (1860-1934) " Femme en pyjama " Sujet en bronze patiné et ivoire (moins de 20%) sur socle en marbre veiné. Fêles et petite restauration au visage. H. 21 cm + socle. TR.	
9,	L. Krass " Tête de Mermoz " Sujet en bronze à patine argentée sur socle en ébène de Macassar. Signé. H. 9 cm + socle. TR.	180
10,	Marionnet Encrier de bureau en bronze patiné à motif d'écureuil et pots-pourris sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 15 cm L. 34 cm. TR	
	Hippolyte Moreau (1832-1927)	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

11,	" Deux jeunes enfants " Groupe en marbre. Un bras recollé et petits manques au niveau des doigts. Signé. H. 59 cm. TR	
12,	Hippolyte Peyrol (1856-1929) " Lionne à l'affût " Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 22 cm L. 44 cm. TR	640
13,	François Pompon (1855-1933) d'après " Panthère noire oreilles couchées " Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume à cire perdue. Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne) n° 14/48. Signée et marquée du cachet Pompon et Ebano. H. 22 cm L. 57 cm. Petite griffure sur la tête. Vendu avec justificatif de tirage du fondeur. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n°132B dans Pompon par C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, Gallimard/Electa RMN 1994. TR.	2200
14,	Fayral " Danseuse aux cymbales " Sujet en métal argenté sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 27 cm. TR.	400
15,	François Pompon (1855-1933) d'après " Ours blanc " Sujet en bronze à patine noire. Fonte posthume à cire perdue. Edition limitée par Ebano fondeur (Espagne) n° 27/48. Signée et marquée du cachet Pompon et Ebano. H. 23 cm L. 42 cm Vendu avec justificatif de tirage du fondeur. Bibliographie : Modèle répertorié page 211-212 dans Pompon par C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, Gallimard/Electa RMN 1994. TR.	4000
16,	" Antilope couchée " Sujet en bronze à patine verte sur socle en ébène de Macassar. Marquée L.N. H. 9 cm L. 21 cm. TR	120
17,	Pugi " Danseuse orientale " Sujet en marbre. Un pied recollé. Signé. H. 60 cm. TR.	600
18,	Pugi " Femme nue à l'amphore " Sujet en marbre blanc sur socle en marbre veiné. Deux doigts cassés recollés. Signé. H. 55 cm. TR.	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

19,	Charles Virion (1865-1946) " Panthère attaquant une gazelle " Groupe en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre veiné. Signé. 22 cm + socle L. 34 cm. TR.	180
20,	Goldscheider " Le marchand de sirop " Sujet en terre cuite polychrome. Petit éclat au socle. Signé. H. 62 cm Bibliographie : Modèle n° 824 répertorié dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006. TR	470
21,	Jacques Coquillay (né en 1935) " Jeune fille assise " Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé, marqué 6.8 et cachet de fondeur. H. 23 cm L. 37 cm. TR.	2250
22,	Raymond Coulon (1910- ?) " Le bonheur " Groupe en bronze à patine noire nuancée. Signé, numéroté 3/6 et marqué fonte Busato. H. 29 cm. TR	640
23,	Emile GALLE, Faïencerie de Saint-Clément. Importante PENDULE à décor d'une colonne surmontée d'un pot à feu, en faïence polychrome. 46 x 30 x 25 cm. Petits accidents.	300
24,	Montigny-sur-Loing attribué à Cache-pot de forme arrondie en céramique peinte à la barbotine à décor de feuillages et oiseau. Petit manque d'émail sur le pourtour. Porte une signature dans le décor. Monture dans le goût de l'Extrême-Orient en métal doré. H. 27 cm. TR	
25,	Keller et Guérin / Lunéville Grand cache-pot en faïence polychrome à décor de fleurs de pavots. Marqué en dessous KG Lunéville. H. 35 cm D. 47 cm. TR.	200
26,	HB Quimper Buste en céramique polychrome représentant une paysanne avec sa coiffe Kapen. Modèle de Lionel Floch (1895-1972). Signé des deux. H. 34 cm L. 40 cm. TR.	340
27,	Longwy Coupelle ronde en émaux polychromes à décor floral stylisé. Petits éclats en bordure. Signée. D. 17 cm. TR.	10
	Jean Pointu (1843-1925)	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

28,	Vase de forme boule en grès brun à coulées beiges. Signé Pointu (. U) et marqué 135. H. 12,5 cm . TR	
29,	Boch Vase de forme ovoïde en céramique polychrome à décor de biches bleues sur fond blanc craquelé. Signé. 25 cm. TR.	150
30,	Mougin Vase boule en grès polychrome à décor de motifs stylisés dans les tons de beige et brun sur fond bleu. Signé, situé Nancy et marqué n°137. H. 28 cm. TR.	310
31,	Affortunato Gory (?-1925) " Taquineries " Groupe en céramique polychrome. Signé. H. 24 cm L. 60 cm. TR.	160
32,	Gerbino Vase de forme ovoïde à col ouvert en céramique mêlée polychrome. Signé. H. 16,5 cm. TR.	
33,	Helman à Bruxelles Ensemble de 28 carreaux en faïence polychrome à décor Art nouveau. Deux modèles de fleurs, dépareillés et cassures ou éclats sur certains. Signé sur un carreau. L. 15/15 cm. TR.	
34,	Jean Marais (1913-1998) " Ondine " Miroir en céramique noire. Signé. H. 19 cm L. 38 cm. TR.	300
35,	Biot Plat rond en céramique polychrome à décor stylisé jaune et orange sur fond noir. Petits éclats en bordure. Signé. D. 57,5 cm. TR	
36,	Austruy - Table basse de forme rectangulaire à structure en métal laqué noir et plateau en céramique polychrome à décor abstrait. Manque un embout en bronze sur une tige du piétement. Signée. H. 39 cm L. 62 cm P. 32 cm. TR	
37,	Paire de vases cylindriques en verre mat à décor floral Art nouveau émaillé. H. 27 cm. TR.	
38,	Montjoye attribué à Paire de vases émaillés à décor floral polychrome sur fond violet. H. 28 cm. TR.	90
39,	Daum Bonbonnière en forme d'oeuf en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de poules, escargot et papillons polychromes sur fond vert givré. Fêle sur le corps de la bonbonnière. Signé. H. 9 cm. TR	950
	Daum	1000

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

40,	Coupe sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de tabac rouges sur fond jaune marbré, bords chantournés et étirés à la pince, fond à effet de martelage. Signé. H. 21 cm L. 23 cm. TR.	
41,	Daum Vase de forme bombée aplatie en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige et forêt hivernale. Petites égrenures en bordure du col. Signé. H. 12 cm L. 14 cm. TR.	1600
42,	Daum Vase de forme fuselée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de liserons dégagés sur des poudres blanches. Signé. H. 23 cm. TR.	1950
43,	DAUM NANCY, VASE balustre sur piédouche en verre multicouches à décor floral dégagé à l'acide, signé avec la croix de Lorraine. H: 27 cm. Bulles de cuisson éclatées. TR	750
44,	Daum Lampe d'ambiance à coupelle trilobée en verre marbré dans les tons de rouge orangé reposant sur un pied en bronze doré à décor de femme nue sur socle rocaille. Chapeau signé. H. 33 cm. TR.	800
45,	Daum Lampe de table à chapeau quadrilobé sur pied balustre en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage forestier dans les tons de rouge nuancés. Monture en fer forgé d'origine. Petits éclats d'usage sous la monture. Signée. H. 53 cm. TR.	3500
46,	Daum Vase de forme cylindrique en verre bullé dans les tons de beige. Signé. H. 11 cm. Petits éclats. TR	
47,	Daum Vase de forme conique à deux anses rapportées en verre bullé couleur miel. Signé. H. 22 cm. TR.	
48,	Degué Paire de vases de forme ovoïde à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de pastilles rondes jaunes sur fond blanc givré. Signés. Petits éclats sur la bordure de l'un des deux. H. 30 cm. TR.	350
49,	Gallé Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond blanc laiteux. Eclat au col. H. 15 cm. TR	110
50,	Gallé Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. Col recoupé, petits éclats. Signé. H. 17,5 cm. TR.	250

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

51,	Gallé Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond blanc. Signé. H. 16 cm. TR.	90
52,	Gallé Soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond blanc. Signé. H. 14 cm. TR.	180
53,	Gallé Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond blanc laiteux. Col légèrement rodé, petit éclat interne. Signé. H. 17 cm. TR	200
54,	Gallé Vaporisateur piriforme en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de pommiers du Japon rouges sur fond jaune. Manque la poire. Signé. H. 22 cm. TR.	255
55,	Gallé Vase de forme ouverte sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de rosiers rouges sur fond jaune. Petit éclat en bordure interne de col. Signé. H. 19 cm. TR.	
56,	Gallé Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor de clématites violettes sur fond blanc. Signé. H. 24 cm. TR	190
57,	Gallé Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond gris. Petit éclat au col. Signé. H. 23 cm. TR.	
58,	Gallé Vase de forme ovoïde allongée en verre gravé à l'acide à décor de lys verts sur fond blanc cassé. Signé. H. 38,5 cm. TR	1700
59,	Gallé Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune. Signé. H. 17 cm. TR.	260
60,	Gallé Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor de chrysanthèmes bruns sur fond jaune. Fines craquelures internes en haut du col. Signé. H. 32 cm. TR.	1500
61,	René Lalique (1860-1945) Coupelle modèle " Coquille " en verre moulé pressé blanc opalescent. Signée et porte le n° 3203.	110

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

	H. 7 cm D. 18,5 cm N° 3203 du catalogue Marcilhac. TR.	
62,	René Lalique (1860-1940) Brûle-parfum modèle " Sirènes " en verre moulé pressé blanc opalescent. Manque le bouchon. Signé. H. 16 cm. Bibliographie : N° 2651 du catalogue Marcilhac. TR	
63,	René Lalique (1860-1945) " Naïade " Sujet en verre moulé pressé blanc opalescent. Infimes craquelures internes vers les mains. Signé Lalique en dessous. H. 13 cm Bibliographie : N° 832 du catalogue Marcilhac. TR.	2600
64,	René Lalique (1860-1945) Sujet en verre moulé pressé blanc satiné modèle " Chat assis ". Petites bulles intercalaires. Signé. H. 21 cm. TR.	550
65,	René Lalique (1860-1945) " Madone à l'enfant " Sujet en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 19,8 cm N° 1227 du catalogue Marcilhac. TR.	190
66,	René Lalique (1860-1945) " Feuilles de lilas " Pendentif en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 4,7 cm L. 5,5 cm. Quelques petits éclats aux angles. N° 1637 du catalogue Marcilhac. TR.	280
67,	René Lalique (1860-1945) Pendentif modèle " Colombes " en verre moulé pressé blanc opalescent. Signé. H. 4 cm N° 1659 du catalogue Marcilhac. TR.	280
68,	René Lalique (1860-1945) Service à porto en verre moulé pressé et émaillé noir modèle " Coquelicot " comprenant : Un plateau rond n° 3679 D. 32 cm, une carafe n° 3175 H. 17 cm et huit gobelets n° 3409 H. 5 cm. TR.	1000
69,	Lalique France	230

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

	Série de six verres à whisky modèle " Floride " en cristal à cabochons de couleur. Signés. H. 11 cm. TR.	
70,	Lalique France Coupe ronde modèle " Marguerites " en verre moulé pressé blanc satiné. Signée. D. 35 cm N° 10-404 du catalogue Marcilhac. TR.	
71,	Lalique France Série de huit verres en cristal à pied carré. Signés. H. 10 cm. TR.	260
72,	Lalique France " Moineaux hardi " Sujet en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. L. 11 cm. TR.	
73,	Lalique France " Moineaux moqueur " Sujet en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. L. 10 cm. TR.	100
74,	Lalique France " Moineaux coléreux " Sujet en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. L. 13 cm. TR.	100
75,	Legras Vase de forme balustre en verre marbré jaune orangé et bleu à décor émaillé de pies dans un médaillon. Modèle " Amboise " n° 0761 série " Printania " Signé. H. 54 cm. TR	250
76,	Gallé Vase de forme bombée à col ras en verre gravé à l'acide à décor d'ombelles brunes sur fond vert pâle. Petit éclat au col. Signé. H. 9,5 cm. TR.	
77,	Legras Vase de forme ovoïde en verre givré à décor de fleurs émaillées rouges. Signé. H. 27 cm. TR	150
78,	Legras Vase de forme bombée en verre givré et émaillé à décor de grappes stylisées. Signé. H. 11 cm. TR.	
79,	Legras Paire de vases de forme ovoïde en verre givré vert à décor émaillé de feuillages. Signés. H. 19 cm. TR	200
	Legras	400

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

80,	Vase de forme boule en verre émaillé à décor de cerises polychromes sur fond marbré. Signé. H. 9 cm. TR	
81,	Lorrain Vase de forme conique en verre marbré dans les tons de jaune. Signé. H. 36 cm. TR.	
82,	Thouvenin Vase de forme bombée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage brun sur fond jaune. Signé. H. 20 cm. TR.	50
83,	Charder Vase de forme cornet en verre gravé à l'acide modèle " Lavandes " dans les tons de violet sur fond bleu marbré. Signé. H. 30 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 174 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR.	450
84,	Le verre français Lampe de table modèle " Roses sauvages " en verre gravé à l'acide rouge sur fond givré. Piétement cassé et enchâssé dans un socle en bois. Chapeau intact. Non signé. Chapeau H. 10 cm D. 17 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 92 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR.	570
85,	Schneider Coupe ronde en verre marbré dans les tons de rouge sur piédouche en fer forgé orné de trois baies en verre. Eclat en bordure. Signée. H. 15 cm D. 20 cm. TR.	
86,	Louis Comfort Tiffany Série de douze verres à vin de forme calice en verre irisé à décor ciselé de grappes de raisins. Signés. H. 15 cm. TR.	850
87,	Heinrich Hoffmann Vase de forme conique en verre moulé à l'imitation de la malachite. Marqué Voz ? H. 21,5 cm. TR.	190
88,	Robert Pierini (né en 1950). Vase de forme ovale aplatie en verre soufflé polychrome à décor abstrait intercalaire. Signé et daté 1990. H. 28 cm. TR	100
89,	Eric Laurent (né en 1959). Vase de forme ronde aplatie en verre à décor intercalaire polychrome. Signé et situé Alex (verrerie), daté 89. H. 12 cm. TR	110
	Jean-Claude Novaro (né en 1943)	450

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

90,	Vase de forme triangulaire en verre soufflé polychrome à parties étirées dans les tons de bleu nuancé. Signé et daté 1991. H. 19 cm D. 29,5 cm. TR.	
91,	Jean-Claude Novaro (né en 1943) Vase de forme bombée à col ouvert en verre soufflé polychrome à applications dans les tons de bleu et jaune. Signé et daté 1990. H. 21 cm.	
92,	Jean-Claude Novaro (né en 1943) Pot couvert de forme bombée en verre soufflé polychrome à décor intercalaire de tête de marin coiffé d'un pompon et entrelacs de matière à l'arrière. Signé et daté 1991. H. 32 cm. TR.	
93,	Jean-Claude Novaro (né en 1943) Flacon de forme bombée en verre soufflé polychrome dans les tons de bleu, vert et doré. Signé et daté 1990. H. 21 cm. TR.	160
94,	Raymond Zotto Vase de forme bombée en verre soufflé polychrome dans les tons de blanc et jaune sur fond orange. Signé. H. 28 cm. TR.	
95,	Jean-Paul Raymond Large coupe en verre gravé à décor de personnages dans les tons de bleu nuancé. D. 26 cm. TR.	100
96,	Eric Laurent (né en 1959) Flacon en verre soufflé de forme allongée à partie interne grise sur fond transparent. Signé et daté 1990. H. 16 cm. TR.	100
97,	Eric Laurent (né en 1959) Flacon en verre soufflé de forme arrondie à partie interne grise sur fond transparent. Signé et daté 1990. H. 23 cm. TR.	140
98,	Jean-Luc Gambier (né en 1948) Sculpture en forme de flacon en verre soufflé polychrome dans les tons de bleu et orange. Signé et daté 2002. H. 60 cm. TR.	130
99,	Morin Vase de forme conique en verre soufflé polychrome dans les tons de violet et gris. Signé et daté 2010. H. 23 cm. TR.	120
100,	Jean-Luc Garcin (né en 1954) Flacon de forme cylindrique en verre multi-couches dans les tons de jaune et orange. Restauration au bouchon. H. 26 cm. TR.	90

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

101,	Fievet Flacon de forme bombée en verre gravé à fond bleu et bouchon à décor végétal. Signé et daté 1990. H. 17 cm. TR.	160
102,	Guy Untrauer (né en 1948) Coupe évasée sur piédouche en verre jaune nuancé à filaments bleus. Signé et daté 1990. H. 14 cm. TR.	120
103,	Guy Untrauer (né en 1948) Verre à pied en verre jaune nuancé à filaments bleus. Signé et daté 1990. H. 26 cm. TR.	150
104,	Fernando Agostinho Sculpture en verre à décor de serpent. Signé et datée 1993. H. 22 cm. TR.	
105,	Daum et César Vase modèle " Argos " en cristal émaillé dans les tons de bleu. Signé. H. 22 cm. TR.	400
106,	" Personnage féminin " Sculpture en verre soufflé polychrome. H. 46 cm. TR.	50
107,	Michèle Luzoro (née en 1949) Vaporisateur de forme oblongue en verre soufflé polychrome. Signé et daté 2003. H. 12 cm. TR.	60
108,	Alphonse Mucha (1860-1939) " Tête byzantine " Boucle de ceinture en bronze argenté. Signée de Mucha, datée et marquée du cachet de L. C. Tiffany. H. 12 cm L. 8 cm. TR	1600
109,	Dans le goût de Grasset " Femme du Moyen-Age " Portrait en assemblage de tissus. H. 33 cm L. 28,5 cm. TR.	90
110,	Désiré Grisard (1872- ?) " Femme au miroir " Sujet Art nouveau en régule patiné. Usures. Signé. H. 34 cm. TR	80
111,	Miroir Art nouveau à poser en métal patiné argent. Fixation arrière cassée. H. 45 cm. TR	190
	Georges De Feure (1868-1943)	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

112,	Pied de lampe en bronze argenté (dépatiné) à bobèche centrale électrifiée entre deux arabesques destinées à recevoir un abat-jour et tissu (manquant). H. 32 cm L. 27 cm Rare modèle répertorié sous le n° 38 dans Luminaire Art nouveau Art déco par Alastair Duncan, Office du livre 1980. TR.	
113,	Paire de vases martelés en dinanderie de forme ovoïde allongée à patine brune et col doré. H. 30 cm TR.	90
114,	Line Vautrin (1913-1997) Broche en cuivre à partie centrale émaillée à décor de fleurs. Signé. 4/4 cm. TR.	
115,	Line Vautrin (1913-1997) attribué à Pendentif en bronze doré en forme de croix. Non signé. H. 7 cm. TR	
116,	Albert Cheuret (1884-1966) Miroir de table double-face à monture en éventail en bronze argenté à décor de palmes stylisées et large glace en forme de demi-cercle. Signé. H. 37 cm L. 59 cm. Piqûres. TR	
117,	Christofle Service à thé et café en métal argenté et prises en palissandre, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier posés sur un plateau rectangulaire. Signé. Plateau 33/48 cm. TR	320
118,	Christofle Coupe ronde en métal argenté sur piétement orné de quatre boules. Signée. H. 10 cm D. 35 cm. TR.	150
119,	Christofle Service moderniste à thé et café en métal argenté, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier de formes arrondies. Modèle de Lino Sabattini. Signé. Bossué. TR.	200
120,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Coupe-papier en fer forgé à décor d'équerres. Signé. L. 26 cm. TR. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire	
121,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Vide-poches en fer forgé à partie centrale en cuivre martelé. L. 18/18 cm. TR. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire	
122,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Chandelier double en fer forgé à décors d'entrelacs. Signé. H. 32 cm. TR.	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

	Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire	
123,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Dessous de plat en fer forgé à décors d'entrelacs. Signé. L. 25 cm. TR. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire	250
124,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Paire d'appliques en fer forgé à décor de S stylisé. Signées. L. 13 cm. TR. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire	50
125,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Lampadaire en fer forgé à pied tripode et monture éclairante à motif entrecroisée. H. 170 cm. TR.	
126,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Lustre en fer forgé de forme aplatie à décor de rinceaux enchevêtrés. Signé. H. 65 cm L. 85 cm. TR. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire	
127,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Pied de lampe en fer forgé à fût central orné de motifs d'arcs stylisés. H. 35 cm. TR. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire	250
128,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Paire de pieds de lampes en fer forgé à décor d'entrelacs. Signés. H. 18 cm. TR.	300
129,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) Table de fumeur en fer forgé ajouré à décor de volutes sur socle rond, trois plateaux encastrés ornés de motifs stylisés en émail signés F. Cusset. Signée. H. 73 cm L. 30/35 cm. TR.	3200
130,	Michel Zadounaïsky (1903-1983) et Ecole lyonnaise Bureau de chambre en acajou à caisson décalé à gauche et étagères ouvertes et tiroirs en partie droite. Ornementation de motifs d'entrelacs en fer forgé patiné. H. 89 cm L. 100 cm P. 40 cm. TR.	
131,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme ouverte en dinanderie à fond patiné rouge et décor de motifs de bandes et triangles argentés. Enfoncements. Signé. H. 15,5 cm. TR.	1200
132,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme bombée à col ouvert en dinanderie à fond patiné rouge et décor de triangles en	2100

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

	frise. Signé. H. 9,5 cm. TR.	
133,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme boule à col ouvert en dinanderie à fond patiné gris brun et décor de motifs géométriques noirs en frise. Signé. H. 17,5 cm. TR.	4400
134,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme ovoïde en dinanderie à fond patiné brun et décor en frise de triangles noirs. Usures à la patine. Signé et daté 1927. H. 22 cm. TR.	2700
135,	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle ronde en dinanderie à décor en bordure de triangles noirs et argentés sur fond brun. Usures à la patine. Signée. D. 19 cm. Légèrement bossué. TR.	430
136,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme conique en dinanderie à patine mordorée. Enfoncements sur la panse et à la base. Signé. H. 15 cm. TR.	
137,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme conique en dinanderie à décor de triangles en frise supérieure et fond marbré dans les tons de brun rouge. Percé à l'origine et fermé à l'étain, sans doute pour un usage en luminator. Signé. H. 20 cm. Réparations à la base. TR.	1800
138,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme conique en dinanderie à décor de bandes verticales dans des losanges sur fond marbré dans les tons de brun rouge. Signé et daté 1927. H. 15,5 cm. TR.	3100
139,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme ovoïde à col ouvert en dinanderie à fond mordoré et décor en partie haute de colimaçons sur fond rouge. Petits enfoncements en partie haute en partie basse. Signé. H. 19 cm. TR.	2100
140,	Jean Despres (1889-1980) Bonbonnière ronde en métal argenté martelé à bordure gourmette. Signée. D. 20 cm	1650
141,	Jean Desprès (1889-1980) Seau à champagne à deux anses en métal argenté martelé à décor de gourmette en frise haute. Signé. H. 20 cm D. 28 cm. TR.	850
142,	Jean Desprès (1889-1980) Coupe ronde en métal argenté martelé à socle à décor de gourmette. Signée. H. 10 cm D. 21,5 cm. TR.	650

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

143,	Jean Desprès (1889-1980) Poêlon à manche en palissandre présenté sur son plateau d'origine en métal argenté à décor de gourmette. Signé. 27/25 cm plateau / L. 39 cm poêlon. TR.	800
144,	Jean Desprès (1889-1980) Plateau de forme rectangulaire en métal argenté à décor de gourmette. Signé. L. 50/25 cm. TR.	650
145,	Jean Desprès (1889-1980) Saucière de forme ovale en métal argenté à décor de gourmette. Signée. H. 7 cm L. 15,5 cm. TR.	80
146,	Jean Desprès (1889-1980) Saucière de forme ovale sur son plateau d'origine en métal argenté à décor de gourmette. Signée. H. 8 cm L. 19 cm. TR.	200
147,	Jaeger-Lecoultré Pendule cage modèle " Atmos " en métal doré et verre. Marquée. H. 23 cm L. 21 cm P. 17 cm. TR.	750
148,	Jaeger-Lecoultré Pendule ronde à cadran en plastique sur socle à gradin noir et doré. Marquée. H. 20 cm. TR.	
149,	Jean Mahie Motif en forme de soleil en or poinçon tête d'aigle 1 sur un bloc minéral. Signé. H. 13 cm. Portant la signature et le poinçon Jean Mahie. TR.	
150,	Dans le goût de Matégot Plateau rond en métal laqué blanc ajouré. D. 34 cm. TR.	60
151,	Bruno Munari pour Danese Cendrier colonne en acier laqué noir. Rayures et sautes de laque. Signé. H. 42 cm. TR.	
152,	Boite à cigarettes à système coulissant en métal plaqué et décoré de cabochons de pierres. H. 4,5 cm L. 30 cm P. 10,5 cm. TR.	
153,	Leemans " Vallon d'or " Tapisserie au point piqué main. Manufacture Robert Four à Aubusson. Tombée de métier n° EA ½. H. 135 cm L. 200 cm. TR.	
154,	Pascale Courbot (née en 1941) " Dieu parmi les hommes " Ensemble de trois tapisseries, pièces uniques tissées dans l'atelier Dobromir Varna Svelikoternovo, Bulgarie et éditées par Lehalle international. 1/ " La charpente " 1987/89 H. 237 cm L. 155 cm 2/ " Le cœur " 1987/89 H. 250 cm L. 155 cm	270

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

	3/ " La ville " 1987/89 H. 237 cm L. 155 cm. TR.	
155,	Fontana Arte dans le goût de Miroir de forme ovalisée à fond fumé débordant. H. 42 cm L. 51 cm. TR.	
156,	Dans le goût de Leleu Tapis rond en laine à décor néo-classique et étoiles dans les tons de vert et rouge sur fond jaune. Taches et usures, mitage. D. 276 cm. TR.	
157,	Muller Suspension à monture en fer forgé avec une vasque centrale arrondie et trois tulipes en verre moulé pressé à décor de fleurs stylisées. Signée. H. 70 cm D. 40 cm. TR	190
158,	Suspension de forme bombée de verre marbré dans les tons de jaune et bleu, monture métallique. H. 19 cm D. 22 cm. TR.	90
159,	Muller Suspension à monture en fer forgé à décor de feuilles avec une vasque centrale arrondie et trois tulipes en verre marbré dans les tons de violet et beige nuancé. Eclat à une tulipe. Signée. D. 35 cm H. 60 cm. TR	140
160,	Degué Lustre à monture hexagonale en bronze patiné à décor stylisé, coupe centrale et six tulipes en verre moulé pressé. Signé. H. H. 74 cm D. 55 cm. TR.	280
161,	" Ours sur son iceberg " Lampe à poser en albâtre. H. 24,5 cm. Petit manque au museau. TR.	
162,	Pied de lampe en laiton et plastique à l'imitation d'écaille de tortue en forme de boule sur base hexagonale. Marqué Nadym. H. 55 cm. Petite tache. TR.	
163,	Jean-René Talopp Lampe en plastique beige et noir collection " Manade ". H. 52 cm. TR.	
164,	Jean-René Talopp Lampe en plastique blanc et noir collection " Manade ". H. 52 cm. TR.	
165,	Serge Mouille (1922-1988) Suspension à trois bras de lumière en métal laqué noir, à déflecteurs ovales montés sur rotules en laiton. Quelques petites rayures. H. 70 cm Envergure 222 cm Bibliographie : Suspension reproduite page 132 dans le fac-similé extrait du catalogue Steph Simon, pour l'Exposition Jean Prouvé / Serge Mouille, mai 1985, Galerie Delorenzo New York, Galerie Alan Paris.	11500

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

	Modèle similaire répertorié page 194 dans Serge Mouille un classique français par P-E Pralus, Ed. du Mont Thou 2006. TR.	
166,	Coffret Art nouveau en bois naturel à couvercle à encadrement sculpté. Le couvercle et les côtés sont garnis de plaques en étain sculpté en ronde-bosse à décor de femmes et tête de mort et comprend des maximes de Victor Hugo, Virgile, Edgar PoeIl porte un monogramme stylisé et sur la partie avant, il est marqué " pour Melle J C 1910 ". H. 15 cm L. 46 cm P. 27 cm. TR.	670
167,	Gallé Table à thé à deux plateaux chantournés en noyer mouluré, à quatre pieds galbés, décor de marqueterie florale et chardons. Eclats et manques dans la marqueterie. Signée. H. 74 cm L. 78 cm P. 56 cm. Petites griffures au plateau. TR.	550
168,	Gallé Série de quatre tables gigognes rectangulaires en noyer mouluré et sculpté à piétement stylisé Art Nouveau à décor floral en semi-relief et plateaux marquetés à décor de fleurs et bateaux. Rayures et manques de marqueterie. Signées. H. 70 cm L. 58 cm P. 38 cm (grand modèle). Traces d'eau. TR.	
169,	Emile Gallé (1846-1904). Table à ouvrage ouvrant à un tiroir en façade reposant sur un piétement néo-classique, décor de marqueterie florale sur le plateau. Accidents au placage, tiroir recollé. Signature pyrogravée. H. 70 cm L. 50 cm P. 42 cm. TR	50
170,	Gallé Série de quatre tables gigognes rectangulaires en noyer mouluré et sculpté à piétement stylisé Art Nouveau à décor floral en semi-relief et plateaux marquetés à décor de fleurs et bateaux. Signées. H. 70 cm L. 58 cm P. 38 cm (grand modèle). Taches. TR	
171,	Ecole allemande vers 1900 Paire de chaises à dossier droit ajouré et assise débordante à cuvette cloutée. Peinture jaune vraisemblablement d'origine. Manques et usures à la peinture. H. 92 cm. TR.	420
172,	Francisque Chaleyssin (1872-1951) Paire de chevets muraux en bouleau à tablette inférieure garnie d'un miroir. H. 20 cm L. 52 cm P. 30 cm. TR	
174,	André Sornay (1902-2000) Composition décorative florale conçue pour un intérieur lyonnais. Elle comprend cinq feuilles stylisées en palissandre, des bandes, tiges et courbes assorties et une quarantaine de pastilles polychromes. Ensemble à reconstituer. TR.	
175,	Pierre Chareau (1883-1950) Lit en acajou et palissandre à tête rectangulaire et pied bas à coins extérieurs en équerre. Eclats et sauts de placage, griffures. Estampillé au fer à chaud. H. 88 cm L. 205 cm L. 135 cm. TR.	300

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

176,	André Sornay (1902-2000) Devant de cache-radiateur en palissandre et acajou. H. 80 L. 72 cm. TR.	
177,	Jacques Adnet (1900-1984) Meuble bar à structure rectangulaire en bois laqué beige à motif rainuré de bandes horizontales, reposant sur deux blocs en bois laqué noir, dessus et motif central en verre opalin noir. Il ouvre à deux portes garnies d'étagères en verre et métal. H. 90 cm L. 120 cm P. 45 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 75 dans Adnet par A-R. Hardy et G. Millet, Éd. de l'amateur 2009. TR.	
178,	Morel-Lab Fauteuil de bureau en noyer teinté à accoudoirs demi-circulaires et dossier incurvé. H. 79 cm. Griffures, garniture usée. TR	180
179,	Mart Stam (1899-1986) Paire de chaises modèle B43 à structure en métal chromé, assise et dossier laqués noir. Manque une vis et laquée abimée et usée. H. 84 cm. TR.	
180,	Mamounia Fauteuil d'apparat en ronce et palissandre de forme carré à piétement droit ou à colonnes, dossier à découpe et motif de marqueterie en filet. Marqué du logo de l'hôtel. H. 70 cm L. 64 cm P. 54 cm. Manque le coussin. TR	
181,	Ron Arad (né en 1951) Etagère modèle " Onda CD " en verre et aluminium brossé. Editée par Fiam Italia. H. 108 cm. TR	50
182,	Fauteuil pliant " metteur en scène " en tube d'acier chromé de section carrée et garniture en cuir brun. Usures et piquetages sur le cuir, assise déchirée. H. 78 cm L. 49 cm. Assise cassé en deux. TR	50
183,	Michel Cadestin (né en 1942) pour Airborne Paire de fauteuils à coque en fibre de verre blanche sur piétement en métal chromé, garniture d'origine en tissu de couleur rouge. H. 95 cm. TR.	827
184,	Années 1980 Paire de tables d'appoint en métal chromé et laiton doré, avec deux plateaux en verre. H. 44 cm L. 50 cm P. 39 cm. TR	60
185,	Années 1980 Table basse carré en laiton doré à dessus verre. TR	
186,	Quasar Khanh (1934-2016) Table d'appoint à structure carrée en tiges de bambou teintées noires et montage apparent en métal chromé, plateau en verre. Gravée Quasar Khanh. H. 50 cm L. 46/46 cm. TR.	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

187,	Quasar Khanh (1934-2016) Console rectangulaire à structure carrée en tiges de bambou teintées noires et montage apparent en métal chromé, plateau supérieur en verre, plateau intermédiaire en lamelles réunies par un croisillonnage. Gravée Quasar Khanh. H. 72 cm L. 118 cm P. 46 cm. TR.	400
188,	Quasar Khanh (1934-2016) Banquette rectangulaire à structure carrée en tiges de bambou teintées noires et montage apparent en métal chromé, assise en lamelles réunies par un croisillonnage. Sans garniture. Gravée Quasar Khanh. H. 62 cm L. 156 cm P. 60 cm. TR.	290
189,	Quasar Khanh (1934-2016) Lit de repos à structure carrée en tiges de bambou teintées noires et montage apparent en métal chromé, assise en lamelles réunies par un croisillonnage. Garniture en tissu noir. Gravée Quasar Khanh. H. 46 cm L. 182 cm P. 78 cm. TR.	680
190,	Quasar Khanh (1934-2016) Paire de fauteuils à structure carrée en tiges de bambou teintées noires et montage apparent en métal chromé, assises en lamelles réunies par un croisillonnage. Gravés au dos Quasar Khanh. Un coussin en tissu gris clair, un gris bleu. H. 80 cm. Petites taches sur les coussins. TR.	650
191,	Eero Saarinen (1910-1961) Table d'appoint modèle " Tulipe " à piétement blanc en fonte d'aluminium moulée et plateau en mélaminé blanc, éditée par Knoll à partir de 1956. H. 51 cm D. 51 cm. Petits manques sur le pourtour. TR	220
192,	Le Corbusier, Perriand, Jeanneret d'après Canapé trois places modèle LC 2 à structure en tube d'acier chromé et garniture en cuir noir. Édition de la fin du XXème. H. 68 cm L. 178 cm P. 66 cm. TR.	1100
193,	Mateo Grassi Suite de 6 fauteuils à structure tubulaire en acier chromé, garniture assise et dossier en cuir noir. Etat d'usage. Marqués. H. 78 cm. TR.	350
194,	Norman Foster (né en 1935) Importante table rectangulaire modèle " Nomos " à structure en acier chromé et plateau en dalle de verre. Petit éclat sur un angle du plateau. Editée par Tecno à partir de 1986. Marquée Tecno. H. 72 cm L. 280 cm P. 95 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 233 dans Le design du meuble, Éd. Taschen 1989. TR.	1700
201,	Jean ACHARD (1807-1884). " Jeune femme assise sur le bord du chemin ". Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.	550

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

	19.5 x 13 cm. OH	
202,	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Etang aux alentours de Crémieux ". Aquarelle sur papier collé sur carton. Signé en bas à droite. 25 x 33 cm. Piqûres. Nous remercions Mme Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. OH	
203,	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Gorges près de Crémieux ". Mine de plomb sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. A vue : 27 x 37 cm. Nous remercions Mme Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. OH	180
204,	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Paysage au portail de jardin ". Mine de plomb, encre et craie blanche sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. A vue : 28 x 43 cm. Nous remercions Mme Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. OH	250
205,	François Auguste RAVIER (1814-1895). " Crépuscule sur l'étang ". Aquarelle sur papier. Signé des initiales en bas à droite. A vue : 21 x 32 cm. Nous remercions Mme Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. OH	600
206,	Jean Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911). " Paysage animé ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 85 cm. (Repeints). OH	
207,	Louis JANMOT (1814-1892). " Portrait de Norbert enfant ", 1871. Mine de plomb sur papier beige. Signé en bas à gauche. Titré, situé à Lyon et daté en bas à droite. A vue : 31 x 23 cm. Petites déchirures et pliures. OH	350
208,	* Théodore LESPINASSE (1848-1918). " Ruisseau entre les arbres ". Huile sur toile. Signé et daté 1892 en bas à gauche. 32 x 40 cm. OH	380
209,	Antoine DUCLAUX (1783-1868) Sujets variés dont " La tour de la Dime à Vernaison ". Ensemble de huit dessins au fusain, mine de plomb et rehauts de craie blanche sur papier brun dont deux signés. Dimensions variées. Accidents et manques. On y ajoute une gravure à l'eau-forte. OH	
210,	Adolphe APPIAN (1819-1898). " Vue d'un port méditerranéen ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 25 x 41 cm. Petits manques de la matière picturale et craquelures. OH	460
211,	Henri MORAL (1840-1889). " Paysage au lac ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm. OH	500
212,	Armand Auguste BALOUZET (1858-1905) " Paysage de montagne " Huile sur toile. Signé en bas à droite. 57 x 81 cm Restaurations. OH	
213,	Louis Victor GUILLEMIN (1831-1906). " Arbres en bord de rivière ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Etiquette portant le numéro 191 en bas à droite. 66 x 101 cm. OH	650
214,	François-Auguste RAVIER (1814-1895) " Nocturne sur un étang " Huile sur papier. Cachet de la signature en bas à droite A vue : 15 x 22 cm Petite éraflure. Nous remercions Madame Christine Boyer-Thiollier qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. OH	480
215,	Adolphe APPIAN (1818 - 1898). "Paysage". Huile sur carton toilé signée en bas à gauche. 22 x 36 cm. (Accidents). OH	150
216,	ECOLE LYONNAISE du XIXème siècle, dans le goût d' Adolphe APPIAN (1818-1898). " Saule sur la rivière ". Huile sur panneau. Signature apocryphe en bas à gauche. 18.5 x 32.5 cm. OH	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

217,	Gabrielle MILLIoud-MELEY (1875-1931). " Vase de fleurs jaunes ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm Restaurations. OH	700
219,	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Les vaches rouges ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. OH	1200
220,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Paysans et leurs bêtes près de l'étang de la ferme ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 29 x 48 cm. OH	1600
221,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Les Martigues ". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré au dos. 43 x 71 cm. Petits repeints dans le ciel. OH	4000
222,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Bergère et ses moutons aux environs de Lyon ". Vers 1860. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 21 x 31 cm. OH	800
223,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " La plaine à Hauteville " (Ain). Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos sur le châssis. 38 x 67 cm. OH	3200
224,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Environs d'Aiguebelette " (Isère). Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos. 33 x 57 cm. OH	1750
225,	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " La gelée blanche ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 67 cm. OH	4100
226,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Bords du Lac du Bourget près de Châtillon ". Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 70 x 125 cm. Etiquette au dos : " Bord du lac du Bourget près de Chatillon, Appian chez Messieurs Cadart et Luquet, Rue Richelieu 79 à Paris ". Bibliographie : Exposition au Salon de 1866, sous le n° 34. Gazette des Beaux-Arts, tome 21, 1er août 1866, gravure représentant le tableau vendue séparément. Le monde illustré, 7 juillet 1866, gravure du tableau par Daubigny fils en page 13 pour illustrer l'article sur l'exposition des Beaux-Arts. Adolphe Appian, Rétrospective de juin 1997 au musée de Brou, pp.121, gravures reproduites par Appian et Daubigny Fils, précisant " Acquis par l'Empereur " Extrait de la Liste civile de Catherine Granger, pp. 464, indiquant " acheté par arrêté du juin 1866 pour 2000F (...) Placé à l'Elysée et restitué à l'Impératrice en 1881 Catalogue général, publié par la Commission impériale de l'Exposition universelle de 1867, au numéro 5, précisant l'adresse du peintre et de la propriété : " Appartient à S. M. l'Empereur ". OH	
227,	Armand Auguste BALOUZET (1858-1905). " Paysage à l'étang ". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm Accident. OH	100
	David GIRIN (1848-1917). " Soleil couchant sur l'étang ". Huile sur toile. Signé en bas à droite.	900

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

228,	54 x 65 cm. OH	
229,	Alphonse STENGELIN (1852-1938). " Bateaux dans le port, la nuit ". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 30 cm. OH	550
230,	Octave TASSAERT (1800-1874). " Deux femmes admirant un collier ". Huile sur toile. Signé des initiales en bas à gauche. 35.5 x 27 cm	1020
231,	Prosper GALERNE (1836- ?) " Paysage animé " Huile sur toile Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm. Restaurations. OH	290
232,	Stanislas LEPINE (1835-1892). " Charrette des ramasseurs de bois sur le chemin de halage ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 41 x 51 cm. Porte l'étiquette Durand Ruel au dos (n°760). Rentoilage, restaurations et manques de la matière picturale en bas à droite. L'oeuvre figurera dans le Premier Supplément au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Stanislas LÉPINE en cours de préparation. Un certificat délivré par Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur. OH	
233,	ECOLE LYONNAISE dans le goût de Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). "Vue de rue en hiver". Huile sur carton, signée en bas à droite. 34 x 45 cm. OH	300
234,	Georges de LAFAGE-LAUJOL (1830-1858). " Pêcheur et baigneur sur le fleuve ", 1855. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à gauche. 31 x 77 cm. OH	350
235,	Marc AYNARD (1898-1983). " Bateaux de pêche sur la grève aux alentours de Canaret ", vers 1930. Eau-forte, signé en bas à droite au crayon. Numéroté 35/50 en bas à gauche. Dimensions de l'oeuvre : 17 x 22 cm. Dimensions de la feuille à vue : 26 x 39 cm. OH	30
236,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Sentier en bord de mer ". Huile sur toile portant une signature apocryphe de Courbet en bas à gauche. 35 x 65 cm. OH	
237,	Auguste BOUCHET (1831-1889). " Marchande de fruits, 1866 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 53 x 43 cm. (Accidents). OH	
238,	Clément Henri QUINTON (1851-1920). " Bergère et sa chèvre ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 48 x 65 cm. (Anciennes restaurations). OH	
239,	José Maria JARDINES (1862- vers1920). " Pêcheurs en barque sur l'étang ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 41 cm. OH	850
240,	Mathurin JANSSAUD (1857-1940). " Retour de pêche, bretonnes dans l'attente ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 44 x 62 cm. (Rentoilage, restaurations et accidents). OH	
241,	François DORIAS (1855-1936). " Personnage près de la maison ". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 20 x 23 cm. OH	
242,	Edouard CORTES (1882-1969). "Paris, porte Saint-Martin en hiver". Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 44,8 cm. (Quelques éclats en surface et traces de mouillures). Sera incluse dans le tome III de : Edouard Cortès, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint. Un certificat de Madame Nicole VERDIER sera remis à l'acquéreur. OH.	
243,	F. BOMAREN (?) (Ecole française fin du XIXème-début XXème siècle). " Bord de mer, ciel d'orage ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50.5 x 73 cm. OH	350
	Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939). " Yacht de la même Moineau ", 1933. Huile sur	250

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

244,	toile contrecollée sur toile. Signé en bas à gauche. 26.5 x 35.5 cm. Oeuvre certifiée au dos par la fille de l'artiste. Châssis neuf. OH	
245,	Pierre CALES (187-1961). " Pont sur le Rhône en hiver, Lyon ", 1917. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 29 x 68 cm. OH	1250
246,	Léon GARRAUD (1877-1961). " L'allée près des maisons ". Détrempe sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 26 x 36 cm. OH	110
247,	Pierre CALES (187-1961). " Rivière enneigée en sous-bois ", 1929. Huile sur papier collé sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 34 x 74 cm. OH	950
248,	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). " Les chemins dans la campagne ", 1930. Huile sur carton. Signé et daté en bas à gauche. 24 x 35 cm. OH	150
249,	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). " Entrée du château à Vouillay ", 1937. Aquarelle sur papier. Signé, situé et daté en bas à gauche. A vue : 25 x 34.5 cm. Petites rousseurs. OH	100
250,	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). " La mare en sous-bois ", 1925. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 50 x 60 cm. OH	100
251,	Marius MANGIER (1867-1952). " Lièvre et cuivre ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm. Accident. OH	
252,	Ecole française du XIXème siècle. " Voilier à l'embarquement sur la grève ". Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite. 44 x 56 cm. OH	170
253,	Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Retour du pâturage en Dombes ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 41 cm. OH	500
254,	Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Le passage du col dans les Alpes ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm. OH	450
255,	ESTEVE, Ecole française du XIXème siècle et du début du XXème siècle. " Les remorqueurs ", 4 oeuvres. Huile sur toile collé sur panneaux. Toutes signées en bas à droite. 22 x 33 cm pour chacune d'elle. OH	750
256,	Alexandre François BONNARDEL (1867-1942). " Pêches ". Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 26.5 x 35 cm. Porte l'étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-arts au dos. OH	100
257,	Anne-Marie TRESAL-DREVON (1877-1957). " Bouquet de fleurs aux mimosas ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 57 x 38 cm. OH	320
258,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Roses dans un vase ". Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 34 x 26 cm. OH	140
259,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Vase de fleurs ". Pastel sur papier collé sur carton. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm. Carton gondolé. OH	190
260,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Vase de zinnias ". Pastel sur papier collé sur carton. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm. Carton gondolé et accidents en périphérie. OH	190

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

261,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Nu ". Fusain sur papier collé sur carton. Signé en bas à gauche. 45 x 32.5 cm. Insolation. OH	140
262,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Vase de glaïeuls ". Pastel sur papier collé sur carton. 55 x 46 cm. Carton gondolé. OH	325
263,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Vase de Zinnias ". Pastel sur carton. Signé en haut à droite. 36 x 27 cm. OH	100
264,	Madeleine PLANTEY (1890-1985). " La ballerine ". Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 41,5 x 27 cm. OH	450
265,	Lucien POIGNANT (1905-1941). " Chalet dans les Alpes ". Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 31 x 39 cm. OH	
266,	Marius MANGIER (1867-1952). " Oiseaux et chaudron de cuivre ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44 x 66 cm. Restauration ancienne. OH	
267,	Marius MANGIER (1867-1952). " Faisan et fruits sur un drap ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 81 cm. Accidents . OH	
268,	Attribué à Jacques LAPLACE (1890-1955). " Vue de la terrasse de la maison à Caluire ". Aquarelle sur papier. A vue : 26 x 34 cm. OH	15
269,	Luc BARBIER (1903-1989). En pendant : " Rue de Charlieu " et " Vieille maison à Charlieu ". Encre et aquarelle sur papier. Les deux, signées et situées. A vue : 21 x 15 cm (chacune). OH	50
270,	Pierre CALES (187-1961). " Bord d'étang ", 1907. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 46 x 61 cm. OH	800
271,	Louis BOUQUET (1885-1952). " Eve cueillant le fruit défendu ". Huile sur toile. 61 x 89.5 cm. OH	4500
272,	Louis BOUQUET (1885-1952). " La danse ". Gouache sur papier collé sur carton. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm. Déchirures. OH	700
273,	Louis BOUQUET (1885-1952). " Le couple ", 1908. Aquarelle sur papier. Signé, situé à Paris et daté en bas à droite. A vue : 67 x 33.5 cm. OH	750
274,	Louis BOUQUET (1885-1952). " Les oliviers, Gabès, Tunisie ". Huile sur carton. Signé en bas à droite. Situé au dos. 30 x 42 cm. OH	1400
275,	Jean CHAMPEAUX (XXème siècle). " Place Sain Jean, Lyon ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 39 x 46 cm. OH	
276,	Francisque MARTIN (1870-1933). "La vie dans l'Eden". Huile sur panneau décoratif en triptyque. Signé en bas à droite dans le panneau central. 107 x 180 cm (encadrement compris). OH	600
277,	Gaston BALANDE (1880-1971). " Le village ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné et situé à Jumeauville au dos. 54 x 65 cm. OH	600
278,	Gaston BALANDE (1880-1971). " Rue de village ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Situé près de Mantes et titré au dos. 60 x 73 cm. Accidents. OH	380

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

279,	Kees VAN DONGEN (1877-1968). " Portrait de Madame Mannheimer ", 1929. Huile sur toile signé en haut à gauche. 65 x 54 cm. Inscription au dos de l'oeuvre : " Commencé à Amsterdam, achevé à Paris Novembre 1929 " et " Rue Juliette Lamber Paris XVII ". OH. Cette oeuvre dispose d'un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'oeuvre de Kees Van Dongen délivré par le Wildenstein Institute en date du 18 décembre 2007. Cette oeuvre est enregistrée sous le n° 00-048 dans les archives Van Dongen et un certificat écrit de Mme Van Dongen en date du 4 septembre 1991 sera remis à l'acquéreur.	46000
280,	R. BUHLER (XXème siècle). "Intérieur". Huile sur carton signé en bas à droite. 26 x 21 cm. OH	120
281,	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). " Portrait de jeune femme blonde aux yeux bleus " Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm. OH	2000
282,	Ecole Lyonnaise dans le goût de François-Auguste Ravier (1814-1895). " Soleil couchant sur l'entrée du village ". Aquarelle sur papier. Signature apocryphe en bas à gauche. A vue 18.5 x 14.5 cm. Insolation. OH	280
283,	VAN CASTELIN (XXème siècle). En pendant : " Rue Saint-Jean, Lyon ". Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. " Rue de la Bombarde, Lyon ". Signé en bas à gauche. A vue : 26 x 18 cm (chacune d'elles). OH	100
284,	José Yopez ARTEAGA (1898 - XXème siècle). " Trois femmes assises dans les Andes ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 74 cm. Craquelures et déchirures. OH	150
285,	Germaine MASSON (XIXème - XXème siècle). " Jeune fille africaine ". Huile sur carton. Signé en haut à gauche. 41 x 33 cm. OH	150
286,	Régis BERARD (1899-1978). " Barque de pêcheurs en Méditerranée ". Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 60 x 100 cm. OH	120
287,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Ensemble de 4 oeuvres : " Femmes nues " Mine de plomb sur papier. 50 x 32 cm (chaque). Accidents. On y joint : Henriette MOREL (1884-1956). " Homme à la pipe ", pastel, 40 x 30 cm. OH	250
288,	Pierre TAL COAT (1905-1985). " Paysage du midi ". Encre sur papier beige. Signé en bas à droite. A vue : 13 x 15 cm Légère insolation. OH	250
289,	Pierre TAL COAT (1905-1985). " Deux soldats ". Mine de plomb sur papier. Signé des initiales en bas à droite. A vue : 13 x 17 cm. OH	
290,	Bernard BUFFET (1928-1999). " Fleurs dans un vase bleu et blanc ", 1992. Huile sur isorel. Signé en haut à droite. Titré et numéroté 92A au dos. 46 x 38 cm. Porte le cachet de la galerie Maurice Garnier au dos. Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice GARNIER le 25 janvier 2018. OH	45000
291,	Michel CIRY (1919-2018). " Bord de mer aux rochers ", 1965. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : 25 x 74 cm. OH	550
292,	Jean COUTY (1907-1991). " La barrière bleue, ciel orangé ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm. OH	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

293,	Louis BOUQUET (1885-1952). " Le tailleur de pierre ". Huile sur papier collé sur carton. Signé en bas à droite. 19.5 x 20 cm. OH	450
294,	Arthur GREVELL (1891-1966). " Nu ", 1944. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 81 x 60 cm. OH	
295,	Pierre PALUE (1920-2005). " Bateaux à quai dans le port de Marseille ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 73 cm. OH	420
296,	Pierre PALUE (1920-2005). " Bateaux et barque à quai dans le port près d'Arcachon ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 73 cm. OH	300
297,	Roger FAYOLLE (né en 1936). " Voiliers près du phare ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 60 cm. Petits accidents. OH	
298,	Nicolai MOKROW (1926-1996). " Village russe enneigé ". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 30 x 41 cm. OH	140
299,	Régis BERNARD (né en 1932). " Illuminations du 8 décembre 2000, Lyon ", 2001. Huile sur papier. Signé et daté en bas à droite. Titré au dos. A vue : 42.5 x 31 cm. OH	130
300,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). " Les toits rouges, Lyon ", 1992. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, daté et situé au dos. 30 x 60 cm. OH	380
301,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). " Foule sur la plage ", 1994. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré et daté au dos. 30 x 50 cm. OH	
302,	André COTTAVOZ (1922-2012). " L'allée entre les arbres ", 1949. Huile sur papier collé sur carton. Signé et daté en bas à droite. A vue : 28 x 45 cm. OH	450
303,	André COTTAVOZ (1922-2012). " Les drapeaux français ", vers 1948. Huile sur papier. A vue : 16 x 16 cm. OH	480
304,	André COTTAVOZ (1922-2012). " Odalisque d'après Boucher ". Huile sur carton. Signé et titré au dos. 25 x 32 cm. OH	680
305,	André COTTAVOZ (1922-2012). " Personnages nus ", vers 1960. Huile sur carton. 14 x 22 cm. OH	300
306,	Dan SOLOJOFF (1908-1994). " Visage et poisson ". Gouache sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 16 x 23 cm. OH	80
307,	Antoine VEYRON-LACROIX (1911-2002) En pendant : " Hortense ", 1960. Huile sur papier collé sur toile. Signé en bas à droite. Titré et daté au dos. 33 x 24 cm. " La sirène ", 1964. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au dos. 31 x 22 cm. OH	250
308,	ARIEL (né en 1949). " Sans titre ", 1979. Huile sur toile. Signé et daté 31/3/79 en haut à droite. Contresigné au dos. 16 x 22 cm. OH	400
309,	Joannès VEIMBERG (1918-1982). " Foule devant le Moulin Rouge ; Paris ". Huile sur toile. Signé en bas au centre. Titré au dos. 38 x 61 cm. OH	400
310,	Crikor GARABETIAN (1908-1993). " Deux femmes à la porte fenêtre ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 33 cm. OH	400

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

311,	Georges LAPORTE (1926-2000). " Voiliers dans le port à marée basse ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 80 cm. OH	450
312,	Georges LAPORTE (1926-2000). " Falaises en Normandie ", 1964. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 65 x 92 cm. OH	650
313,	Georges LAPORTE (1926-2000). " Maisons, bord de mer en Bretagne ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos. 19 x 24 cm. OH	350
314,	Georges LAPORTE (1926-2000). " Bord de mer en Aquitaine ". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 89 x 116 cm. OH	450
315,	Georges LAPORTE (1926-2000). " Paysage de neige ". Huile sur toile. Signé en à droite. 12 x 22 cm. OH	400
316,	REMZI (1928-2015) " Homme au bar " Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. 46 x 38 cm. OH	
317,	Juan BLANCO (XXème-XXIème siècles). " Les tulipes ", 1953. Huile sur toile. Signé, daté et situé à Paris en haut à gauche. 96 x 66 cm. Accidents. OH	100
318,	Maurice SAGE (né en 1946). " Paysage ", 2007. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et daté au dos. 60 x 60 cm. OH	310
319,	Favrène (né en 1934). " Les motards ", 2000. Fusain sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Contresigné, titré et daté au dos de l'encadrement. 30 x 40 cm. OH	80
320,	Favrène (né en 1934). " As de trèfle ", 1983. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. 39 x 33 cm. OH	150
321,	Georges SEDRAC (XXème siècle). " Sur la plage animée ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 16 x 27.5 cm. OH	90
322,	Steen LUNDSTRØM (né en 1945). " La meule de foin ", 1972. Eau-forte. Signé et daté en bas à droite. Justifié 1/6 E.T A vue : 15 x 20 cm. OH	
323,	Michelle GOURLOO (XXème siècle). " Le canal de Bourgogne enneigé ". Huile sur panneau composite. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	90
324,	Michelle GOURLOO (XXème siècle). " La place des Jacobins, Lyon ". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 39 x 48 cm. OH	
325,	Michelle GOURLOO (XXème siècle). " Vue sur Fourvière et quai de Pierre Scize, Lyon ". Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	100
326,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). " Le carrousel ", octobre 2008-2010. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Daté et titré au dos. 81 x 65 cm. OH	350
327,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). " Venise ", 1998. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 40 x 80 cm. OH	470
328,	TALY-BRICE (né en 1945). " Paysage aux maisons ", 1969. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Daté au dos. 27 x 40 cm. Accidents. OH	

**Résultats de la vente du 05/06/2019 –
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

329,	TALY-BRICE (né en 1945). " Venise ". Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. OH	160
330,	Alain DUPERAY (né en 1949). " Rue animée le soir ". Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 60 x 92 cm. OH	600
331,	Jean FAUTRIER (1898-1964). " Sans titre ". Fusain sur papier. Cachet rouge du tribunal d'instance des sceaux en haut à droite. Greffier Maître Ménard sous la coupe du commissaire priseur Maître Champetier de Rives. Cachet rouge d'atelier FAUTRIER avec la date de la levée des scellés (7 mars 1966) en haut à droite. A vue : 41.5 x 30,5 cm. Accompagné d'une attestation de don aux propriétaires de Dominique FAUTRIER, du fils de l'artiste, datée du 3 mars 2007 au dos d'une photographie. OH	
332,	André LANSKOY (1902-1976). " Sans titre ". Gouache sur papier. A vue : 12.5 x 18 cm. OH	
333,	André LANSKOY (1902-1976). " Sans titre ". Gouache sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 19 x 12.5 cm. OH	950
334,	André LANSKOY (1902-1976). " Sans titre ". Gouache sur papier. A vue : 17,5 x 13 cm. OH	800
336,	Jean Chevalier (1913-2002) " Composition " 1974 Aquarelle sur papier. Signé, daté en bas à droite. Dédicacé et signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. Déchirures et accidents. OH	
337,	Philippe DEREUX (1918-2001). " Petit ostensor ", 1975. Technique mixte : collage de végétaux et écorces de fruits séchés, huile sur panneau. Signé des initiales en bas à gauche. Daté et numéroté 35 en bas à droite. Contresigné, titré, daté mai 75 et situé à Villeurbanne au dos. 28 x 22 cm. OH	1020
338,	Raymond GRANDJEAN (1926-2006). " Le maître d'école ". Huile sur toile. Signé en bas gauche. Titré au dos et numéroté T79 X 010. 55 x 46 cm. OH	450
339,	Maurice PERRIER (XXème siècle). " Composition ", 1965. Dinanderie sur cuivre. Signé et daté en bas à droite. 27 x 16 cm. OH	30
340,	Armand AVRIL (né en 1926). " Composition à la coquille Saint-Jacques ", 1970. Assemblage de bois, plastique et coquille Saint-Jacques sur panneau de bois. Signé, numéroté III et daté au dos. 41 x 27.5 cm. OH	400
341,	Raymond GRANDJEAN (1929 - 2006). "Les jeux de 20 Heures". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. Titré au dos et numéroté 179 x 14. OH	1450
342,	Yan PEI MING (né en 1960). " Portraits en diptyque, 1992". Fusain sur papier épais aux bords irréguliers dans un emboîtement en bois et verre avec charnières pour ouverture et fermeture Signé et numéroté 1/30 sur une étiquette incluse dans l'emboîtement au dos Hors tout : 54 x 84 cm Dessins : 43 x 30 et 44 x 32 cm. Historique : 30 diptyques, signés et numérotés par l'artiste, édités par l'association " Pour l'art contemporain " à l'occasion de l'exposition MING dans le musée de Bourbon-Lancy en juillet-Août 1992 (étiquette). OH	3900